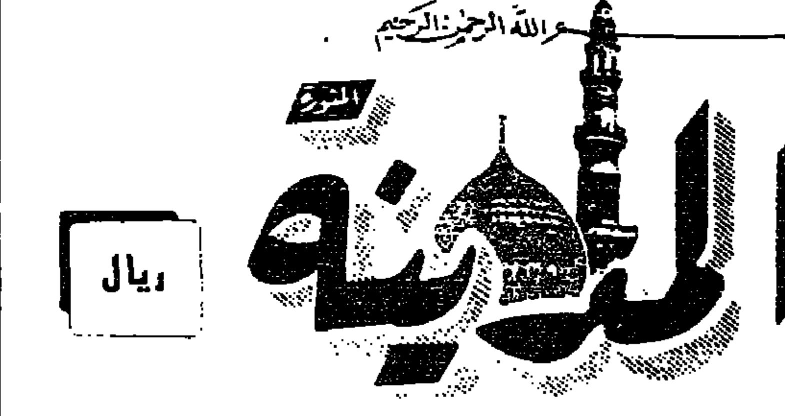


٢٠ صفحة

ريال

الاربعاء ٦ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ٣ يناير ١٩٩٠ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٢٧٢

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8272 WEDNESDAY, JANUARY 3, 1990

مبادرة فرنسية ـ فاتيكانية لتسوية الأزمة اللبنانية:

وزراء خارجية "الثلاثية" يجتمعون اليوم

بيروت ـ كونا «ق ن ا». تترقب المراجع السياسية بانتباه اجتماع اللجنة الثلاثية العربية الوزارية المرتقب في الجزائر كعلامة بارزة في تجدد تنشيط الحل السياسي للازمة اللبنانية.. وذكرت مصادر دبلوماسية امس ان اللجنة جاهدة في السعي لدى جميع القوى الاقليمية والدولية الفاعلة للعمل على تنفيذ اتفاق الطائف الذي توصل اليه النواب اللبنانيون في الطائف.

واوضحت ان اللجنة في صدد تجديد اتصالاتها مع كل من دمشق وبغداد وبيروت لمواجهة تمرد قائد الجيش السابق العماد ميشال عون على الشرعية الجديدة ورفضه اتفاق الطائف والالتزام بقرارات اللجنة فيما يتعلق بموضوعي ادخال السلاح الى اطراف النزاع اللبناني والتقيد بوقف اطلاق النار على خطوط التماس في العاصمة بيروت والمناطق الاخرى.

ويعقد وزراء خارجية اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بحل الازمة اللبنانية والتي تضم كلا من المملكة والمغرب والجزائر اجتماعا في العاصمة الجزائرية اليوم في هذا الاطار

واشارت الى امكانية ايفاد مبعوث الى العواصم المذكورة لهذه الغاية.

وتحدثت هذه المصادر عن مبادرة فرنسية ـ فاتيكانية تظهر قريبا وان موفدا فرنسيا ـ فيما سيزور العاصمتين السورية دمشق واللبنانية بيروت لهذه الغاية خلال النصف الثاني من الشهر الحالي.

واضافت ان المبادرة المذكورة ستتحرك ضمن اتجاهين

الاول. عبر الموفد الفرنسي الرفيع

الثاني عبر وفد نيابي برئاسة النائب جان ماري دابيه يصل خلال الساعات المقبلة الى بيروت ويتمايك السفير الفرنسي في العاصمة اللبنانية في اتصالات مع زعماء سياسيين ودينيين في المنطقتين الشرقية والغربية.

وتعمل المبادرة على محاولة ايجاد السبل الآيلة الى تثبيت الشرعية الممثلة برئيس الجمهورية الياس الهراوي وتمكينه من الوصول الى القصر الجمهوري في بعبدا المتحصن به العماد عون وبسط سلطة الشرعية على كافة الاراضي اللبنانية.

والمحت اوساط وزارية الى امكانية قيام الدكتور الحص بجولة في عدد من الدول العربية للحصول على دعم من اجل تغطية نفقات الدولة اللبنانية في الحقول الانمائية المختلفة.

ومن ناحية اخرى سجلت اشتباكات متقطعة بالاسلحة الآلية والقذائف المضادة للدروع على خط التماس الذي يقسم بيروت الى شطرين حسب ما ذكرت الشرطة التي لم تشر الى وقوع ضحايا.

برئاسة الأمير نايف
اجتماع المجلس الأعلى للإعلام



الرياض «واس»: يعقد المجلس الاعلى للإعلام اجتماعا ظهر اليوم «الاربعاء» برئاسة رئيسه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية.

واوضح سعادة الاستاذ عبدالرحمن العبدان امين عام المجلس الاعلى للاعلام بان المجلس سيناقش عددا من الموضوعات المدرجة على جدول اعماله.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان من بينها مشروع نظام المطبوعات والنشر بصيغته الجديدة بالاضافة الى عدد من الموضوعات الاعلامية الهامة.

بقعة البترول تصل لشواطىء المغرب قريبا

باريس «الاستماع». صرح وزير البيئة الفرنسي بريس لالوند امس انه لا يستبعد ان تصل بقعة بترولية نجمت عن تسرب نفط من ناقلة ايرانية إلى الشواطىء المغربية خلال يومين او ثلاثة.

وقال لالوند ان قسما من البترول المتسرب ليس بعيدا عن الساحل المغربي ويهدده في اربع نقاط بما في ذلك الدار البيضاء واضاف ان ما يقلق السلطات المغربية هو ان بعض الاماكن في هذه الشواطىء مخصصة لتربية الاسماك.

تفاصيل اخرى ص ٣

تأجيل اجتماع السفراء العرب

تونس «رويتر». قال المتحدث باسم الجامعة العربية امس الثلاثاء ان الجامعة ارجأت اجتماعا للسفراء العرب بشأن اوروبا الشرقية الى التاسع من يناير بسبب صعوبات متعلقة بموعد الاجتماع.

وكان المقرر ان يعقد الاجتماع الذي دعت اليه منظمة التحرير الفلسطينية امس الثلاثاء.

وقال سفير منظمة التحرير في تونس حكم بلعاوي ان الاجتماع سيناقش بوجه خاص الحملات الاعلامية المعادية واستغلال الصهيونية للاحداث في اوروبا الشرقية في خلق جو من التوتر في العلاقات مع الدول العربية.

خادم الحرمين يستقبل العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين

الرياض «واس»: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

كما استقبل ايده الله بالديوان الملكي بقصر اليمامة جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه.

ولي العهد يصل الى الدار البيضاء

الدار البيضاء «واس». وصل بعد ظهر اول امس «الاثنين» الى الدار البيضاء صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في زيارة خاصة للمغرب.

وقالت وكالة الانباء المغربية انه كان في استقبال سموه الكريم لدى نزوله من الطائرة رئيس وزراء المغرب الدكتور عز الدين العراقي فيما ادت التحية الرسمية لسموه تشكيلة من القوات المسلحة الملكية المغربية.

كما كان في استقبال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز والي الدار البيضاء السيد احمد مطيع وسفير المملكة في الرباط الاستاذ علي ماجد قباني وعدد من الشخصيات المدنية والعسكرية

الحرس الايراني شارك في الدفاع عن شاوشيسكو

خاص لـ«المدينة».

بغداد. تفيد المعلومات الواردة من داخل ايران ان طهران ارسلت مجموعات كبيرة من حراس الثورة الى رومانيا للدفاع عن نظام نكولاي شاوشيسكو

وجاء في النبأ الذي بثه مكتب «مجاهدي خلق» انه في لقاء رفسنجاني ـ شاوشيسكو مساء التاسع عشر من ديسمبر الماضي في طهران تم الاتفاق على ارسال مجموعات من الحرس الى رومانيا لمواجهة الاضطرابات المتصاعدة والتي ادت الى سقوط نظام شاوشيسكو واعدامه

واضاف ان من بين الحرس الذين ارسلوا الى رومانيا في العشرين من ديسمبر الآتيه اسماؤهم

مرتضى قروة وسيد رضا ايراني ووحيد طاهر برتوديزدل ومسعود ايراني وسيد علي اصغر صادقي ومرتضى نكوكار ومحمد سلامتي

في عام ١٩٩٣م:
توحيد التعرفة الجمركية بين دول الخليج

المنامة «الوكالات». ذكرت انباء صحفية في البحرين امس ان توحيد التعرفة الجمركية على السلع ذات المنشأ الاجنبي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سينفذ بالكامل في عام ١٩٩٣م.

ونقلت الانباء عن مصادر خليجية قولها انه تقرر تشكيل لجنة تضم فريقا فنيا من بين دول مجلس التعاون على اعلى المستويات لدراسة معطيات ومؤثرات توحيد التعرفة الجمركية.

واشارت الانباء الى ان هذه اللجنة ستقوم من خلال الدراسة المذكورة باعطاء تصور حول مسالة التوحيد الجمركي على السلع التي تقوم دول المجلس باستيرادها من خارج المنطقة حتى يتم الوصول الى تعرفة موحدة في عام ١٩٩٣م

وزير التجارة المغربي لـ«المدينة»:
التعاون السعودي المغربي يدخل مراحل هامة

● هاتفيا ـ من عزيز ردنه.

الدار البيضاء. صرح لـ«المدينة» معالي وزير التجارة بالمملكة المغربية الاستاذ/ عبدالله الازماني ان التعاون التجاري والاقتصادي بين المملكة المغربية والمملكة العربية السعودية دخل مراحل هامة خاصة وان الاقتصاد السعودي يتمتع بوضع دولي متميز.

واضاف معاليه ان الشركة السعودية المغربية للاستثمار تؤكد التعاون المستمر بين البلدين تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه جلالة الملك الحسن الثاني لاستثمار الفرص الاقتصادية القائمة.

واوضح ان الشركة ستشكل القناة المهمة التي يتحقق من خلالها الدخول في مشاريع استثمارية قائمة وكذلك اقامة مشاريع اخرى كما ان بالامكان ان يكون للجانب المغربي المشاركة في مشاريع استثمارية في المملكة العربية السعودية وفي اعتقادي ان هذه الشركة مهمة ومناسبة لتحقيق اهداف استثمارية في مجال المغرب العربي لان اتساع رقعة السوق في النطاق المغاربي يستدعي اقامة مشاريع مهمة

في هذا العدد

تقديم ٢١ ضابطا اثيوبيا للمحاكمة

اديس ابابا «رويتر». مثل ٢١ من ضباط الجيش والشرطة متورطون في محاولة انقلاب على الرئيس الاثيوبي منجستوهايلا مريم امام محكمة عسكرية امس الثلاثاء متهمين بالخيانة العظمى

وكانت محاولة الانقلاب قد وقعت في مايو الماضي

ومثل الضباط امام المحكمة دون محامين واجلت المحاكمة حتى ١١ يناير الحالي والمتهمون هم ثمانية برتبة عقيد وستة برتبة رائد وثلاثة برتبة نقيب واربعة برتبة ملازم.

وكانت اجراءات محاكمة ١٤ ضابطا اخرين من ذوي الرتب الكبيرة متهمين بالتورط في محاولة الانقلاب قد بدأت الشهر الماضي ومن المقرر ان تستانف اليوم الاربعاء واتهم هؤلاء الضباط بالتمرد ومحاولة الاطاحة بالحكومة.

في الاجتماع القادم لوزراء العمل الخليجيين:

الرياض «واس». يترأس معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد بن علي الفايز وفد المملكة لاجتماعات الدورة العاشرة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية التي ستعقد في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٣ـ١٤ جمادى الاخرة ١٤١٠هـ.

وصرح مدير عام شؤون المنظمات الدولية الاستاذ محمد سعيد الخالدي انه ستناقش عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومنها اقرار الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف والتوصيف المهني

واضاف ان وزراء العمل والشؤون الاجتماعية في الدول العربية سيناقشون اعتماد التوصيات التي اقرتها لجنة الوكلاء بشأن دراسة السلامة والصحة المهنية ودورها في حماية الموارد البشرية ومشروع دراسة تاثير وسائل واجهزة الاعلام الحديثة على التنشئة الاجتماعية

واشار الاستاذ الخالدي ان الوزراء سيناقشون اقرار الاطار العام للبرامج والانشطة التدريبية المشتركة في المجالين العمالي والاجتماعي وتثبيت تسمية برنامج التوعية والارشاد والاعلان الاجتماعي.

واوضح مدير عام شؤون المنظمات الدولية انه ستتم مناقشة توحيد وتنسيق مواقف الدول الاعضاء حول المسائل المطروحة على المستويات الدولية والعربية في المجالين العمالي والاجتماعي بالاضافة الى اعتماد الموازنة التقديرية لمكتب المتابعة للفترة الحالية.

ويتكون وفد المملكة لاجتماعات الدورة العاشرة من وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للشؤون العمالية الاستاذ يوسف كتاب ووكيل الوزارة المساعد للشؤون الاجتماعية الدكتور ياسين صالح اندرقيري ووكيل الوزارة المساعد لشؤون التأهيل الدكتور يوسف بن احمد العثيمين ومدير عام شؤون المنظمات الدولية الاستاذ محمد بن سعيد الخالدي وسكرتير وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ منصور الغفيلي

نتيجة لاستمرار فشل الحزب الشيوعي اليوغوسلافي
انسحاب ٦٠٠ ألف عضو خلال ٧ سنوات

عواصم اوروبا الشرقية «الوكالات»: نقلت وكالة تانيوغ اليوغسلافية امس الثلاثاء تقريرا صادرا عن مركز الابحاث لرابطة الشيوعيين اليوغوسلاف افاد بان حوالى مائة الف عضو في هذه الرابطة سلموا بطاقاتهم عام ١٩٨٩م وبدات صفوف الحزب الشيوعي اليوغوسلافي تخلو بقدر ضعف تاثيرها تحت وطاة الخلافات الداخلية والازمتين الاقتصادية والسياسية اللتين لم تشهد البلاد مثيلا لهما وانسحب من الحزب الشيوعي حوالى ٦٠٠ الف شخص خلال الاعوام السبعة الماضية.

وفي نهاية ١٩٨٣م التي اعتبرت قياسية كانت رابطة الشيوعيين تضم مليونين و١٧٧ الفا و٨٩ عضوا من اصل ٢٢ مليونا من السكان.

وحسب هذا التقرير فان العدد الاكبر من الانسحابات من الحزب سجل في جمهورية سلوفانيا «شمال غرب» البلاد.

ومن ناحية اخرى اوردت وكالة الانباء الالمانية الشرقية ان مكتب «الامن القومي» في المانيا الشرقية الذي حل محل «الستاسي» ـ امن الدولة ـ سيتم الغاؤه كليا من الآن حتى ٣٠ يونيو المقبل.

ونقلت الوكالة عن بيتر كوخ المسؤول الذي عينته الحكومة في ١٨ ديسمبر لتنظيم حل هذا المكتب ان احدى المهام الاكثر اهمية التي اوكلت اليه خلال الاشهر الستة الماضية هي استخدام العديد من المباني التي اصبحت شاغرة وصرح كوخ «ستستعمل» المباني في اسرع وقت ممكن كمراكز تموين للسكان وستوضع تحت تصرف الشركات والمؤسسات.

وفي برلين الشرقية اتخذت تدابير لتخصيص بعض المساكن الشاغرة لموظفين سابقين من «الستاسي» لتكون مكاتب للصحة في المدينة والخدمات العامة وفي حي بانكو وضعت مكاتب تحت تصرف مجموعات جديدة واحزاب سياسية ظهرت خلال اشهر التغيير الديمقراطي الماضية.

وتمتلك «الستاسي» مكاتب واماكن مختلفة خصوصا لاصلاح السيارات والمباني وتقوم مجموعة العمل مع كوخ بالبحث عن استخدامها لمصلحة الاقتصاد الوطني في المستقبل.

ورأى المسؤول الالماني الشرقي ان «طلبات المواطنين والشركات والمؤسسات تتخطى «القدرات الجديدة التي صارت مهياة بعد حل «الستاسي» ومكتب الامن القومي الذي حل مكانها لوقت قصير

استبيان

● ماذا تقرأ في المدينة كل صباح ؟
● ماهي الصفحات التي تسترعي انتباهك ؟..
● لمن من الكتاب تقرأ ؟
● ماذا تريد من المدينة ان تقدم لك ..
● ما لا يعجبك في المدينة ؟

جوائز لاحسن اجابة واقتراحات

الجائزة الاولى ٥٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ٢٥٠٠ ريال
الجائزة الثالثة مجموعة عطور قيمة من محلات القزاز
الجائزة الرابعة مجموعة عطور قيمة من محلات عزيز
الجائزة الخامسة اشتراك في جريدة المدينة لمدة سنة

الاسم ثلاثي : ....
العنوان : ....

ترسل الاجابة على مكتب رئيس تحرير المدينة ص.ب ٨٠٧ جدة الرمز البريدي ٢١٤٢١ ● ملحوظة ضرورة ارفاق هذا الكوبون مع الاجابة
لايحق لمنسوبي مؤسسة المدينة او اقاربهم الدخول في هذه المسابقة

مصرع ١٦٥ شخصا فى موجة الصقيع ببنجلاديش والهند

دكا - أ ف ب - ذكرت تقارير صحفية ان حصيلة موجة الصقيع التى تضرب للاسبوع الثانى على التوالى شمال وغرب بنجلاديش ارتفعت امس الى ٩٥ قتيلا . وشهد شمال هذا البلد سقوطا للثلج .

وادى الصقيع الى مقتل اكثر من ٧٠ شخصا فى شمال شرق الهند حيث تجمدت بحيرات الجبل فى حين كانت الحرارة تتدنى الى درجتين على مقياس سلسيوس .

وفى بنجلاديش تدنت الحرارة الى ٢ر٣ على مقياس سلسيوس فى بانشاغار على بعد ٣٣٦ كلم من العاصمة المحاذية لمنطقة دار جيلينغ الجبلية الهندية .. واحصى فى بانشاغار سقوط ٤٥ قتيلا و٢٠ فى منطقتى لالموبيرهات ورانغبور فى حين ان ٣٠ اخرين سقطوا فى راجسهابى وبابنا وبعض مناطق الوسط حسب ما ذكرت صحيفة سانغباد المحلية .

وفى اقليم بيهار شرق الهند ادى الصقيع الى سقوط ٥٣ قتيلا و١٦ اخرين فى اوتار برادش شمال وجوجارات غرب وسجل سقوط كثيف للثلج فى المناطق الجبلية فى جامو وكشمير وهيماشال برادش فى حين تدنت الحرارة فى نيودلهى الى ست درجات

وحسب المرصد الجوى الهندى فان موجة الصقيع ستستمر اياما عديدة

من جهة ثانية ذكرت الشرطة امس ان طالبين قتلا بالرصاص واصيب ما لا يقل عن ١٥ بجروح فى جنوب بنجلاديش فى اشتباكات يبدو انها وقعت نتيجة خصومات سياسية .

وقالت المصادر ان الطالبين اللذين قتلا فى الاشتباك الذى وقع مساء امس الاول من مؤيدى الحزب الوطنى الديمقراطى الذى يتزعمه وزيران سابقان كانا قد استقالا من الحكومة فى اوائل السنة الماضية .

وقالت الشرطة انها تحقق فى الامر وان احدا لم يعتقل حتى الآن

هافيل يزور المانيا الغربية

بون - الوكالات - قام فاكلاف هافيل رئيس تشيكوسلوفاكيا الجديد بزيارة قصيرة لالمانيا الغربية امس للاجتماع مع الرئيس الالمانى ريتشارد فون فايتسكر والمستشار هيلموت كول وهانز ديتريش جينشر وزير الخارجية الالمانى .

وقد قام الرئيس التشيكوسلوفاكى يرافقه وزير خارجيته دينستبير بزيارة لبرلين الشرقية قبل توجهه الى بون وذلك تلبية لدعوة من السيد جيرلاخ رئيس مجلس الرئاسة الالمانى الشرقى وهى الزيارة الخارجية الاولى التى يقوم بها هافيل بعد انتخابه رئيسا للدولة فى الاسبوع الماضى .

وكان وزيرا خارجية كل من تشيكوسلوفاكيا والمانيا الاتحادية قد قاما مؤخرا بازالة الاسلاك الشائكة على حدود بلديهما .

من ناحية اخرى ذكرت التقارير ان عدد النازحين من دول اوروبا الشرقية الى المانيا الغربية خلال العام الماضى قد بلغ سبعمائة الف شخص ومن المتوقع ان يصل خلال العام الحالى الى ثلاثمائة وخمسين الف شخص وذلك بعد تسهيل اجراءات التنقل بين الدول الاوروبية .

استقالة جماعية لمحررى صحيفة «جيروزالم بوست»

تل ابيب - أ ف ب - علم لدى ادارة التحرير فى صحيفة (جيروزالم بوست) الاسرائيلية اليومية التى تصدر باللغة الانجليزية ان عشرة من المحررين الصحفيين وجهوا مساء امس الاول رسالة استقالة جماعية احتجاجا على الخط الجديد الموالى للحكومة الذى يفرضه مالكو الصحيفة الجدد .

ويحتج الصحفيون وبينهم مناحيم شاليف رئيس القسم الدبلوماسى ويهودا ليتانى مسؤول شؤون الشرق الاوسط ودافيد لاندو سكرتير التحرير على التآكل المستمر فى استقلالية التحرير فى الصحيفة خلال الاشهر الماضية .

وكان رئيس تحرير الجيروزالم بوست اروين فرنكل قد استقال لاسباب مماثلة فى السابع والعشرين من ديسمبر الماضى واكد انه لم يعد يستطيع ممارسة سلطته بسبب تدخل الناشر الجديد يهودا ليفى وهو ضابط احتياط رفيع المستوى عين فى الادارة من قبل المجموعة الكندية هولينغر انكوربوريشن التى اشترت الصحيفة فى يونيو الماضى .

والصحيفة التى تصدر منذ علم ١٩٣٢ اعتبرت بعد اقامة الكيان الصهيونى عام ١٩٤٨ صحيفة شبه رسمية لحزب العمل فى ذلك الحين .

وخلال السنوات الثلاث الماضية تبنت الصحيفة خطا اكثر استقلالية حيال السلطة وخاصة فى ما يتعلق بالوضع فى الاراضى المحتلة واكتسبت نفوذا دوليا بالرغم من توزيعها المتواضع «خمسة الاف نسخة» .

ويذكر ان مجموعة هولينغر التى يديرها رجل المال كونراد بلاك تملك صحفا بينها بصورة خاصة الدايلى تلغراف فى لندن وكندا وسلسلة صحف سترلينغ ويونيميديا ويين اعضاء مجلس ادارة المجموعة وزير الخارجية الامريكى السابق هنرى كيسنجر ووزير الخارجية البريطانى السابق اللورد كارينغتون .

ابعاد وايزمان من الحكومة المصغرة .. وبقائه وزيرا للعلوم

حل وسط لتسوية الأزمة الاسرائيلية

تل ابيب (الوكالات) توصل تكتل ليكود وحزب العمل الى حل وسط لتنقذ الحكومة الائتلافية من الانهيار بسبب الضجة التى اثيرت حول اتصالات (مزعومة) لوزير العلوم الاسرائيلى عزرا وايزمان مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وقد التقى رئيس الوزراء الاسرائيلى اسحق شامير امس مع وايزمان حيث ابلغه بانه فى امكانه الاستمرار فى الحكومة الا إنه لن يبقى عضوا فى الحكومة المصغرة .

وصرح امين سر حكومة العدو الياكيم روبنشتاين عقب لقاء شامير ووايزمان .. بان وايزمان سيبعد من الحكومة المصغرة .. (المؤلفة من ١٢ عضوا والمكلفة بشؤون الحرب والامن) .. خلال الاشهر الثمانية عشر القادمة .

واكد شامير مجددا خلال اللقاء معارضته لاجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية ..

وقال وايزمان من جانبه انه وافق على الاستمرار فى الحكومة وترك الحكومة المصغرة وذلك فى اطار صيغة التسوية التى تسمح بتفادى ازمة حكومية . واضاف لا اعتبر نفسى مذنبا وليس لدى ما اعترف به .

وبذلك سيستمر وايزمان يشغل منصب وزير العلوم ..

وكان وايزمان قد صرح فى وقت سابق امس بانه لاينوى الاستقالة من منصبه .

واشار راديو العدو الى ان قرار اسحق شامير رئيس الحكومة باقالة وايزمان بحجة اتصاله مع شخصيات من منظمة التحرير الفلسطينية سيصبح ساريا اذا لم تتم تسوية الازمة .

ووصف وايزمان فى تصريحات نقلها الراديو قرار شامير بانه خسة وحقارة من الدرجة الاولى مؤكدا انه لا صحة لما قيل من اجتماعه مرتين فى جنيف مع مسؤول من المنظمة .

وفى غضون ذلك قال السيد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى ان عزل وايزمان بزعم انه اجرى اتصالات بمنظمة التحرير الفلسطينية يؤكد عدم رغبة اسرائيل فى السلام .

وصرح السيد الزعنون بذلك فى احتفال الليلة قبل الماضية فى الكويت بمناسبة اليوبيل الفضى لانطلاقة الثورة الفلسطينية وقال ان هذا القرار يعتبر دليلا قاطعا على ان حكومة العدو غير صادقة فى مواقفها نحو السلام .

واتهم قادة فلسطينيون شامير بانه يحاول التملص من جهود السلام بعزله وايزمان .

أثار الازمة واضحة على وجه وزير الحرب الاسرائيلى اسحق رابين الذى صرح لوفد طلابى كندى زائر بان الكيان الصهيونى يواجه مشاكل داخلية لان اى ٥ اسرائيليين عندما يلتقون يشكلون ٧ احزاب سياسية وتكون لهم ٩ وجهات نظر مختلفة !!

وقال السيد فيصل الحسينى فى القدس الشرقية ان شامير يريد تجنب الاجتماع مع الفلسطينيين لبحث المستقبل .

واكد السيد بسام ابو شريف المستشار السياسى للسيد ياسر عرفات زعيم المنظمة ان شامير يحاول استخدام الخلاف بشأن اتصالات وايزمان المزعومة بمنظمة التحرير لتأجيل محادثات اسرائيلية - فلسطينية تحاول مصر والولايات المتحدة عقدها فى القاهرة .

وقال السيد الزعنون ان وايزمان كشف حقيقة نوايا الحكومة الاسرائيلية حين وصفها بانها غير صادقة فى مبادراتها السلمية وان ذلك هو السبب الحقيقى للاقالة .

على أنقاض الديكتاتورية الماركسية :

أوروبا الشرقية تتجه نحو الديمقراطية

فيينا - رويتر - تتجه دول اوروبا الشرقية التى تحررت من اغلال الدكتاتورية الشيوعية نحو الديمقراطية الليبرالية باجراء انتخابات حرة تم التعهد بتنظيمها هذا العام .

وتم رفض الدور المهيمن للحزب الشيوعى فى هذه الدول وبدأت احزاب سياسية جديدة فى الظهور بعد ان اكتسحت رياح ثورية الافكار العقائدية القديمة .

ولكن بعض الدبلوماسيين الغربيين يحذرون من ان زعماء اوروبا الشرقية يواجهون ايضا ضغوطا خطيرة من الشعوب التى نفد صبرها واصيبت بخيبة امل بشأن سرعة الاصلاح السياسى والتقدم الاقتصادى .

ودعا الرئيس التشيكوسلوفاكى الجديد فاكلاف هافل الى العودة الى الاخلاقيات فى السياسة وقال فى كلمة بمناسبة العام الجديد اسوأ شىء هو اننا نعيش فى بيئة اخلاقية ملوثة .. لاننا اعتدنا على سماع امور تخالف ما نراه واعتدنا على النظام الاستبدادى .. ومن ثم ساعدنا على ادامته .

واتخذت رومانيا امس الاول اولى خطواتها نحو اقامة ديمقراطية متعددة الاحزاب مع دعوة حزب الفلاحين الوطنى المزارعين والكنيسة الى تأييده . ورومانيا هى الدولة الوحيدة فى اوروبا الشرقية التى صاحب التغيير الثورى فيها اراقة دماء .

وقد تعهدت جبهة الانقاذ الوطنى باجراء انتخابات حرة فى البلاد بحلول ابريل القادم وجبهة الانقاذ ائتلاف واسع من مثقفين وجنود وسياسيين يحكم رومانيا منذ الاطاحة بالرئيس الشيوعى الراحل نيكولاى تشاوتشيسكو فى الشهر الماضى .

ومن المقرر ايضا اجراء انتخابات متعددة الاحزاب فى النصف الاول من هذا العام فى بلغاريا والمجر وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية وقد اجريت انتخابات فى بولندا فى العام الماضى .

● فاكلاف هافل يوجه اول خطاب له الى الشعب التشيكى بعد انتخابه رئيسا ..

واعرب السيد ليفيو بترينا وهو عضو حزب الفلاحين الوطنى عن ثقته فى المستقبل خلال مؤتمر صحفى فى بوخارست .

واضاف قوله ان حزبنا حصل على ٧٨ فى المائة من الاصوات فى آخر انتخابات حرة اجريت فى رومانيا منذ ٤٣ عاما .

وقال اننا نشعر ان لدينا الفرصة تماما فالناس معنا .

واكد السيد بترينا الحاجة الى العودة الى القيم الاخلاقية بعد ٢٤ عاما من الحكم الوحشى عاش خلالها تشاوشيسكو وعائلته فى رفاهية كبيرة فى الوقت الذى واجه فيه الشعب الرومانى الموت جوعا

وتعهد الزعماء الشيوعيون البلغار بان الشعب البلغارى سيتذوق ثمار الحرية فى ١٩٩٠ .

وقد تعهد الحزب الشيوعى البلغارى بان يحذو حذو دول اوروبية شرقية اخرى فى التخلى عن دوره المهيمن ومن المتوقع ان يجتمع مسؤولو الحزب مع جماعات المعارضة لمناقشة سبل الاسراع بالاصلاح الديمقراطى

ولا يريد كل معارضى الحكم الشيوعى انتخابات سريعة .. ففى رومانيا وبلغاريا قال معارضون ان الموعد النهائى الحالى لاجراء الانتخابات لا يعطى وقتا كافيا للجماعات السياسية كى تنظم نفسها بعد اكثر من ٤٠ عاما من الحكم الدكتاتورى .

وتواجه اوروبا الشرقية مشكلات اقتصادية وسياسية كبيرة ويجب على زعماء المانيا الشرقية الذين يعرفون مدى جاذبية الغرب ان يحاولوا اقناع شعبهم بالبقاء والمساعدة فى بناء اقتصاد بلدهم من اجل مستقبل افضل .

● مواطن رومانى يعرض ملفين اعدتهما الشرطة السرية حول نشاطاته خلال الـ١٢ عاما الماضية . بسبب رغبته فى مغادرة رومانيا ويتضمن الملفان مسائل شخصية مثل الاتصالات الهاتفية .. (لاسلكية)

تضاؤل المساندة الامريكية لحكومة السلفادور

سان سلفادور - رويتر - قال متمردون يساريون فى السلفادور فى رسالة وجهوها فى مطلع العام الميلادى الجديد ان مساندة الامريكيين لحكومة السلفادور بدأت تتضاءل واعربوا عن اصرارهم على مواصلة الحرب الاهلية المستمرة منذ عشرة اعوام فى التسعينات

وذكر متمردو جبهة فارابوندو مارتى للتحرير الوطنى ان الهجوم المكثف الذى بدأوه فى ١١ نوفمبر الماضى اثار مناقشة حادة فى الولايات المتحدة التى تمد السلفادور بمساعدات اقتصادية وعسكرية قدرها ٢ر١ مليون دولار كل يوم .

وقالت القيادة العليا للجبهة المؤلفة من خمسة اعضاء فى الرسالة التى حصلت (رويتر) على نسخة منها امس الاول ان ذلك هو اهم انجاز للهجوم الذى بدأ فى نوفمبر ولقتال استمر عقدا .

اسقف بنما : الزعيم البنمى سيقرر مصيره بنفسه

الفاتيكان يرغب فى حسم مسألة نوريجا

بنما سيتى .. ماناجوا .. [الوكالات] افادت مصادر دبلوماسية فى العاصمة البنمية بان الفاتيكان يأمل التوصل بسرعة الى اتفاق مع الولايات المتحدة يؤدى الى خروج الجنرال نوريجا من مقر بعثة الفاتيكان فى بنما سيتى .

وقال مصدر دبلوماسى يتابع عن كثب تطور قضية نوريجا ان سفير الفاتيكان المونسنيور سيبستيان لابوا اشار الى انه يمكن التوصل الى اتفاق يصاغ بشكل جيد ولا يسيء لا الى مبدأ حق اللجوء ولا الى الوضع القانونى للحصانة الدبلوماسية ومن دون ان يتخلص نوريجا من الخضوع للعدالة .

وكان لابوا قد توجه يوم الاحد الماضى الى مدرسة قريبة من سفارة الفاتيكان اقامت فيها القوات الامريكية قاعدة لها لاجراء مناقشات مع مسؤولين فى القيادة الجنوبية للقوات الامريكية .

ويذكر ان الرئيس البنمى الجديد جويليرمو اندارا اعلن امس الاول انه طلب فى اليوم نفسه من الفاتيكان ان يسلم نوريجا الى السلطات الامريكية وقامت سلطات الكنيسة فى بنما بمسعى مماثل عبر توجيهها رسالة بهذا الشأن الى البابا يوحنا بولس الثانى .

وقال اسقف بنما المونسنيور ماركوس ماك غراث ان الجنرال نوريجا هو الذى سيقرر ما اذا كان سيبقى ملتجئا الى مقر سفارة الفاتيكان فى بنما او انه سيسلم نفسه الى السلطات البنمية او الامريكية .

وصرح للصحفيين بانه يتعين على الرجل القوى السابق فى بنما الذى اطيح بنظامه ان يختار بسرعة ما هو الافضل له لكن لا ارى بالواقع كيف يمكن ان نرغمه على اتخاذ قرار .

وعندما سئل ما اذا كان نوريجا سيغادر مقر سفارة الفاتيكان كما طلبت اليه الحكومة الامريكية والحكومة البنمية الجديدة رد ماك غراث انه لا يملك الجواب على هذه المسألة .

من جهة اخرى اكد الاسقف العثور فى مقر القيادة العامة لقوات الدفاع فى بنما على لائحة تنص على تصفية اساقفة ورجال سياسة مرتبطين بالمعارضة البنمية ولكن ايضا بنظام نوريجا .

الا انه لم يذكر الاسماء التى وردت فى هذه اللائحة .. وكانت اعلنت عن وجود هذه الوثيقة فى وقت سابق المحطة التلفزيونية الثامنة الناطقة باسم قيادة الجنوب للجيش الامريكى المتمركزة فى منطقة قناة بنما .

على صعيد اخر غادر ماناجوا الى ميامى امس الاول ١٩ من ٢٠ دبلوماسيا امريكيا طردوا من نيكاراجوا انتقاما من مداهمة منزل سفير نيكاراجوا فى بنما سيتى .

امتياز التوزيع

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض ٤٧٨٥٥٦٠	أبها ٢٢٤٥٩٨٤	تبوك ٤٢٣٠٩٦	نجران [illegible]	[illegible]	القريات ٦٤٢٤٥١٢
٤٧٨٥٥٠٩	الطائف ٧٣٢٧٧٨٨	مكة ٥٥٨٧١٥٦	خيبران ٣١٧٠٣٨١	[illegible]	النوادمي ٦٤٢١٠٦٥
الدمام ٨٢٦٨٢٠٤	المدينة ٨٣٦١١٨٤	جدة ٦٧١٥٨٦١	ينبع ٣٢٢٨٦٧٧	[illegible]	حوطة بني تميم ٥٥٠٧٧٧
القصيم ٣٢٣٤٠٨٣	حائل ٥٣٢٣٤٣١	الأحساء ٥٨٧٤٩٧٠	الجوف ٦٢٤٣٣٠	[illegible]	بيشة ٦٢٢٥٧٢١


الشيخ خليفة


حسني مبارك

المباحثات بين امير قطر والرئيس حسني مبارك :

توقيع اتفاقية اقتصادية وثقافية لانشاء لجنة مشتركة من البلدين

القاهرة – ق ن ا – عقدت صباح امس جلسة المباحثات الرسمية بين صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر والرئيس المصري محمد حسني مبارك .

وعلمت وكالة الانباء القطرية ان المباحثات التي سادتها روح المودة والاخوة ، تناولت مجمل الاوضاع والتطورات الراهنة على الساحة العربية والقضايا التي تهم الامة العربية ، ومن بينها ازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والوضع على الساحة اللبنانية وتطورات المساعي المبذولة لدفع مفاوضات السلام بين البلدين الجارين المسلمين العراق وايران وكذلك سبل دعم وتعزيز التضامن العربي .. الى جانب القضايا الدولية والتطورات التي تشهدها اوروبا الشرقية حاليا ، وتأثيراتها على المنطقة العربية .

كما تناولت المباحثات وسائل دعم وتعزيز العلاقات بين دولة قطر ومصر في العديد من المجالات ، ومن بينها المجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية والاعلامية والثقافية .

من جهة ثانية فقد صرح رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي للصحفيين في ختام المباحثات انه قد طرح خلال الجلسة مسألة التعاون بين مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي حيث سيمتد هذا التعاون ليشمل ايضا الاتحاد المغربي وهي كلها خطوات نحو مزيد من التنسيق والتكاتف وصولا للتعاون العربي الشامل .

واضاف ان مصر على علاقة جيدة بكل دولة من دول مجلس التعاون الخليجي وتسعى لاي صورة من صور التعاون بقلب مفتوح .

وقال ان قطر طلبت التعاون في مجال الصناعة المصرية لايجاد مثيل لها في قطر .

ومن جهة اخرى صرح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبد المجيد في تصريح مماثل انه تم الاتفاق بين الجانبين القطري والمصري على توقيع اتفاقية اقتصادية وثقافية لانشاء لجنة مشتركة قطرية مصرية برئاسة وزيري خارجية البلدين .

واضاف ان الجانبين اكدا على ضرورة استمرار التشاور لاتاحة الفرصة لمزيد من الاتصالات .

ووصف العلاقات بين قطر ومصر بانها ممتازة ، وان الجانبين يسعيان لوضع الاسس الطارئة لها من خلال اتفاقيات حول التعاون المشترك والتبادل وتنشيط العلاقات بينهما في كل الميادين والمجالات وان زيارة امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني لمصر تمثل دفعة قوية للعلاقات المتميزة بين البلدين .

كما صرح وزير الثقافة المصري السيد فاروق حسني عقب المباحثات انه تم الاتفاق على توقيع مذكرة تفاهم بين وزارة الاعلام والثقافة القطرية ووزارة الثقافة المصرية اساسها التعاون في مجال الحفائر وارسال بعثات مصرية لترميم الاثار في قطر وتبادل المعارض التراثية والمعارض الفنية وتخصيص عدد من الاماكن في اكاديمية الفنون للطلبة القطريين والتعاون في مجال المسرح وارسال مجموعة من الخبراء للفنون التشكيلية لرعاية الحركة الفنية في قطر .

واضاف الوزير حسني ان وزير الاعلام والثقافة القطري الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني سيقوم بزيارة لمصر لتوقيع بروتوكول ثقافي بين البلدين .

وبعد انتهاء المباحثات توجه امير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني والوفد المرافق له الى مدينة العاشر من رمضان لزيارة بعض المصانع المصرية هناك يتوجه بعدها الى مدينة الاسماعيلية .

وكان سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني قد وصل الى القاهرة يوم الاثنين في زيارة رسمية تستمر اربعة ايام يسافر بعدها الى الجزائر في زيارة مماثلة .



البشير

الفريق البشير :

عام ١٩٩٠م عام السلام والانفتاح الاقتصادي

الخرطوم – الوكالات – اكد الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان ان عام ١٩٩٠ سيكون عام السلام بالبلاد والانفتاح الاقتصادي والتضامن مع افريقيا .

وقال الفريق البشير في تصريح له بمناسبة ذكرى الاستقلال ان العام الجديد سيشهد اقامة تنظيم قومي اعلى للغلال لوضع استراتيجيات السياسة الزراعية والتسويقية والتنسيق مع الدول الشقيقة والصديقة من اجل دعم الانتاج الزراعي .

واضاف الفريق البشير ان العام الجديد سيشهد ايضا انشاء صندوق لدعم الفقراء لسد الفجوة بين طبقات المجتمع وليقدم خدمات مدعومة للفقراء ومحدودي الدخل واسر الشهداء والارامل .

وكان الفريق قد تقدم صباح امس الى ادارة الثراء الحرام باقرار الذمة المالية .. كما تقدم ايضا اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء باقرارات مماثلة للذمة المالية لعام ١٩٩٠ .

ومن ناحية اخرى تسلم الفريق عمر البشير رسالة خطية من الرئيس الاوغندي يوري موسيفيني تتعلق بدعم وتطوير العلاقات بين السودان واوغندا والحرص على حسن الجوار وقام بتسليم الرسالة للفريق البشير السيد موسى علي وزير الشباب والرياضة الاوغندي الذي يزور السودان حاليا على رأس وفد بلاده للمشاركة في احتفالات السودان بعيد الاستقلال .

وصرح السيد موسى علي للصحفيين عقب اللقاء الذي تم الليلة قبل الماضية ان السودان واوغندا تربطهما علاقات حسن الجوار ويعملان سويا على تدعيم هذه العلاقات .

مجلس التعاون العربي ينعقد في فبراير القادم

القاهرة – ق ن ا – تعقد الهيئة العليا لمجلس التعاون العربي اجتماعا برئاسة قادة دول المجلس خلال شهر فبراير المقبل بمناسبة مرور عام على تأسيس المجلس الذي يضم كلا من مصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية والعراق .

صرح بذلك الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري امس وقال ان اجتماع الهيئة سيسبقه اجتماع للهيئة الوزارية في بغداد في السادس عشر من شهر يناير الحالي لبحث عدد من الموضوعات التي تستهدف دفع مسيرة العمل المشترك بين دول المجلس الاربع .

أول شهيد فلسطيني في العام الميلادي الجديد

جنود العدو يفتحون النار على مسيرة تحتفل بذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية

عمان – ق ن ا – استشهد الشاب الفلسطيني علاء الدين بدر الخطيب من قرية «الرام» بقضاء رام الله في شمال القدس اثر اطلاق جنود الاحتلال الاسرائيلي الرصاص عليه خلال مسيرة لشباب القرية امس الاول احتفالا بالذكرى الخامسة والعشرين لانطلاق الثورة الفلسطينية .

وهذا هو الشهيد الاول الذي يقدمه ابناء الارض العربية المحتلة فداء لوطنهم مع بداية العام الميلادي الجديد .

وكان الشاب مع مجموعة من حوالي خمسين شابا مقنعا يقومون بمسيرة في المنطقة احتفالا بـ« يوم فتح» وهو الذكرى الخامسة والعشرين لبدء الكفاح المسلح على يد الفصيل الرئيسي لمنظمة التحرير الفلسطينية .

من جهة اخرى ذكرت مصادر فلسطينية نقلت عنها وكالة انباء العدو ان الشهيد قتل برصاصة في ظهره اطلقها جنود فتحوا النار باتجاه المسيرة .

واشارت المصادر نفسها الى ان ستة فلسطينيين اخرين جرحوا بالرصاص اثناء الحادثة نفسه .

وبهذه الوفاة يصبح عدد الفلسطينيين الذين استشهدوا برصاص جنود او مستوطنين اسرائيليين منذ بدء الانتفاضة في ديسمبر ١٩٨٧ هو ٦٢٧ شهيدا حسب حصيلة اعدتها وكالة فرانس برس استنادا الى مصادر فلسطينية .



شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية

اشتباكات عنيفة بين «أمل» وما يسمى «حزب الله»

٦٢ قتيلا و٣٢٠ جريحا في ١١ يوما

وفد نيابي فرنسي في بيروت لبحث ايجاد مخرج للأزمة اللبنانية

بيروت – الوكالات – بلغ عدد ضحايا اعمال العنف الذي شهده لبنان خلال العام الماضي اكثر من الف شخص ولازالت تدور اشتباكات بالاسلحة الرشاشة والصاروخية امس على محاور كفرفيلا – كفرملكي – جرجوع في اقليم التفاح بجنوب لبنان بين مسلحي حركة «امل» وما يسمى «حزب الله» .

واوضحت مصادر امنية وحزبية وطبية انه قتل ٨٧٠ شخصا في حرب الاشهر الستة التي دارت بين القوات الموالية للعماد عون والقوات الموجودة في بيروت الغربية .

وفي غضون ذلك استمرت الاشتباكات في اقليم التفاح بجنوب لبنان وقد اصدر ما يسمى حزب الله بيانا اتهم فيه الحركة بقصف مواقعه في جبل صافي – اللويزة – مليتا بالقذائف الصاروخية والمدفعية طوال ليل اول امس وحتى صباح امس .

فيما صدر بيان عن مسؤول عسكري في حركة امل اتهم فيه الجانب الاخر بقصف قرى كفرحتى ومحيطها والطرقات المؤدية اليها من مواقعه في كفر ملكي وتلال اللويزة وعين بسوار .

واضاف البيان ان مسلحي الحزب نفذوا ليلا هجوما على تلة حمادة حيث دارت معارك عنيفة استخدمت خلالها مختلف انواع الاسلحة انسحبت على اثرها القوة المهاجمة مخلفة عدد من القتلى والجرحى .

وقد اسفرت هذه الاشتباكات المستمرة منذ احد عشر يوما عن سقوط ٦٢ قتيلا واكثر من ٣٢٠ جريحا معظمهم من المدنيين .

وعلم في دمشق من مصادر دبلوماسية مطلعة ان محمد علي بشارتي النائب الاول لوزير الخارجية الايراني سيعود الى دمشق خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة في اطار جولة مكوكية جديدة بين دمشق وبيروت لاستئناف وساطته بين حركة امل وما يسمى بحزب الله .

وكان المسؤول الايراني المذكور قد اجرى في نهاية الشهر الماضي وعلى امتداد اسبوع كامل سلسلة اتصالات ولقاءات مع المسؤولين السوريين ووفد من قيادتي الحزب والحركة .

وفي تطور اخر وصل وفد نيابي فرنسي الى بيروت امس لاجراء اتصالات مع المسؤولين تتعلق باخر المستجدات على الساحة اللبنانية .

واوضحت مصادر نيابية ان وفدا نيابيا فرنسيا ينتمي الى احزاب وتكتلات مختلفة وصل امس ليطلع على اخر تطورات الاوضاع الامنية والسياسية على الساحة اللبنانية في محاولة لايجاد مخرج للوضع الراهن الناتج عن تمرد قائد الجيش السابق العماد ميشال عون على السلطة الشرعية وتحصنه بمبنى القصر الجمهوري ووزارة الدفاع في ضواحي بيروت الشرقية .

ويرأس الوفد الفرنسي النائب جون فاري دابيه .. وقالت المصادر ان مبعوثا فرنسيا رفيع المستوى سيقوم في النصف الثاني من شهر يناير الحالي بجولة تشمل العاصمتين اللبنانية والسورية .

ولم تحدد طبيعة واسباب الزيارة كما لم تفصح عن اسم هذا المبعوث الذي وصفته بانه رفيع المستوى .

لاحتواء ازمة تسرب بقعة الزيت الى السواحل المغربية

١٤ طائرة ترش السواحل بالمواد المطهرة على مدى ٢٤ ساعة

الرباط – رويتر – يسابق خبراء دوليون الزمن للحيلولة دون ان تتحول بقعة الزيت الضخمة التي تسربت من ناقلة ايرانية معطوبة وتتجه نحو سواحل المغرب على المحيط الاطلسي الى كارثة بيئية كبيرة .

وقالت السلطات المغربية ان البقعة التي يبلغ طولها ١٧٥ ميلا والتي تسربت من ناقلة النفط الايرانية العملاقة «خرج – ٥» لا تبعد سوى ١٨ ميلا عن الساحل وان التيارات تجرفها الى مسافة اقرب .

واتاح جو صحو غير موسمي لسفن قاطرة بان تسحب السفينة الايرانية حتى اصبحت على بعد نحو ٢٠٠ ميل قبالة الساحل ولكن خبراء الارصاد الجوية قالوا ان المرجح الا يستمر هذا الجو اكثر من اليوم الاربعاء .

وقال مسؤولون ان ١٤ طائرة تعمل طوال الاربع والعشرين ساعة لاحتواء التسرب وقامت برش مواد مطهرة واقامت حواجز عائمة لمنع وصول البقعة الزيتية الى الساحل .

وقال خبير فرنسي ان البقعة تفرقت بالفعل في عدة اماكن مما يزيد من صعوبة احتوائها ومعالجتها .

وتتعرض مئات من الوظائف واميال من الشواطئ الرملية والمحميات الطبيعية والمصايد السمكية الغنية للخطر بسبب ما يقدر بنحو ٦٠٫٠٠٠ طن من النفط الخام تسربت منذ اخلاء الناقلة الايرانية بعد حريق شب على ظهرها في ١٩ ديسمبر الماضي .

وتتزعم فرنسا جهودا دولية للقضاء على البقعة التي تغطي مساحة تبلغ نحو ٦٠٫٠٠٠ فدان بعد ان طلب المغرب المساعدة يوم الاحد الماضي ..

وقد توجه وزير البيئة الفرنسي بريس لالوند الى المغرب اول امس ليرأس فريقا من خبراء فرنسيين لمكافحة التلوث البحري .. وقالت تقارير ان بريطانيا واسبانيا والبرتغال ارسلت مساعدات كما تم الاتصال بالولايات المتحدة .

معارضون صوماليون يفرجون عن سفينة ايطالية بعد احتجازها ٢٠ يوما

روما – رويتر – قالت مصادر وزارة الخارجية الايطالية ان معارضين صوماليين افرجوا عن سفينة شحن وطاقمها المؤلف من ١٢ شخصا بعد احتجاز دام ٢٠ يوما في شمال الصومال ، وسمحوا للسفينة بالابحار .

وكان مقاتلو الحركة المعارضة قد احتجزوا السفينة «كوندا» وطاقمها الذي يضم قبطانا وضابطا ثانيا ايطاليين وعشرة بحارة من الصوماليين منذ يوم ١١ ديسمبر الماضي قرب ميناء بربرة .

وكانت السفينة تحمل شحنة تشمل وقودا لمشروعات تشييد بالقرب من الميناء .

وقالت مؤسسات استالدي الايطالية التي استأجرت السفينة ان المعارضين اعتقدوا ان السفينة تحاول تزويد الميناء بالوقود .

سفير الولايات المتحدة في لبنان يصرح

تثبيت الدستور الحالي هو الحل الاسلم

الكويت – كونا – اعرب سفير الولايات المتحدة في لبنان جون مكارثي عن تفاؤله بالنسبة لمستقبل لبنان واعلن تأييد بلاده لاتفاق الطائف وبضرورة انسحاب كل القوى الاجنبية من لبنان .

وقال مكارثي في حديث مع صحيفة السياسة الكويتية نشرته امس انني اعتقد اننا مقبلون على مرحلة زمنية طويلة يعمها السلام والازدهار في لبنان .

واعرب عن اسفه لمقتل الرئيس اللبناني الراحل رينيه معوض وسروره لانتخاب الرئيس الياس الهراوي املا في انقاذ لبنان .

واعرب عن تأييد الولايات المتحدة لاتفاق الطائف معلنا ان النواب اللبنانيين قرروا ان تثبيت الدستور الحالي هو الحل الاسلم لمستقبل لبنان «ونحن لا نستطيع الا دعم ما قرروا» .

وحول انسحاب القوى الاجنبية من لبنان قال السفير الامريكي «اننا نرى في ظل غياب جيش لبناني موحد فان هناك صعوبة في انسحاب اي قوى اجنبية من لبنان» .

واكد تأييد بلاده للرئيس الهراوي قائلا انه الرجل المناسب للمرحلة الصعبة التي يمر فيها لبنان كما ان الولايات المتحدة تتابع المساعدة الامنية المطلقة للجيش اللبناني .

غير انه قال : «ان تقديم المساعدة للقائد الجديد للجيش العماد لحود يحتاج الى دراسات ومشاورات وسيكون الاهتمام من قبلنا عندما يتم طلب كهذا وليس لدينا اي طلب من الحكومة اللبنانية اليوم» .

وردا على سؤال حول استعمال القوة لحل المشكلة اللبنانية اجاب السيد مكارثي «لا اظن ان القوة هي ابدا الحل الوحيد للعقبات ولكن اللجوء اليها يكون عندما يسقط كل احتمال للحل» .

واعرب عن اعتقاده بان «العالم اليوم يريد الاتفاق ويؤيد الرئيس اللبناني الجديد ، ولا مجال لمواقف اخرى .. وانه بامكان اللبنانيين اعادة السلام تدريجيا الى لبنان .

تقرير عن انقطاع التيار الكهربائي في لبنان :

حوادث وفاة من الحرائق وتوقف المصاعد والاظلام المستمر

بيروت – كونا – تسبب انقطاع التيار الكهربائي شبه الدائم في لبنان الى احتراق مواطن حتى الموت مع مطلع العام الجديد داخل منزله .

وذكرت مصادر امنية انها عثرت صباح امس على «طوني سلوان» في العقد الخامس من عمره متفحما على فراشه المحترق داخل غرفته في حي الجعيتاوي في العاصمة .

وافادت ان شمعة كان اشعلها الضحية بسبب انقطاع التيار الكهربائي ادت الى الحريق الذي اودى به خلال نومه .

وتلجأ شركة تطلق على نفسها اسم «شركة كهرباء لبنان» بينما يطلق عليها المواطنون اسم «شركة اظلام وتقنين الكهرباء» الى تقنين قاس وعشوائي حيث لا تمنح الكهرباء الا لساعات تقل عن اصابع اليد الواحدة يوميا منذ سنوات .

وتسببت ظاهرة استمرار انقطاع التيار الكهربائي شبه المستمرة الى حوادث اودت بحياة ابرياء قضوا اختناقا داخل مصاعد كهربائية بسبب انقطاع مفاجيء في التيار او في حرائق كما ان عددا من مرضى القلب كما يفيد الاطباء ذهبوا ضحية نوبات تصيبهم من جراء صعودهم السلالم الى الطوابق العليا .

وزادت نسبة مرضى الصداع الذي يلازم المواطنين بسبب اصوات المولدات الكهربائية المنتشرة في غالبية المحال التجارية والمؤسسات والمنازل التي تعمل على مدار ساعات اليوم نتيجة انقطاع التيار الكهربائي .

ولم تعد الاسباب التي تحاول مؤسسة الكهرباء اللجوء اليها لتبرير الانقطاع مستساغة او مقبولة او حتى تنطلي على احد اذ غالبا ما تعيد هذه المؤسسة التقنين القاسي الى سوء الحالة الامنية او البحر الهائج او الاحوال الجوية .. او نقص الوقود او تلف المعدات او قطع الغيار غير الموجودة رغم المبالغ الطائلة التي تتلقاها من الخزينة العامة .

وغدت الوعود بمنح التيار الكهربائي لمدة اطول قبل كل طلبات مالية تتقدم بها هذه المؤسسة من وزارة المال لا تنطلي على احد في الوقت الذي بدأت تفوح فيه رائحة صفقات يومية في الوقود وقطع الغيار والمعدات مع كل طلب جديد .

• • • • • • • • • •

كتاب ايطالي بالوثائق والصور عن

القمع الصهيوني الوحشي لمظاهرة السلام في القدس

روما – كونا – ذكرت مصادر حركة السلام الايطالية هنا امس ان اعضاء الحركة الموجودين في القدس المحتلة حاليا يعدون وثائق وصورا لاصدار «كتاب ابيض» عن القمع الصهيوني الوحشي لمظاهرة «١٩٩٠ عام السلام» وعدوان قوات الاحتلال على المتظاهرين الفلسطينيين والاسرائيليين والاوروبيين يوم ٣٠ ديسمبر الماضي ابان السلسلة البشرية التي جرت حول سور القدس القديمة .

وكان ٣٠ ايطاليا قد اصيبوا بجروح مختلفة اثناء تفريق المظاهرة بالقوة من بينهم المواطنة الايطالية ماريزا مانو التي فقدت عينها اليمنى بفعل طلقة مطاطية اطلقها جنود الاحتلال قصدا ضد السياح والمتظاهرين الايطاليين لارهابهم .

وحاولت سلطات الاحتلال تحميل مسؤولية الحوادث للمواطنين الفلسطينيين ثم تحدثت عن تحطم زجاج النافذة التي كانت تقف عليها السائحة الايطالية بفعل مياه الشرطة لتفريق المتظاهرين لكن الاطباء العرب الذين عالجوا السيدة ماريزا اكدوا رسميا انها فقدت عينها بسبب طلقة مطاطية .

ولم تكتف قوات الاحتلال بالاعتداء على مئات الاوروبيين لارهابهم بل اقتحمت المستشفى ليلة رأس السنة وحاولت ابتزاز السيدة ماريزا لدفعها على القول انها فقدت عينها بسبب حجر القاه فلسطيني في القدس .

وردت المواطنة الايطالية بانها جاءت الى «مدينة السلام بحثا عن السلام» والى جانب مذكرتي احتجاج شديدتي اللهجة بعثت بهما الحكومة الايطالية الى حكومة الكيان الصهيوني نددت فيهما بالاعتداء على المواطنين الايطاليين واهانة عضو البرلمان الاوروبي داشا فالينت اصدرت الاحزاب التقدمية الايطالية والحركات الكاثوليكية ونقابات العمال هنا بيانات وصفت فيها حكومة اسحق شامير بالقمعية ومعاداة السلام كما جرت مظاهرة امام سفارة الكيان الصهيوني هنا صباح الاحد الماضي رفعت فيها شعارات تندد بقمع حكام اسرائيل لكل مبادرات السلام .



أشراف د. وديع أحمد فاضل كابلى

اسعار العملات والمعادن

ليوم امس ٦/٥

اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية		
دولار امريكي	٣٫٧٥٣٠	١
١٠٠٠ ين ياباني	٢٦٫٠٤	٦٫٩٤
الجنيه الاسترليني	٦٫٠٩	١٫٦٢
١٠٠ مارك الماني	٢٢٣٫٠٨	٥٩٫٤٨
١٠٠ فرنك فرنسي	٦٥٫٢٥	١٧٫٤٠
١٠٠ فرنك سويسري	٢٤٤٫١٥	٦٥٫١٠
١٠٠ فرنك بلجيكي	١٠٫٦٢	٢٫٨٣
دولار كندي	٣٫٢٦	٠٫٨٦
١٠٠ دراخما يوناني	٢٫٤٣	٠٫٦٤
١٠٠٠ بزتا اسباني	٣٤٫٦٧	٩٫٢٤
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢٫٩٩	٠٫٧٩
● عملات خليجية		
دينار كويتي	١٢٫٨٩	٣٫٤٣
ريال عماني	٩٫٧٧	٢٫٦٠
دينار بحريني	٩٫٩٧	٢٫٦٥
١٠٠ ريال قطري	١٠٣٫٠٧	٢٧٫٤٨
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢٫١٧	٢٧٫٢٤
● عملات عربية		
جنيه مصري	١٫٤٧٦	٠٫٣٩
جنيه سوداني	٠٫٣٢	٠٫٠٨
دينار اردني	٥٫٥٤	١٫٤٧
١٠٠ ريال يمني	٣٨٫٥٥	١٠٫٢٨
دينار عراقي	١٢٫١١	٣٫٢٢
١٠٠ ليرة لبنانية	٠٫٨٠	٠٫٢١
٠٠ درهم مغربي	٤٦٫٣٢	١٢٫٣٥
دينار تونسي	٤٫١٦	١٫١٠
● عملات اخرى		
١٠٠ روبيه باكستانية	١٧٫٥٨	٤٫٦٨
١٠٠ روبيه هندي	٢٢٫١٢	٥٫٨٩
١٠٠ دولار سنغافوري	١٩٨٫٠٤	٥٢٫٨١
دولار استرالي	٢٫٩٨	٠٫٧٩
● اسعار المعادن النفيسة		
اونصة الذهب	١٥١٢٫٣٧	٤٠٣٫٢٩
اونصة الفضة	١٩٫٦٨	٥٫٢٤

هذه الاسعار قابلة للتغير وهي مقدمة من البنك الاهلي التجاري

كيف تقرأ وتستفيد من ميزانية الدولة ؟

بقلم : د. وديع احمد كابلي

الحلقة الثانية

حفلت ميزانية العام الحالي بكثير من الارقام الهامة والتي تستدعي الشرح والتعليق .

● خصصت الميزانية مبلغ ٩١٫٨٩٨ مليون ريال للقطاعات الامنية والعسكرية . وذلك يمثل نسبة ٣٦٫٣٪ من مجموع الانفاق الكلي . وكما هو معروف ان هناك ٣٦ الف وظيفة جديدة في هذا القطاع . وذلك يعني زيادة حجم القوى العاملة في القطاع العسكري وخصوصا عند بدء تنفيذ برنامج الخدمة العسكرية والتدريب العسكري للشباب .

كما ان هذه المصروفات تساعد على زيادة الدخل الوطني . حيث انها تمثل دخلا جديدا للعاملين في هذا القطاع مما يزيد معدل الاستهلاك والطلب على السلع والخدمات . وينعش الوضع الاقتصادي المحلي .

ومن المتوقع ان تصرف نسبة كبيرة من تلك المبالغ محليا . مما يساعد على زيادة الدخل الوطني بشكل مضاعف ..

● البند التالي في الاهمية هو تخصيص مبلغ ٣٦٫١٩١ مليون ريال للانفاق على تنمية القوى البشرية ، وهذه تمثل نسبة ١٨٫٣٪ من مجموع الانفاق الكلي .. وهي لاشك من اعلى النسب العالمية في هذا القطاع وتصرف تلك المبالغ على التعليم العام (ابتدائي - متوسط - ثانوي) وتعليم البنات . والجامعات السبع . والبحث العلمي . والتعليم الفني . والادارة العامة .

كل تلك المصروفات هي في الحقيقة استثمار في القوى البشرية حيث ان اعظم ثروة تمتلكها بلادنا الحبيبة هي مواطنها الطيبين .. ولذلك فان الدولة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين تحرص دائما على الاستثمار في الموارد البشرية وتنميتها وتحسين مستواها الانتاجي عن طريق التعليم والتدريب حتى يمكن لتلك القوى العاملة ان تعطي في المستقبل مردودا اعلى وترفع من مستوى معيشة المواطن .

● خصصت الميزانية مبلغ ٦٫٨٩٠ مليون ريال لقطاع الزراعة والمياه . حيث ان الزراعة اصبحت تحظى باهتمام متزايد من قبل الحكومة ولاحظنا ان معدل النمو في القطاع الزراعي في السنوات الاخيرة كان اعلى معدل في الاقتصاد الوطني (١١٫٣٪) وساهمت الزراعة بجزء كبير ومتزايد في الناتج المحلي الاجمالي ، واي استثمار في مجال الزراعة والمياه يعطي مردودا كبيرا ويساعد على زيادة الانتاج ورفع معيشة المواطنين .

● تحظى الرعاية الصحية باهتمام خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين . حيث تقوم الدولة بالانفاق بسخاء على قطاع الصحة والتنمية الاجتماعية والتي خصص لها ١١٫٧٩١ مليون ريال في ميزانية هذا العام .

وهذه المبالغ تصرف على الرعاية الصحية الراقية التي يحصل عليها المواطن والتي تعتبر من اعلى المستويات العالمية . فان المستشفيات المتخصصة التي تنتشر في ارجاء المملكة لهي اكبر دليل على ذلك . وكما هو معروف فان تكاليف العلاج في جميع العالم اصبحت مرتفعة جدا لا يقدر عليها سوى القليلين . بينما هي مجانية لجميع المواطنين والمقيمين في المملكة .

● من الاشياء المهمة التي تسترعي انتباه المواطنين هو معرفة المبلغ الذي ستخصصه الدولة لتمويل مشروعات القطاع الاهلي .. وهذه المبالغ تقوم بصرفها صناديق التنمية الحكومية والتي خصص لها مبلغ ٦٠٠٠ مليون ريال هذا العام .

ومن هذه المبالغ يتم صرف قروض صندوق التنمية العقاري للمواطنين ، وقروض صندوق التنمية الصناعي للمشروعات الصناعية الجديدة ، وقروض صندوق التنمية الزراعي .. الخ .

كل تلك المبالغ تمثل استثمارات جديدة وطلبا جديدا على العمال والموظفين وعلى السلع والخدمات مما يؤدي كما هو معروف في الاقتصاد بالمضاعف ، بمضاعفة الدخل الوطني بعدة اضعاف المبلغ الاصلي الذي تم انفاقه .

ولاشك ان ذلك الامر يهم كثير من المواطنين الذين يريدون الحصول على قروض ميسرة من الدولة سواء للبناء او الاستثمار في المجال الزراعي او المجال الصناعي او مجال الخدمات .

ان صرف ذلك المبلغ يؤدي الى زيادة الدخل الوطني بحوالي اربعة اضعاف (اي ٦٠٠٠ × ٤ = ٢٤٫٠٠٠) مليون ريال .

(سنوالي تحليل ارقام الميزانية تباعا)

زيادة السياحة الى مصر

القاهرة / رويتر صرح مسؤول بوزارة السياحة المصرية امس الثلاثاء بان عدد السياح الذين زاروا مصر في العام الماضي ارتفع بنسبة ٢٥ في المائة على الاقل ليصل الى ٢٫٧ مليون سائح في الفترة من يناير كانون الثاني الى نوفمبر تشرين الثاني .

وتعتمد مصر اعتمادا كبيرا على السياحة في الحصول على العملة الصعبة .

والسياحة هي رابع اكبر مصدر للعملة الصعبة بعد تحويلات العاملين في الخارج وعائدات قناة السويس وعائدات تصدير النفط .

الانجازات الاقتصادية لعام ١٩٨٩ :

عام ٨٩ كان عام الانطلاق نحو الازدهار المستقر والمتوازن على المستوى المحلي

شهد عام ١٩٨٩ العديد من الاحداث الاقتصادية والتجارية المحلية والخليجية والعربية والعالمية .. الاستاذ حمدان السريحي الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بالشرقية رصد لنا اهم هذه الاحداث من خلال التحليل التالي :

لاشك ان عام ١٩٨٩ كان عام الانطلاق نحو الازدهار المستقر والمتوازن على المستوى المحلي .

فقد قام القطاع الاهلي بدور فعال ومؤثر لعودة السوق المحلية الى تدفقها وازدياد الثقة داخل هذه السوق .. وقد زاد نشاط تداول الاسهم ، وامتدت الثقة بين المصارف ورجال الاعمال . وظهر هذا واضحا بشكل خاص في ازدهار قطاع المقاولات الذي وصلت قروضه الى ٣٣٨٩ مليون ريال قبيل نهاية العام الماضي ١٩٨٩ .. وقد كان لذلك بالمقابل اثر في تحقيق المصارف لربحية واضحة .

وقد شهد العام قيام نشاطات جديدة . كالشركة الغذائية . وشركة الورق . والشركة الزراعية .. وفي المنطقة الشرقية السوق النسائية وشركة الساحل الشرقي وغيرها وتراجعت بشكل واضح مشاكل « الشيك » ، واستقرت الاسواق على نمط النمو الاقتصادي المتوازن .

● ولقد كان مؤتمر رجال الاعمال السعوديين الرابع والذي حضر اكثر من الف من كبار رجال الاعمال في منتصف العام الماضي ، في جدة اهم الاحداث الاقتصادية المحلية ، لانه يمثل عملية مراجعة وتقييم وحوار لتحقيق الانطلاق نحو مسار للاقتصاد الوطني يتفاعل فيه القطاع الاهلي مع خطة الدولة ورؤيتها للمستقبل .

وخلال عملية التقييم في هذا المؤتمر كان ابرز ماقاله معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ان « القطاع الاهلي قد عاد لنموه » وان الصادرات غير البترولية قد تجاوزت ١٠ بلايين و ١٤ مليون ريال .

● ومن فضل الله علينا ان احتياطي البترول السعودي قد حقق زيادة واضحة . فمن بين ١٠٣ مليار برميل حققتها دول الاوبك زيادة في احتياطيها المكتشف كان نصيب المملكة منها ٨٥ مليار برميل وكان ذلك خلال العام الماضي .

● ومع هذا النمو الواضح في اقتصادنا الوطني نشطت الغرف التجارية في تحقيق كثير من الانجازات . وذلك بقيام مجلس الغرف السعودية بتنفيذ ٤٧ دورة تشمل ٣١ برنامجا على مستوى الغرف منها دوراته : رجل البيع . وصيانة المنشآت . وتكدس المخزون . والحاسب الآلي . وتخطيط الحملات الاعلانية وغيرها .

كما اقيمت ندوات هامة . عالجت مشاكل واقعية منها : ندوة التعاون بين مراكز البحث العلمي والقطاع الخاص . وندوة الغش والتقليد التجاري التي اقيم معها بغرفة الشرقية معرض لهذه السلع المقلدة . وبجوارها السلع الاصلية . وافتتح المعرض للجمهور . للتوعية .

● وعلى المستوى المحلي ايضا هناك احداث هامة كثيرة . انكر منها صدور نظام المكاتب الاهلية لتوظيف السعوديين . وهو نظام هام كان لنا في غرفة الشرقية مبادرات لدعم الدور الهام في توفير الوظائف المناسبة للسعوديين في القطاع الخاص . فاقمنا ندوات وحاولنا تحقيق الصلة بين مراكز التدريب والمصانع وبين الراغبين في التوظيف واصحاب المنشآت .

كما صدر قرار وزارة التجارة الى المستوردين . باهمية مطابقة مايتم استيراده للمواصفات السعودية وقرار الوزارة باولوية الشحن على البواخر والحاويات الوطنية ونشاط مركز تنمية الصادرات السعودية . وذلك بعد ان اصبح التصدير ابرز ملامح التطور في اقتصادنا الوطني في الفترة الاخيرة . فلدينا على سبيل المثال ١٢ منتجا رئيسيا تغزو اسواق ١٦٠ دولة في العالم وتجد الافضلية في اسواقها .

● وباختصار فقد اصبح للقطاع الخاص في المملكة دور كبير ومؤثر تفاعلا وتجاوبا مع خطة الدولة ليصبح القطاعان الخاص والحكومي معا قطاعا واحدا وطنيا كما اشار الى ذلك خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

ولاشك ان مجالات الاستثمار امام القطاع الخاص تتسع بفضل ماتوفره له الدولة من مجالات وبرغبة منه للمساهمة في الاستثمار داخل الوطن . ولعل فرصا كثيرة ناقشت ووفرت فرص هذا الاستثمار كان اهمها خلال العام الماضي « ندوة افاق الاستثمار في الرياض » التي رعاها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز .

التكامل خليجيا

● وعلى المستوى الخليجي كان الاهم هو لقاء قادة دول مجلس التعاون الذي عقد الشهر الماضي في مسقط والذي تعتبر قراراته تتويجا لكل مقررات التكامل الخليجي . ودفعا لهذا التكامل في عصر تجمع فيه التكتلات الاقتصادية في العالم لضمان علاقاتها ومصالحها التجارية بشكل اقوى وابعد تأثيرا ، وخاصة السوق الاوربية المشتركة التي هي احد ابرز الشركاء في التعامل الدولي الاقتصادي مع دول الخليج .

ولعل اهم القضايا الاقتصادية خليجيا هي : توحيد التعرفة الجمركية وزيادة التبادل التجاري بين دول الخليج . وقيام المشاريع المشتركة . والتكامل الانتاجي .

● لقد اسس مجلس التعاون في عام ١٩٨١ . وسارت قراراته وتوجيهاته لتحقيق التكامل الخليجي لكنه في السنوات الاخيرة اصبح يواجه تحديات دولية تحتم عليه المسارعة وكذلك اللقاء العربي مع الدول الاوروبية الغربية الذي تم في نهاية الشهر الماضي في باريس او ما اصطلح على تسميته بحوار الشمال والجنوب .

ولقد كانت نتائج هذا اللقاء الذي شاركت فيه الدول الخليجية بشكل مدروس ومميز خاصة وانه جاء مباشرة بعد قمة مجلس التعاون اكثر فاعلية وتأثيرا خاصة وان الموقف اصبح اكثر جدية مع اقتراب اعلان السوق الاوروبية الموحدة .

● لقد كانت هناك انجازات عربية اقتصادية خلال العام الماضي زادت من فرص التكامل والاخذ بوسائل التقنية الحديثة ، وزيادة قاعدة التصنيع . ولعل اهمها على مستوى الغرف التجارية كان اجتماعها الحادي والثلاثون لاتحاد الغرف العربية في ابو ظبي والذي انتهى الى ضرورة قيام مركز عربي للمعلومات واهمية التكامل الانتاجي العربي ، والاهتمام بالتوعية الصناعية من اجل التصدير .

● وشهد العام الماضي تطورات هائلة في تقنية التصنيع ، وخاصة في المجالات الخدمية ، والطبية والعلمية والاتصالات وازداد التعاون بين دول العالم في هذه المجالات كما شهدت التجارة العالمية ازديادا في معدلات تبادلها .

● لكن تبقى ازمة الاسهم في اسواق البورصة العالمية اكبر ازمة هزت اسواق العالم في العام الماضي ، ولكنها ما لبثت ان تعافت بعد ان اوقعت الخسائر لبعض المستثمرين على المستويات الفردية . واعطتهم درسا تحققت نتائجه الايجابية بالاقتناع بان الاستثمارات المحلية في داخل الوطن هي ضمان حقيقي للوصول الى الثقة والربح والاطمئنان ودعم الاقتصاد الوطني في نفس الوقت .

افاق المستقبل

● على المستوى المحلي اتوقع استمرار الازدهار والتوسع في الاستثمارات وزيادة مستويات الانتاج في المجالات غير البترولية ، وزيادة التصدير الى الخارج ، وتحقيق نسبة متزايدة في توظيف السعوديين في القطاع الخاص ، وزيادة الاقبال على التدريب في المجالات المختلفة .. كما اتوقع زيادة الطلب العالمي على البترول وارتفاع اسعاره .

● وعلى المستوى الخليجي اتوقع تسارع التكامل بين دول مجلس التعاون ، وتوحيد التعرفة الجمركية والسماح للبنوك بفروع لها في دول المجلس وقيام شركات مساهمة خليجية . وتوحيد بعض النشاطات الرئيسية ، وانشاء شبكة كهربائية وغاز موحدة وزيادة عدد المعارض النوعية الخليجية .

● وعلى المستوى العربي اتوقع تعاونا كبيرا في كل المجالات . واستثمارات عربية مشتركة لاستغلال طاقات الامة العربية الكبيرة . وزيادة فاعلية الاتحادات العربية وتوحيد نشاطاتها في البلاد العربية . كما اتوقع البدء في مشروعات عربية كبيرة كتوصيل الغاز الجزائري لاوروبا بانبوب تحت مياه البحر المتوسط . والبدء في مشروع جسر المغرب اسبانيا او جسر جبل طارق الذي اجريت جدواه الاقتصادية وقدرت تكلفته بنحو ٢٫٨ مليار دولار لتحقيق هذا التكامل بما يضمن مواجهة الاسواق العالمية التي لم تعد تتعامل فرادى ولكن داخل مصالح متحدة ومتشابكة .

● انه على الرغم من تزايد الطلب على البترول وزيادة اسعار والاطراد الواضح في الكم والسعر في المستقبل فان السياسة النفطية لدول الخليج قد استوعبت الدرس من السنوات الماضية وقررت تقليص « البترول وزيادة الاعتماد على القطاعات الانتاجية الاخرى ، كما انه قد خططت لترشيد الاستهلاك » .

● ولعل الانطلاقة الاقتصادية العالمية خلال السنوات الاخيرة نحو التخصيص لاتمثل نوعا من الاضطرار او الاندفاع في دول الخليج . كما حدث ويحدث عربيا ودوليا فالتخصيص مطروح خليجيا ولكن في تمهل ودراسة .

● ان دول مجلس التعاون كما تتوقع الاحصائيات سيكون عدد سكانها ٢٧ مليون نسمة في عام ٢٠٠٠ وهي بامكانياتها البترولية والانتاجية وطاقتها الاستهلاكية تمثل قوة اقتصادية لايستهان بها في العالم . وهي حتى باستثماراتها الخارجية (نحو ١٥٠ مليار دولار) ورغم سلبية ذلك في بعض جوانبها . وايجابياتها في المشاركة الدولية في جوانب اخرى .. قادرا على ان يكون لها موقف متفاعل مسموع في المجتمع الاقتصادي الدولي .

حمدان السريحي

الديون عربيا

● ولعله لا مجال للتجاهل بان الوضع الاقتصادي العربي يواجه اول مايواجه قضية الديون الخارجية ومشاكله مع صندوق النقد الدولي ولقد قامت الصناديق السعودية والخليجية العربية بسد بعض الاحتياجات وساهمت في بعض مجالات الاستثمار والتنمية خاصة خلال العام الماضي الذي يعتبر عام العودة العربية الى الصف العربي .

● ولاشك ان طاقة الامة العربية الكبيرة قادرة على ان تكون كتلة فاعلة في المحيط الدولي . فهي تملك قفزات صناعية ، ومواد خام مطلوبة . الا ان اعتماد الدول العربية على الخارج خاصة في استيرادها الغذائي ، الذي يبلغ وحده ٢٢ مليار دولار يفرض عليها علاج موقفها .

● ولقد كان ابرز ماطرح على الصعيد الاقتصادي العربي في العام الماضي هو « التخصيص » او بيع بعض منشآت الدولة للقطاع الخاص .

انتاج البحرين من النفط

المنامة / كونا : بلغ انتاج البحرين من النفط من بداية عام ١٩٨٩ وحتى نهاية شهر نوفمبر الماضي ١٤٫٣ مليون برميل كما بلغت صادراتها من المنتجات النفطية حدها الاقصى عام ١٩٨١ بينما ارتفعت معدلات الاستهلاك المحلي منها على مر الشهور وكذلك انتاج الغاز الطبيعي .

وقال مدير ادارة النفط بوزارة التنمية والصناعه السيد عبدالنبي منصور في حديث مع صحيفة الايام البحرينية نشرته امس ان انتاج البحرين من النفط خلال العام المنصرم وحتى نوفمبر منه بلغ ١٤٫٣ مليون برميل حيث كان المعدل اليومي ٤٢٫٧ الف برميل .

واوضح في تصريحه للصحيفة نقلته وكالة انباء الخليج ان عام ١٩٨١ شهد اعلى معدل لصادرات البحرين من المنتجات النفطية مقارنة ببقية الاعوام



برعاية الأمير سطام ..

عرس الطفولة الكبير بالعاصمة

■ كتب منصور الحسين

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض احتفلت العاصمة مؤخرا بمهرجان الطفل السادس ..

وقد جاء المهرجان حافلا بالعديد من البرامج الشيقة والفقرات الابداعية التي تعكس اهتمام المسؤولين بالطفولة وما يتمتع به اطفالنا من امكانات وقدرات واستعداد .

وكان لمشاركة ابنائنا المعوقين في المهرجان صدى ايجابي في نفوس الجميع .. حيث قام هؤلاء بالمشاركة في فقرة استعراض الفرق واكدوا من خلال تلك المشاركة الروح الوثابة التي يعيشونها والاستعداد الكبير للمضي قدما في مشوار الحياة بعزيمة وتفوق .

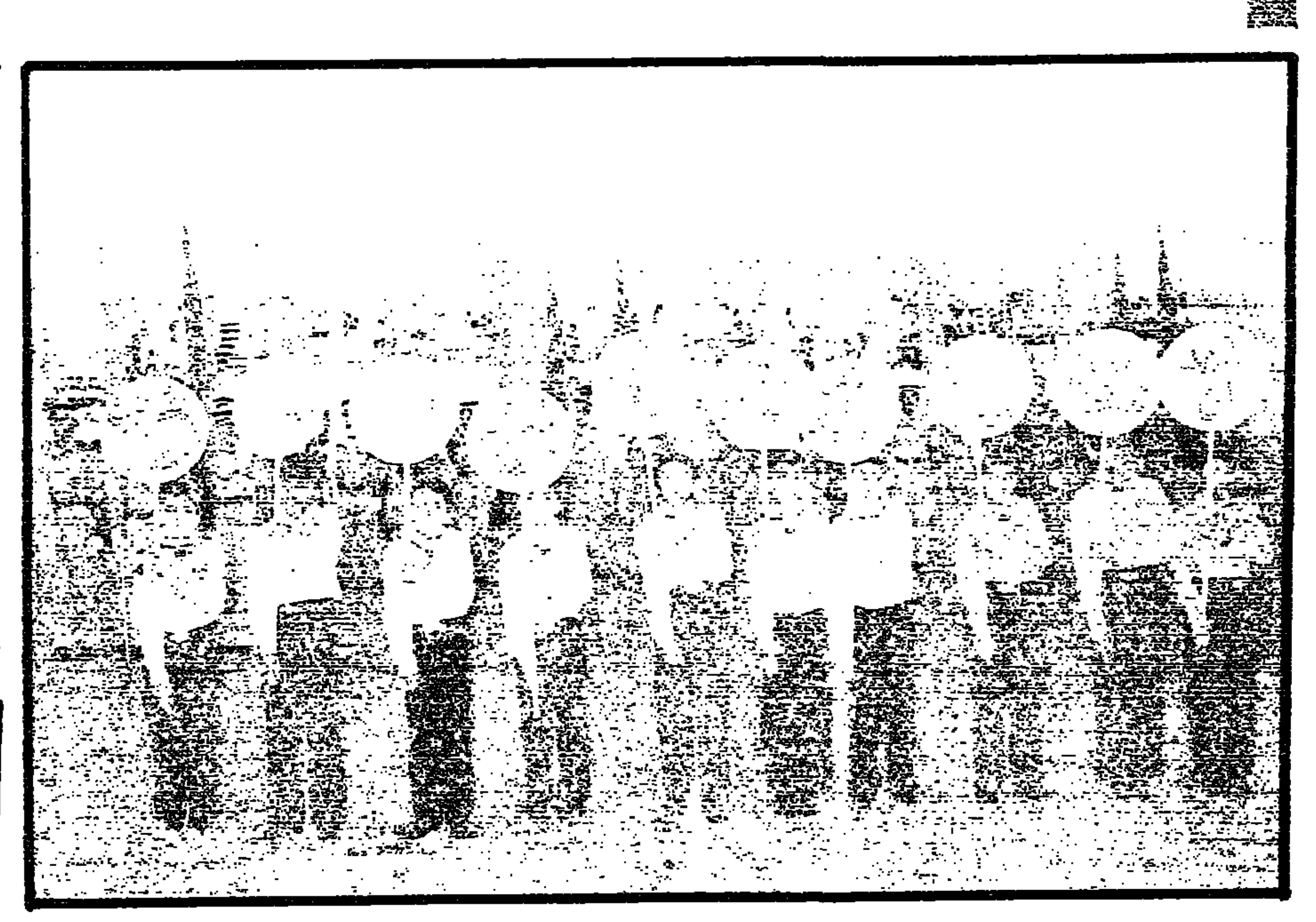
هذا وقد بذلت المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض جهودا كبيرة في الاعداد والاشراف على المهرجان حتى ظهر بتلك الصورة الممتازة .

وعلى هامش المهرجان اقيمت العديد من النشاطات المرتبطة بحياة الطفل ومهاراته حيث اقيم مرسم خاص شارك فيه العديد من الطلاب الموهوبين ليكشفوا بتلك المشاركات جانبا من حجم الاستعداد الذي يمتلكونه .. اضافة الى المشاركة في اداء الالعاب الشعبية التقليدية وغيرها من الفعاليات الجيدة .

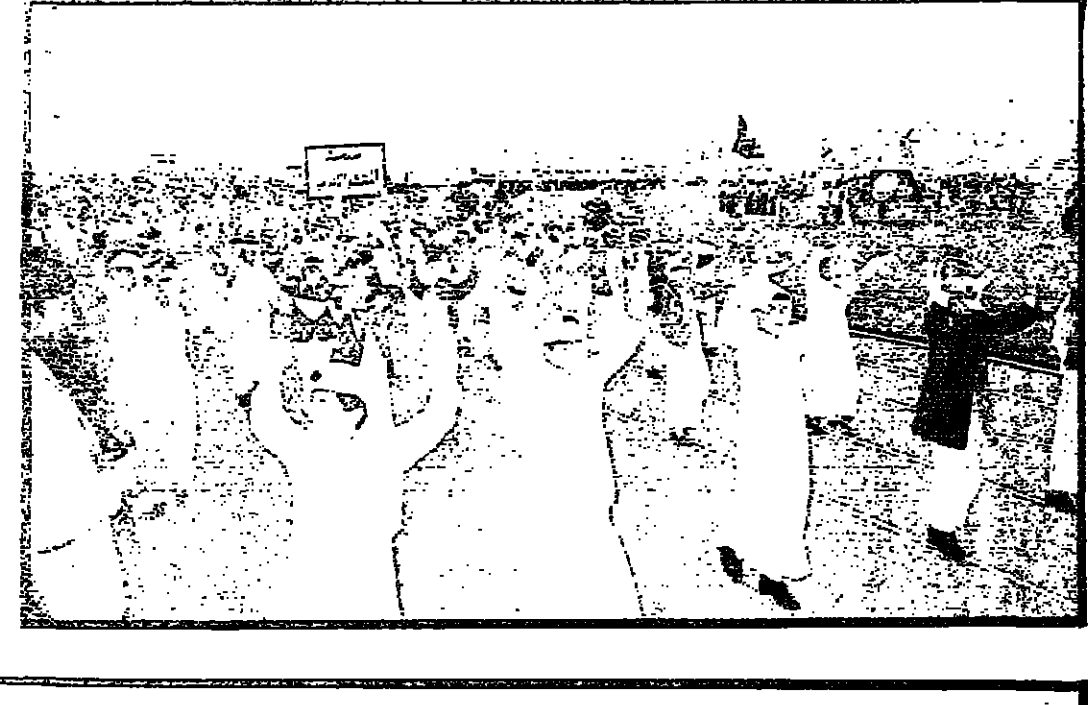


سمو الامير سطام في المهرجان

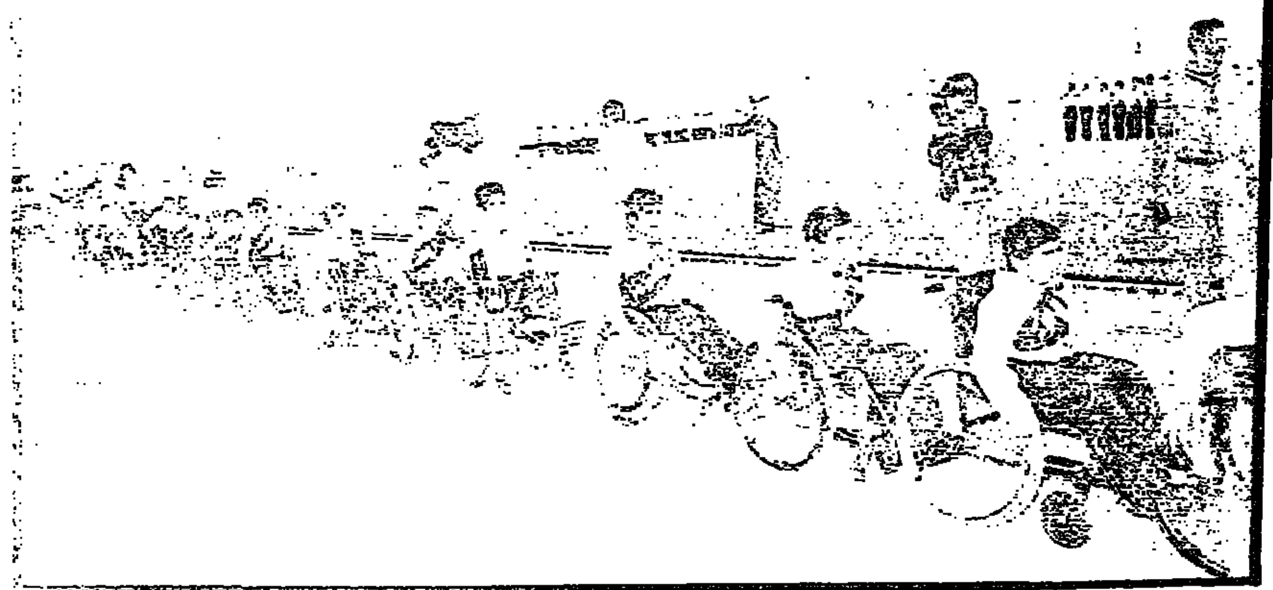
المهرجان تجسيد لرعاية الدولة لفلذات الاكباد



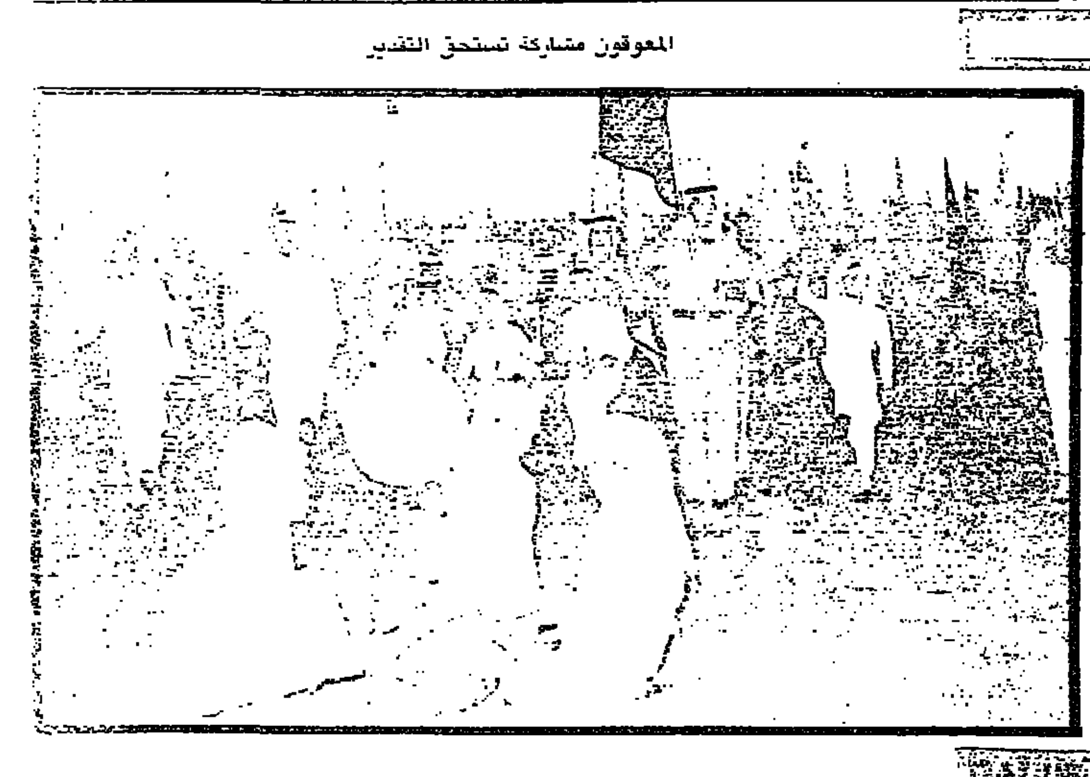
رجال المستقبل وتحفز واثق نحو الغد المشرق



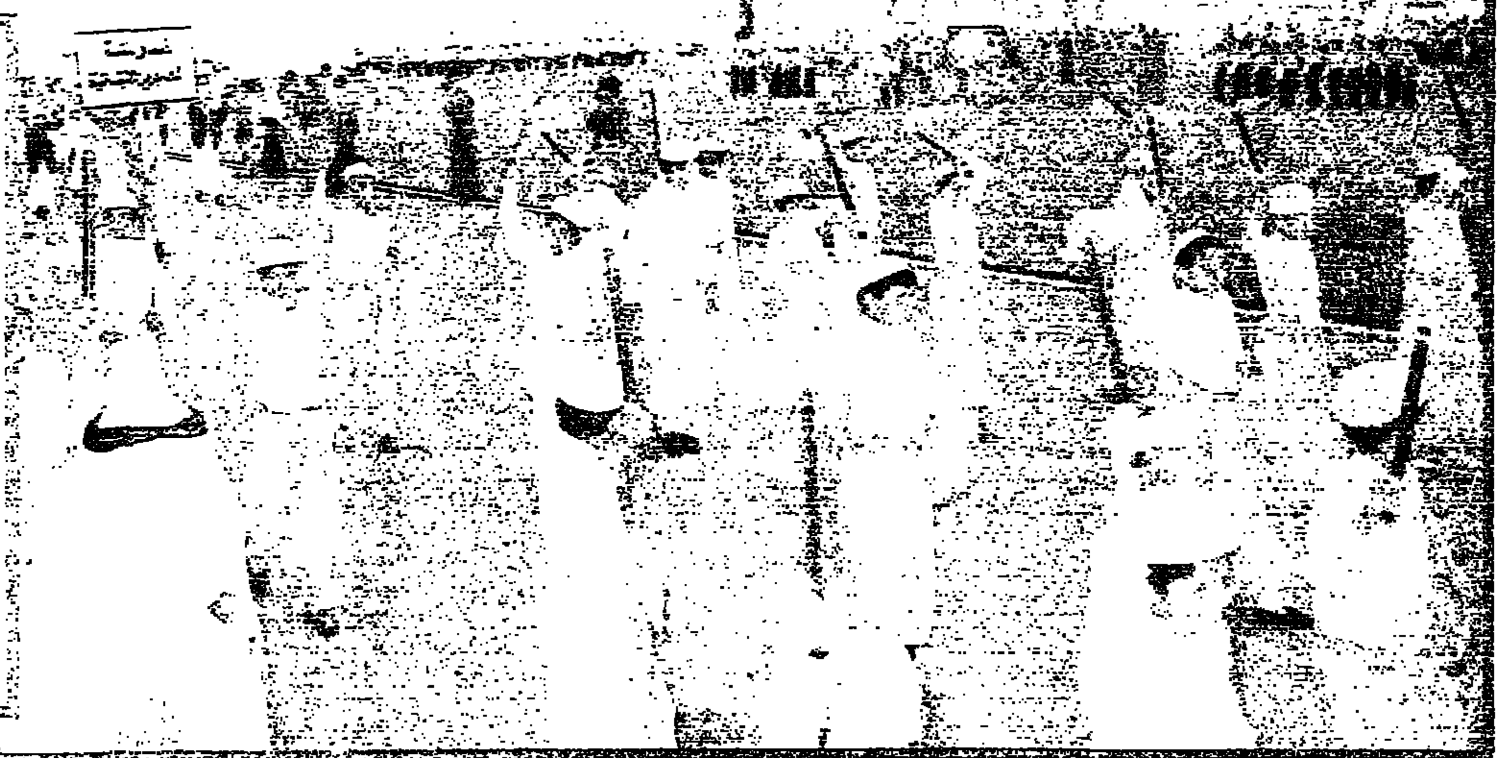
طابور المرور بالنادي الوطني



المعوقون مشاركة تستحق التقدير



الالعاب الشعبية تكريس الالتصاق بالتراث



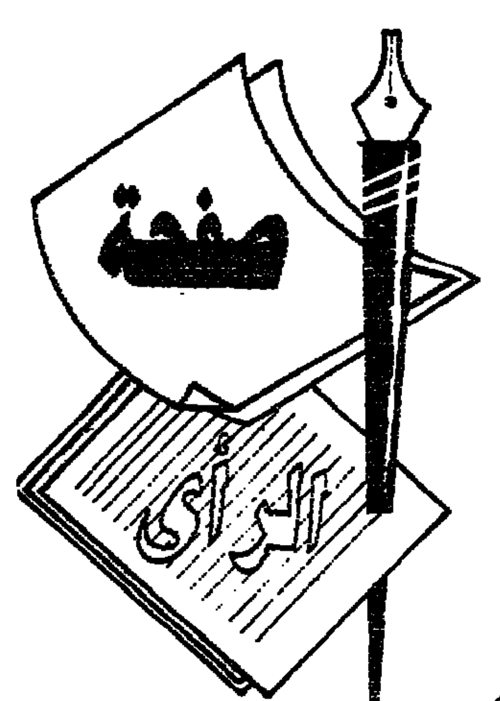
الزراعة في وجدان الصغار



اللهُ أكبرُ ياجُنودَ محمَّـــدِ
إنَّا معَ الفَجْرِ الجَديدِ بمَوعِدِ
دُكَّتْ صُروحُ المُلحِدين وزُلْزِلُوا
وتَبَدَّدُوا من بَعْدِ طُولِ تَمَرُّدِ
ظَلمُوا العِبادَ. وأنكرُوا رَبَّ العِبادِ..
فكانَ أمْرُ اللهِ.. يا لَلْمَشْهَــدِ:
أُخِذُوا بصَيْحاتِ الشُعوبِ عقُوبةً
كثَمُودَ. كانتْ في الزَّمانِ الأبْعَــدِ.!



شعــــر: محمد علي مغربي







التفاؤل والتجربة الرائدة..

محمد حسين زيدان

وتعودت ان اكتب عن ميزانية السنة وفي اى سنة فلابد لي وقد انشرح صدري بالتفاؤل ان اكتب كما تعودت . غير ان ما اكتبه اليوم اشرح به هذه الصور

تعودت الجميل.
ماذا عرفت عن الميزانيات.
وكل حاجر يفيض ويمتلئ.

فالكلمة الاولى قالها شاكرا نعمة الله عليه الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن . فقد سمعتها منه وقد خرج من ازمة وازمة منتصرا . وليست هي الخبر يخبرنا بها . وانما هي دعاء الشكر يشكر الله الذى انعم عليه يخرج منتصرا حين ينتزع النصر من مخالب الهزيمة وما كان لديه مال تنتظم به ميزانية . وانما كانت لديه الامال التى تحققت مذ كان صادق العهد عظيم الموهبة موفقا . فالتوفيق هو النعمة الكبرى .

وفي عهد هذا الملك المؤسس الموحد لهذه الارض حرما وسياجا وانسانا عرفت مسيرة الميزانية من سنة الى مابعدها . فلو لم اعرف هذه الايام ايام كل موازنة .. لما دعتني ميزانية هذا العام ان اكتب عن ذلك فاول ميزانية عرفتها في عهد هذا البطل يرحمه الله لم تكن اكثر من اثنى عشر مليونا من الريالات العربية السعودية . لكن المسيرة يحفها التوفيق البستنا الصبر والشكر . فاذا المملكة العربية السعودية وقد توطد الامن فيها فهزمت الفتن . فاذا نحن على طريق التقدم .

وما امتع هذا التقدم حين يشتد عزمه بالقليل تم توالت الزيادة في الميزانية عاما بعد عام ستة وثلاثون مليونا . واثنان وستون مليونا . واربعمائة وخمسون مليونا . واكثر من ثمانمائة مليون .. حتى اذا ادركه الاجل وقد توفاه الله . وصلت الميزانية الى الاكثر من البليون والنصف . فاذا عبدالعزيز هو هو .. قليله كثير وكثيره قليل لم تمنعه القلة ان تفتح مدرسة وان يتكون معهد وان تهدم الاسوار.

وصحيح لم يعبد طريق وانما كانت السيارات التى لم يرفض وصولها قربت البعيد وكانت سلاح القمع لكل فتنة

ولكي يعرف هذا الجيل من هو عبدالعزيز الذى امتلأ فؤاده لصيانة الشعب ليس بالامن الذى تم وانما هو السؤال الذى انشغل به .. الا وهو كيف يستطيع الشعب ان يعيش وقد اعلنت الحرب العالمية الثانية ؟ ولم يكن السؤال كلمة يكتبها او يذيعها وانما كان دموعا وصلاة ودعاء يسأل الله ان لايهلك هذا الشعب بالجوع . وكان الجواب على هذا السؤال وبهذا الخضوع لله ان امتدت يد العون لامنا ولا رحمة من الذين اعانوا وانما هو الصون لهذا الحياد امسك بتلابيبه عبدالعزيز بن عبدالرحمن . فطريق الهند أمن على الخليج . ومن البحر الاحمر حياد احترمه الحلفاء وما اخترمه المحور . كل المتحاربين شكروا هذا الحياد . من احترم ومن لم يخترم (بالخاء) فعشنا كل سنوات الحرب لانشترى القمح الكندى .. لانا نفضل عليه الحنطة الهميس نبات ارضنا في السراة فاذا هو الاغاثة من الله. لم يرتفع سعر لاى مادة نعيش بها . افليس للملك عبدالعزيز الحق الذى هو به . ان يكون شاكرا بهذه الكلمة (لقد عودني الله الجميل)

وامتد التوفيق وامتدت الزيادة فاذا الكلمة هذه (وكل حاجر يفيض ويمتلئ) تصبح صادقة ومصادقة فاذا الحاجر من التراب يتفجر يغيث حين نبع النفط حين زادت ثروة النفط. واذا الحاجر من الصخر يلين تعتليه الطرق المعبدة . فاذا هذا الكيان الكبير وكانه رقعة واحدة سواد الاسفلت بياض المسيرة

ويأتي حاجر الجهل يتبعثر لينتشر العلم جامعات ومدارس فاذا نحن على الفوق كانما هذا الفوق هو الذى يدعونا جميعا وبلسان ابن عبدالعزيز في هذه السنة وهو الملك فهد ان يكون اول الشاكرين لنكون بذلك من الشاكرين .

وصورة هي الخاتمة عن معنى الشكر في هذا الدعاء ندعو به كلنا جميعا (رب اوزعنى ان اشكر نعمتك التى انعمت علي) . ونعمل بقوله تعالى (لئن شكرتم لازيدنكم) الاية ..

ولئن كان الشكر دعاءك فانه عمل . فالحمد لله دعاؤك اما الشكر لله فدعاء ودعوة : لانه عمل فهذا قوله تعالى . «اعملوا آل داوود شكرا» وما هو عمل الشكر . هو في هذا الاسلام في هذا الايمان في اتباع الاوامر واجتناب النواهي في كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة ومن الشكر ايضا ان نجعل من هذا التفاؤل طريقا تعلمنا منه كيف تفوقنا بالعمل وكيف نعرف من التجارب مايجعلنا نسير الى صواب . فالتجربة معرفة ننتفع بها نبتعد عن المشاكل والبطر . ونقترب من كل مايفيد .

فهذه الميزانية لا اعرف كيف انشرح لها صدري متفائلا بان نكون على طريق سوى ايرادا وصرفا وتطبيقا بما يعود بالنفع على انسان هذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية .

والتحية بخالص الولاء وصادق الوفاء لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد فقد كان في كلمته واعظا ومتعظا وشاكرا ومذكرا . ولعلي لا انسى حاجرين كلنا على قمة التنمية.. البحر الملح الاجاج اصبح العذب الفرات يصل الى ذرى السروات . والحاجر الثاني: الظلام ينحسر فاذا نور الكهرباء يصل كما كتبت الى وادي العيص.

فما من حاجر إلا انبعث منه الفيض والخير..
والله ولي التوفيق .

تأثيرات المتغيرات الدولية على الصراع العربي الإسرائيلي

بقلم: نواف مشعل السبهان

كثير من الاحداث تحدث تأثيرات بعيدة المدى او غير واضحة للعيان . وقد يكون وقع الحدث ذاته في اللحظة نفسها لا يترك مجالا للالتفات لهذه التأثيرات .. وغالبا ما تظهر هذه التأثيرات بعد سنوات من حدوث الحدث الرئيسي نفسه .. والعالم الان بشكله المعقد وبعلاقاته المعقدة وترابط اجزائه بشكل دقيق جدا لايمكن ان يحدث فيه شيء دون ان يكون له آثار قصيرة المدى واخرى بعيدة كما ان حالة الثبات على وتيرة واحدة زمنا طويلا ليست من طبيعة العصر الذى تتبدل فيه العلاقات بين فترة واخرى .. لان لكل حالة جديدة وضعا جديدا .. ولكل شكل مستجد علاقات مختلفة .. وهذا ينطبق على الاحداث الاخيرة التي عصفت باوروبا الشرقية موجدة وضعا جديدا سوف يبرز اكثر فاكثر في مرحلة التسعينات القادمة .. فما حدث في دول أوروبا الشرقية لا يمكن فصله عن الوضع الدولي برمته وعن العلاقات الدولية التي سوف تشهد انقلابا رئيسيا بلاجدال .. واهم ملامح هذا الانقلاب سوف تتضح في علاقات القوتين العظميين بعضهما البعض .

فالاحداث الاوروبية الشرقية مرتبطة ارتباطا عضويا بما يجرى في الاتحاد السوفييتي من تغيير هام واستراتيجي في النظرة السياسية لحالة الصراع بين القطبين .. وما كان لموسكو ان تترك الاحداث تاخذ هذا المدى البعيد لولا ان هناك سياسة سوفيتية جديدة سوف تؤثر هي الاخرى على السياسة الامريكية في العالم كله .. واهم وابرز شكل لهذه السياسة الجديدة هو تخلي الطرفين . الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة . عن حالة الصراع الحاد بينهما .. وهذا بدوره سوف ينعكس على مجمل القضايا والمشاكل الاقليمية في العالم كله .. مما يعني تبدل النظرة . لكل منهما حول العديد من المواقف السابقة ورفع الايدى عن التزامات كانت من ضروريات استمرار الصراع وبقائه .

ونحن في العالم العربي لايهمنا في هذا الوضع الدولي الجديد الا النظرة الدولية . وخاصة نظرة القوتين العظميين . لمشكلة الشرق الاوسط وجوهرها قضية الشعب الفلسطيني . فمن الاسباب الرئيسية لعدم حل المشكلة هو وجودها في صلب الصراع بين القوتين .. فالولايات المتحدة اخذت جانب العدو والاتحاد السوفييتي اخذ جانب العرب . مع الفارق بالطبع بالالتزام لكليهما لكل طرف . كجزء من حالة الصراع بينهما .. فما الذى سوف يحدث حينما تقل درجة الصراع وتخف اوار الحرب الباردة بينهما ..؟

العدو الاسرائيلي يستشعر بلاشك خطورة ذلك على وجوده وعلى الدعم الذى يلقاه من قبل الولايات المتحدة .. لان هذا الدعم فرضته طبيعة المصالح لا المبادىء . فالدولة اليهودية لقيت دعما لكونها جزءا من استراتيجية الولايات المتحدة لمجابهة الاتحاد السوفييتي في المنطقة .. وحين تتحول هذه المجابهة الى مصالحة فان الامر سوف يختلف .

فمن المتوقع من ملامح العصر الجديد المتمثل في نزع حدة الصراع بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة .. تخلي كل منهما عن اطراف كثيرة في العالم .. الا ان هذا التخلي سوف يكون ضمن صفقة عالمية لانهاء بؤر التوتر التي كانت جزءا من حالة الصراع وحتى لا تصبح سببا لظهوره مرة اخرى . ومن المتوقع ايضا ان كلا القوتين سوف يكون تدخلهما هذه المرة بصورة مغايرة لما كان في السابق . لان دعم مواقف العدو الاسرائيلي من قبل الولايات المتحدة والدعم السوفييتي لبعض الدول العربية كان جزءا من الصراع بينهما ووفق المفهوم الجديد للتفاهم بينهما فان تدخلهما هذه المرة سوف يكون من اجل تصفية هذه المشاكل بدون النظر الى السياسات القديمة التي فرضت نوعا من الشد الذى جعل هذه المشاكل تزداد حدتها وتتعقد اكثر .

وهنا يبرز وضع جديد في الصراع بيننا وبين العدو الاسرائيلي .. وهو وضع تعبر عنه مخاوف اسرائيلية كثيرة برزت على السطح بعد حالة الصفاء بين القوتين العظميين ...فقد برزت من جانب العدو كثير من المخاوف من تغير الموقف الامريكي تجاهه . وهذا امر محتمل في السنوات القادمة .. فاول البوادر ظهرت قبل اسابيع عندما صرح متحدث بلسان الحكومة الامريكية حول عدم وجود اى تغير في السياسة الامريكية تجاه العدو الاسرائيلي .. وقد حركت هذا الموضوع القوى الصهيونية في الولايات المتحدة التي خشيت ان يكون الوفاق الدولي على حساب الدعم الامريكي للعدو سياسيا وعسكريا واقتصاديا .. او هي احست بان هناك شيئا من ذلك .

الا ان مسيرة الاحداث الدولية والتغيرات الضخمة التي شهدتها اوروبا الشرقية وتبدل الموقف السوفييتي من ثوابت كانت الى وقت قريب تمثل التزامات عقائدية راسخة توحي بان وضع العدو الاسرائيلي وما يلقاه من دعم كامل لامحدود قد يشهد تغيرا هو الاخر .. فالسنوات الثلاث الماضية شهدت تغيرات كثيرة على المستوى السياسي الامريكي والدولي من سياسات ومواقف العدو .. ولم يعد العدو الاسرائيلي يملك ذلك الرصيد من الدعم الذى كان عليه في السابق .. والمناخ الدولي الان لم يعد مناخ السنوات الثلاثين الماضية .. بل مناخ تسوده نغمة السلام بدرجة عالية .. وتفرض عليه الان صيغة جديدة للتعايش السلمي .

ولان العدو الاسرائيلي الذى قام وجوده على ادعاء باطل وعلى اسس مهترئة .. واستمر هذا الوجود واستمد قوته من حالة الصراع الدولي وتأزم العلاقات الدولية خاصة فيما بين الجبارين .. فان وجوده الان معرض للخطر في ظل الاتفاق والوفاق الدولي .. لانه في هذه الحالة سوف يفقد اهم صفة له وهي كونه راس الجسر الغربي في منطقة الشرق الاوسط لمواجهة الشيوعية .. فالشيوعية الان تسقط تباعا في اوروبا الشرقية .. ولم يكن لها ذلك الوجود اصلا في المنطقة العربية .. كما ان الخطر السوفييتي التوسعي اصبح لا يمثل هاجسا للغرب بعد السياسات السوفيتية الجديدة في عهد غورباتشوف .. والتي اثبتت للغرب بان موسكو تخلت وبشكل نهائي عن نزعاتها التوسعية وقلصت الى حد بعيد مطامعها في النفوذ في مناطق مختلفة .. وهذا يعني انتهاء دور العدو الاسرائيلي الذى اوهم به الغرب طوال السنوات الماضية .. مما سوف يؤدى الى تخفيف الدعم والالتزام الامريكي للعدو على اعتبار ان الوضع الدولي قد تغير .

وهذا هو ما يخيف العدو الاسرائيلي كثيرا من هذه التغيرات التي تجرى في العالم اليوم واهمها تقلص حدة الصراع بين الجبارين .. واكثر مايخيفه هنا هو تقلص الاهتمام الامريكي في دعمه المطلق له دون مراجعة او سؤال .. فلابد ان تفرض المرحلة الجديدة في العلاقات بين موسكو وواشنطن تغيرا في الموقف الامريكي تجاه العدو سياسيا وعسكريا ..

فالولايات المتحدة سوف تجد نفسها فيما بعد في موقف المخل بالاتفاق الدولي مع الاتحاد السوفييتي ان هي استمرت في موقفها من العدو الاسرائيلي .

فمثلما قدم الاتحاد السوفييتي الدليل على تراجعه عن السياسات القديمة التي فرضت الدخول مع الولايات المتحدة في النزاعات الاقليمية .. لابد ان تقدم الولايات المتحدة الدليل ايضا في الغاء سياستها السابقة حتى يكون الوفاق حقيقة وملزما للطرفين .. وهذا ما ظهر اخيرا في اراء العديد من السياسيين الامريكيين حول الموقف الامريكي من العدو الاسرائيلي ومن سياسة العدو تجاه السلام .. وهذا كله سوف يؤدى في النهاية الى ممارسة ضغط اكثر على العدو للتخلي عن مواقفه السابقة وظهر ذلك في تصريحات وزير الخارجية الامريكي بيكر قبل اشهر حول ضرورة تخلي - اسرائيل - عن افكارها السابقة ووصفه للحجج التاريخية الاسرائيلية بانها غير معقولة وغير قابلة للتطبيق .. وقد اثارت هذه التصريحات في حينها ضجة كبيرة .. وهي تصريحات تشير الى بداية تغير امريكي سوف تؤكده مرحلة الوفاق الجديدة بشكل اكبر فيما بعد .

●● وفي هذه الحالة فالمتوقع ان لا يجد العدو الاسرائيلي خلال الفترة القادمة ذلك الدعم اللامحدود الذى كان يرفل به .. وسوف يجد نفسه محاصرا دوليا للتخلي عن مواقفه المتعنتة والمتحجرة . خصوصا وان الاوضاع قد تغيرت كثيرا عن السابق .. فالانتفاضة واستمرارها يزيد الضغط الدولي من حوله ..

والموقف العربي والفلسطيني من السلام اصبح يمثل هاجسا للعدو يضغط عليه اكثر واكثر امام تزايد الانفراج الدولي والدعوة العالمية لفض النزاعات والتخلي عن حالة الصراع التي ارهقت العالم وخلقت اوضاعا مكلفة اثرت كثيرا على الاستقرار العالمي .

ولكن كيف يكون وضع العدو فيما لو توقف الدعم الامريكي له .. وجابه ارادة دولية تفرض عليه الانصياع للسلام؟!

بلاشك الدعم الامريكي السياسي بالدرجة الاولى للعدو مؤثر .. وهذا الدعم اذا زال او تقلص فسيكون له دور مهم في التاثير على العدو .. اما الدعم العسكرى فالعدو استطاع خلال السنوات الماضية من ان يبني قوته العسكرية بالدرجة التي لا تتاثر من توقف الدعم الامريكي . ويبقى بعد ذلك الدعم الاقتصادى وهو الاكثر تاثيرا عليه من غيره ..

فسياسيا سبق للعدو ان رفض مواقف امريكية كثيرة ويملك قوة ضغط سياسي على الادارة الامريكية عن طريق القوى الصهيونية في واشنطن .. وعسكريا تمكن من الاستقلالية الى حد بعيد بعد انشائه لصناعة عسكرية متقدمة وتعاونه النشط مع جنوب افريقيا خاصة في مجال الصواريخ والاسلحة الذرية .. ولا يبقى في يد الولايات المتحدة من قوة ضغط الا الدعم الاقتصادى له .. فعلى الرغم من مظاهر القوى التي يملكها العدو الا انه لازال وسيظل معتمدا على الدعم الاقتصادى الامريكي له .. وهذا هو سبب الخوف لدى العدو .. فالولايات المتحدة قد تجد نفسها مطالبة بايقاف هذا الدعم الضخم او على اقل تقدير تخفيفه .. وهذا امر محتمل الان او بعد فترة .. لان هناك اصواتا عديدة بدات تظهر في واشنطن تسال عن هذا الدعم وهذا الكم الذى يدفع للعدو في وقت بدأ يسبب له احراجات دولية كثيرة .. ووفق المنظور الجديد للعالم فقد تجد الولايات المتحدة نفسها مضطرة يوما لعدم معاملة العدو بكل هذه الخصوصية او تجد نفسها مدفوعة تحت ضغط المناخ الدولي الجديد الى تغيير موقفها وتطبيق مصالحها الجديدة التي تخدم استراتيجيتها في هذا التغير العالمي الذى فرضته سياسة غورباتشوف

●● ومع هذا كله لا يجب ان ننتظر الحل او نترك الامور تتشكل في المناخ الدولي الجديد بدون تدخل منا .. فيجب ان نتعلم ان الفعل لابد ان يكون اولا من داخل العالم العربي .. وان يكون التاثير العربي هو المحرك لاى تغير قادم فيما يخص صراعنا مع العدو الاسرائيلي .. فلا يجب ان نركن لهذه التغيرات الدولية ولا ان نعول على عطف العالم او مثاليته .. فنحن في عالم برغم تجديد شكله لا يعترف الا بالقوى .. وقوتنا في هذه المرحلة الحرجة لابد ان تفرض جزءا من التشكيل الجديد للعالم الجديد ..

وتحركنا ضرورى ونحن نشهد ونعايش هذه التغيرات الضخمة عالميا .. فالعالم اليوم في طريقه لرسم خطى جديدة سوف تؤثر لسنوات طويلة .. وان لم نكن فاعلين في هذا التغير فسوف نجد انفسنا فيما بعد جزءا من طعام المائدة .. ومن الصدف التاريخيه النادرة ان هذا التغير الذى سوف يقلب شكل العالم يبدأ ونحن كعرب وفلسطينيين في وضع اكثر ايجابية مما قبل .. فالفلسطينيون يحركون الان انتفاضة ضخمة في الاراضي العربية المحتلة .. والدول العربية تسير بقوة نحو لم الشمل والتكاتف .. وهذان العنصران هما اقوى الاسلحة التي في يدنا لفرض ارادتنا على العالم واجباره على التعامل مع قضايانا بجدية .. فلاشك ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ينظران الان للوضع العام في منطقة الشرق الاوسط نظرة مغايرة .. فالاحداث الجارية الان في الاراضي العربية المحتلة .. وهجوم السلام الفلسطيني والعربي لهما تاثير كبير على قراراتهما الدولية .. ومع هذا لابد ان نقوم بعملية دفع اكثر سخونة .. وان نبرز للعالم اننا جادون في التمسك بعقيدتنا وفرضها بالقوة اذا دعا الامر لذلك .. والعالم لا يستطيع . مهما تغاضى الصمت عما يجرى في الاراضي العربية المحتلة من عنف وقمع اسرائيلي وحشي ..

فالانتفاضة الفلسطينية ليست باقل من حجم انتفاضة شعوب اوروبا الشرقية التي جذبت الاهتمام العالمي . بل قد تكون هي الانتفاضة الام لما شهدته اوروبا الشرقية مؤخرا .. فاذا كانت هذه الشعوب ثارت مطالبة بحريتها فان الفلسطينيين ثاروا مطالبين بحقهم الشرعي في الوجود والتخلص من الاحتلال والعدوان .. وهذه الانتفاضة هي التي سوف تجبر العالم على تغيير موقفه .. وسوف تفرض عليه معاملة اخرى للعدو الاسرائيلي .

فاذا كنا نتوقع تغيرا في الموقف الامريكي بناء على تغير المعطيات الدولية وتبدل الوضع الدولي .. فاننا نعول على الفعل العربي والفلسطيني في الارض المحتلة على فرض هذا التغير وفرض ارادة الشعب الفلسطيني على ارضه .. وهذا هو ما سوف يتحقق قريبا باذن الله .. لان الوضع العالمي الان يدخل مرحلة جديدة .. والانتفاضة الفلسطينية الجبارة سوف تفرض على الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي تغيير مواقفهما والتعامل الجدى مع المشكلة .. فالعدو الان يخسر كثيرا ويواجه ضغطا متزايدا بفضل اعتماد الشعب الفلسطيني على نفسه .. وهذا سوف يساعد على تقليص حدة الدعم وضخامته للعدو دوليا .. وما علينا الان الا ان نستثمر هذا الوضع العالمي الجديد .. وان نوظف انقلاب الصورة لصالحنا على المستوى الدولي .. ومثلما نتوقع تغير خارطة العالم .. فلابد من ان نشارك في هذا التغير من خلال مزيد من الضغط على العدو وعلى المجتمع الدولي حتى يدرك بان لا حل ولا سلام في المنطقة ما لم ينصع الطرف الآخر لمبدأ السلام الحق والسلام الحقيقي الذى اقل عناصره انشاء دولة فلسطينية وتحقيق الاماني المشروعة لشعب فلسطين العربي المسلم .

يوميات مضغوطة :

●● صديق روى هذه الحادثة مع طبيب في احد المستشفيات الخاصة فقال ذهبت بابني الصغير الذى يشتكي من بطنه بين وقت وآخر وبعد ان كشف الطبيب عليه طلب - تحاليل - وسحب ورقة اشر على عدد من الخانات فيها .. وحين ذهبت الى قسم التحاليل فوجئت بفاتورة باكثر من خمسمائة ريال .. ولما احتججت على هذا المبلغ قالوا لي عد للطبيب وفعلا عدت اليه وانا في حالة انزعاج وحين لاحظ ذلك قال حسنا سوف نكتفي ببعض التحاليل واعاد كتابة ورقة اخرى جعلت المبلغ ينقص ثلاثمائة واربعة واربعين ريالا بالتمام والكمال .. وبعد ان خرجت النتيجة كان كل شيء سليما واعطانا دواء تشافى منه ابني

وهنا اقف لاقول هل اصبحت التحاليل في المستشفيات الخاصة خاضعة للاخذ والعطاء .. ومادام ذلك الطفل ليس في حاجة لكل هذه التحاليل المرهقة لجيب والده لماذا كتبها الطبيب ثم تراجع عنها .. ام ان الموضوع مجرد زيادة دخل فقط !

●● لازلنا نعاني من اسلوب قيادة حافلات النقل المكتوب عليها - حافلات جدة - ومع اننا اشرنا اكثر من مرة الى ضرورة مراقبة هذه الحافلات واجبار سائقيها على احترام حق الاخرين الا ان الازعاج لازال مستمرا .. فهذه الحافلات تتسابق مع بعضها البعض ومع حافلات النقل الجماعي على الزبائن دون مراعاة لحق الاخرين في الطريق او اهتمام بسلامتهم . فهل تستجيب ادارة مرور جدة لضبط الامر ؟

●● نحن على اعتاب امتحانات الفصل الاول في جميع مراحل التعليم .. ومشكلة الطلاب في عدم توفر بعض الكتب التي يدرسونها .. فالطالب الذى يفقد كتابه وهذا محتمل او يتلف لاى سبب من الاسباب لا يجد كتابا بديلا لا عند المدرسة ولا في المكتبات . فلماذا لا تتوفر الكتب الدراسية في اماكن بيع الكتب حتى يستطيع الطالب ان يجد الكتاب في حالة فقده او تلفه؟

كلمة المدينة / دلالات اجتماع اللجنة «الثلاثية»

الاجتماع الوزارى للجنة الثلاثية العربية المكلفة بحل الازمة اللبنانية ينطوى على دلالات هامة..

فهو يؤكد استمرار اللجنة في المهمة التى اوكلتها اليها الامة العربية ، وقد قطعت اللجنة بالفعل مراحل اساسية في تسوية الازمة.. ولم يتبق سوى معالجة العقبة التى افرزها موقف القائد السابق للجيش اللبناني.

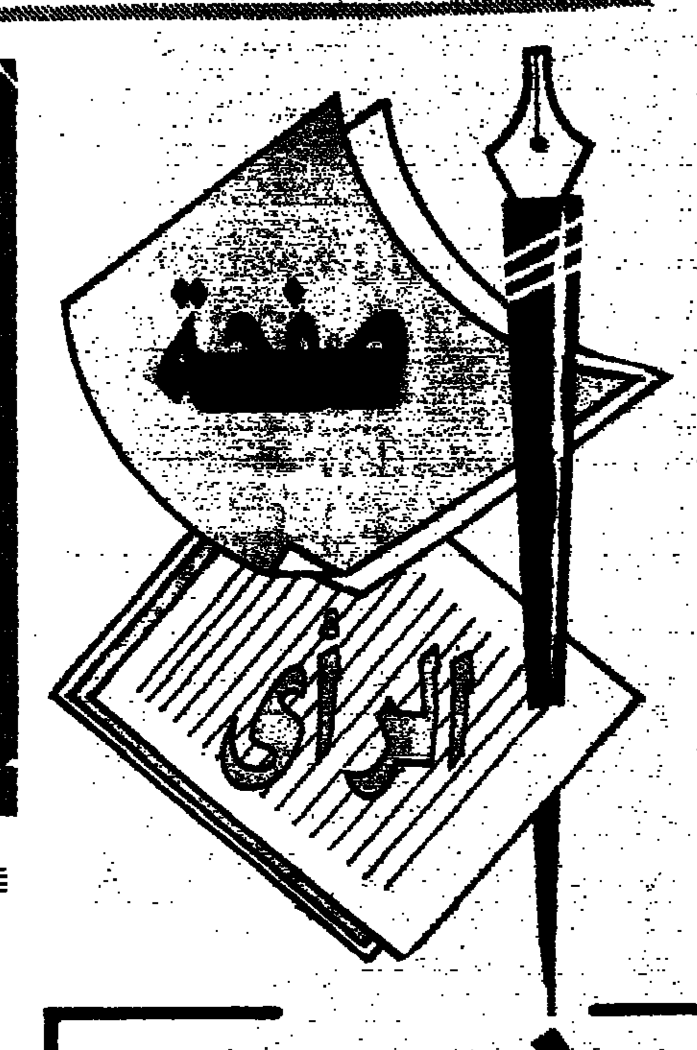
ويعني الاجتماع مواصلة الجهود الدبلوماسية وتفويت الفرصة على «العماد» الذى كان يهدف من وراء تعنته الى قيام مواجهة مسلحة مع القوى الشرعية واغراق لبنان المثخن بالجراح في حماملت اخرى من الدم والعودة بالاوضاع الى موقع «الصفر».

واجتماع الثلاثية يدل ايضا على رفض حالة الجمود والحيلولة دون بقاء الامور على ما هى عليه الآن لاطول فترة ممكنة. فليس من المعقول او المقبول لبنانيا وعربيا ودوليا تكريس «الامر الواقع» الذى يحاول ان يفرضه العماد من وراء تحصنه داخل قصر بعبدا في القطاع الشرقى من العاصمة اللبنانية.. كما ان الوضع الراهن ينطوى على قدر كبير من الخطورة اذا سمح له بالاستمرار طويلا.

والقتال الدامى الذى يدور حاليا في اقليم التفاح بجنوب لبنان ناتج - في بعض جوانبه - عن حالة اللا حسم السائدة الآن.

واذا كانت ثمة مبادرات خارجية لتسوية الازمة فان من المنطقي ان تكون نقطة انطلاقها التنفيذ الكامل لما اتفق عليه اللبنانيون من خلال ممثليهم في مجلس النواب.

والجولة العربية والاوروبية التى قام بها وزراء الخارجية لدول اللجنة الثلاثية تؤكد الاستعداد لتفهم مختلف وجهات النظر والاستفادة منها للخروج من المازق الراهن مما يتيح للرئيس الهراوى وحكومة الحص تمديد مظلة الشرعية لتغطى كامل التراب اللبناني.



نهضة سواعد

د . نايف الحيص

عندما نقرا احداث التاريخ ومراحل التطور الذى عايشناه وعاشه اباؤنا ندرك تماما مدى القفزات التى اجتازت بنا حدود الركود الذهنى والجمود الفكرى والتخلف البدائي اذ لسنا على عهد بعيد من موقف بعض ذوى الراى من تعليم مادة الجغرافيا وغيرها من العلوم لاسباب لا تتجاوز عدم القدرة على استيعاب المفهوم والمغزى من تلك المواد، سوى الظن بها عدم ملائمتها لسلوكياتنا واخلاقياتنا وخوفا منها على عقول الاجيال.

وحكم الدين والمنطق والعقل مكن الملك عبدالعزيز - رحمه الله - من اتخاذ قراراته الحاسمة في هذا الموقف كما اتخذها في غيره بكل شجاعة وايمان وثبات فوضع نواة لولادة دولة عصرية قوية ذات ثوابت ومرتكزات علمية طموحة اثرت ساحة المعرفة وانتجت كفاءات متعددة الجوانب اخذ المجتمع في التزود منها شيئا فشيئا حتى وصلنا الى ما وصلنا اليه من تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجالات عدة.

ولو قدر لمن رسموا لمستقبل بلادنا ان يشهدوا نتاج جهودهم - بعد فضل الله تعالى لرضوا ليس بها بل بما دونها - ولكن الله تعالى قد كتب لهم - ان شاء الله - اجر ما عملوا وما قدموا لبلادهم ولامة الاسلام بعامة.

وان الخطوة التى نلحظها الان تختلف من حيث التكتيك والتخطيط عما كان عليه الاسلاف اذا اصبحنا نتجه في بلورة مستقبلنا الى تحديد النوع وتجويده ويوضح ذلك ترديد خادم الحرمين الشريفين وتركيزه - حفظه الله - على اهمية العناية بالنوع - حتى ولو كنا في الواقع لم نكتف الاكتفاء الكامل في كثير من التخصصات بابناء الوطن - ولكن من الاهمية ان نبدا المسيرة في العناية بالنوع حتى يكون هناك تناسب في مسيرة التنمية التى نتطلع اليها والتى افرزت لنا اجيالا كثيرة من المتعلمين وحملة الشهادات والمهنيين.

وهنا اود ان اطرح مثالا فيما لو حرصت وزارة الداخلية على استقطاب حملة الشهادات الجامعية، وتهيئة اجواء عمل مناسب لهم في الاعمال العسكرية لا المدنية ولا المكتبية - وبمعنى اخر هو اكثر صراحة - ان يكون جندي المرور وجندي الضبط وجندي المطافىء والجمارك وغيرهم من حملة الشهادات الجامعية. فان هذا ولاشك انسب لوضعنا الذى نعيشه ولله الحمد ولتكن دولتنا ممن لها الاسبقية في هذا المضمار. واننا على يقين ان كثيرا من الشباب سيقدمون على هذا العمل - اعنى الجندية - لو تيقنوا أن لا يدخلها غيرهم - وهذا ليس بغريب فنحن نعلم ان بداية التعليم عندنا في بلادنا لم تكن كما نحن الان - وكذلك نعلم ان تعيين الضباط سابقا لم يبق كما كان وانه صار هناك تعليم متطور وكليات رفيعة المستوى يتخرج منها من يستحق ان يكون ضابطا في سلك العسكرية، ثم ليكن هذا بالنسبة للجندية فنحن بحاجة ماسة - بالفعل - للجندى المؤهل علميا وذلك ادعى لتطبيق القوانين كما رسمها ولاة الامور، ثم لا حرج من توجيه الفئات من ذوى المؤهلات دون الجامعية الى وظائف واعمال اخرى ولتكن مهنية لتساعد على الاسراع الى الاكتفاء في هذا الجانب المهم ولتحاول توفير كثير من اقتصادنا الراحل الى دول اخرى عن طريق العاملين والمهنيين في بلادنا، والواجب وحاجة اولئك الإخوة من المواطنين ستفرض عليهم الانخراط في اي عمل والله الموفق.

رحلة في عمق كتاب : عرفات حجازى :

عرض : احمد مصطفى الريس

صلاح الدين وذكرى مرور ٨٠٠ عام على فتح القدس [٤]

معركة صلاح الدين .. معركة دين وتاريخ وكرامة

إعتداء «ريجنالد» على احدى قوافل الحج .. فجّر حمية المسلمين

●ولما كان المستهدف من اصطحابك عزيزنا القارىء في تلك الرحلة في عمق كتاب «صلاح الدين وذكرى مرور ٨٠٠ عام على فتح القدس» ليس المقصود منه السرد التاريخى لذاته.. وانما للتعمق في الاسلوب.. وجوانب النضال اللذين خاضتهما الامة الاسلامية على مدى السنين الطوال حتى قدر لها ان تحرر «القدس الشريف».. وتسترد ارض فلسطين من براثن الغزو والاستعمار الصليبي.

●وما اشبه الليلة بالبارحة.. وما احوجنا في قصة الصراع «العربي - الاسرائيلى» التى تتطابق كل التطابق مع قصة الامس «للصراع العربي الصليبي».. باستثناء واختلاف «الزمان».

●ومع نسائم التوحد العربي.. التى بدات تهب على الساحة العربية.. ومع بزوغ فجر الصحوة الجهادية تلوح في الافق بوادر العودة الكريمة للقدس الشريف.. وفلسطين العربية..

●ومن هنا كانت الحاجة الى الرحلة في عمق هذا الكتاب لنقف على دروس التاريخ.. التى نستخلصها.. كمشاعل من سيرة «البطل صلاح الدين».. علنا نتلمس الصواب فنسلكه.. ونحدد العوائق.. فنذللها.. وما نطلبه ليس بعزيز على ايماننا بحقنا.. بعد ايماننا الراسخ بتكليفات عقيدتنا السمحاء التى تابى على المسلم ان يعطى الدنية في دينه.. او ان يساوم على مبادئه.

مائتا عام من الاحتلال

وبعد ان استقر الامر للصليبيين في بيت المقدس، اخذت حقيقة نواياهم من الزحف الى الشرق تتكشف، ففى عام ١١٦٤م - ٥٥٦ هـ سارت جيوش الملك الصليبي، نحو مصر لفتحها وانتزاع الحكم من ايدى الفاطميين، الا ان السلطان نور الدين الذى اخذ يستعد لمواجهة اطماعهم، استطاع ان يهزمهم وينزل بهم خسائر فادحة، عادت فلولهم وما تبقى منها، تجر اذيال الخيبة والانكسار.. وتعاقب [illegible] المنطقة خمسة وعشرون ملكا من ملوك الصليبيين خلال فترة حكموا فيه القدس تسعين عاما، وحكموا الساحل الفلسطيني مائتى عام.. وكانت مملكتهم تقع ما بين انطاكية الى العريش.. ومن الكرك ووادى الاردن الى العقبة.. كان طولها الف ميل وعرضها خمسين ميلا مربعا..

ولكن العرب والمسلمين الذين بداوا يشعرون بعار الاحتلال الصليبي لبيت المقدس والاراضى العربية، اخذت اصواتهم ترتفع في كل البلاد، منددة بالخلافات والدويلات التى كانت السبب في ضياع ارض الوطن وبيت المقدس، واخذت الحمية تتولد في كل النفوس، الا ان اعتداء واحدا اشعر الجميع بالعار، فقامت جيوش العرب والمسلمين لتاخذ بالثار، بسبب اعتداء «ريجنالد» امير الكرك على احدى قوافل الحج، فصفوا حساباتهم مع الصليبيين ما تقدم منها وما تاخر، وكانت معركة صلاح الدين الايوبى، معركة التاريخ والكرامة والشرف والدين.. المعركة التى علمت العرب والمسلمين اولا، بانه لابد من وحدتهم ووحدة جيوشهم، اذا ارادوا العيش بكرامة وسلام، كما علمت الصليبيين وكل طامع بان للعرب وللمسلمين جذورهم وحضارتهم وامجادهم وتراثهم الذى لا يمكن ان تستولى عليه اية قوة او تمحوه مهما بلغ جبروتها، لانه ليس اقوى من الحق والعدل قوة، وليس اعظم من امة لها مقومات السيادة اذا عرفت كيف تحتفظ بها، وتستغلها!

وشهد شاهد من اهلها

وبعد ثمانمائة عام من فتح بيت القدس، قال البابا شنودة الثالث، بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقية في الندوة الدولية التى عقدت بالقاهرة بمناسبة ذكرى معركة حطين في ٢٠ يونيو ١٩٨٧م «ان اسباب الحرب الصليبية استعمارية وتجارية، رغم استتارها بالدين، وان صلاح الدين انتصر على الصليبيين قبل فتح القدس في معركة حطين قبل ذلك بخمسة اعوام عندما استطاع ان يوحد الامة العربية، فتحقق له بذلك النصر لان النصر لا يتحقق الا بالقوة».

كما قال البابا شنودة: ان من دروس الحرب الصليبية هو عدم الركون الى اليأس، فقد دامت هذه الحروب اكثر من قرنين، واستطاع صلاح الدين ان ينقذ القدس بعد احتلال دام تسعين عاما.. وعاد الصليبيون مرة اخرى للقدس، فانقذها من جديد «الصالح ايوب» بعد احتلال ٧٥ عاما لان الحقوق لا يمكن ان تضيع اذا كانت مسنودة بقوة تدعمها.

البطل صلاح الدين والتعبئة الشاملة

وبعد ان كانت الفرقة والخلافات العربية والاسلامية هى السبب الرئيسي الذى هيأ لنجاح الحملة الصليبية، فان عودة العرب والمسلمين الى اصالتهم وتراثهم وعقيدتهم، جعلتهم يتغلبون على ضعفهم، ويرفضون مذلتهم وخضوعهم واستسلامهم، فقاد صلاح الدين حملة التعبئة الشاملة قبل ان يقود عسكره، فقام بالاعداد السياسى والاقتصادى والاجتماعى الذى لعب ذلك كله دوره في توحيد الصفوف والرايات، لانطلاق القوات العسكرية التى تستطيع بعد كل ذلك ان تصل الى الدور النهائي، وهو تحقيق النصر والتحرير..

مقومات استمرارية الدولة

فصلاح الدين الايوبى لم يكن البطل الاسطورى الذى لا يمكن ان تتكرر صورته في التاريخ، لم يكن معجزة، ولم يكن خارقا في الامتيازات والمواصفات. لقد كان «صلاح الدين» قائدا عسكريا، وحاكما وطنيا عادلا. كان يؤمن بان استمرار الدولة - اية دولة - لابد ان تتوفر لها اسباب رئيسية مهمة ابرزها توفر القوة التى تحميها، وتحمى منجزاتها، وتوفر المشاركة من القادرين في مختلف نواحي الحياة حتى يمكن خلق نهضة تستطيع ان تصل حاضر العرب والمسلمين ومستقبلهم بماضيهم..

وكان قبل كل شىء مؤمنا، نزيها، يملك ارادة السيادة والكرامة والشرف وضرورة الحفاظ عليها، كما يملك الثقة بان مواطنيه يعملون على حماية سلطانه ومؤسساته، لان هذه السلطات والمؤسسات كانت في النتيجة لخدمة الجميع..

وقد اشتهر «صلاح الدين» بهذه الصفات في وقت كان فيه معظم ملوك العرب والمسلمين، وحتى الصليبيين، قد انغمسوا في ملذاتهم ومظاهر سلطانهم، والتنكيل بمواطنيهم وتحويلهم الى عبيد يؤدون الخدمات فقط لهم..

وكان العرب والمسلمون بعد ما [illegible] بعد احتلال الفرنجة لبيت المقدس وبعض الانحاء الفلسطينية، لا تغيب عن اذهانهم وقلوبهم وافئدتهم الارض المحتلة المسلوبة، ولا ما يعانيه العرب والمسلمون الذين صمدوا في القدس بالرغم من كل انواع الاذلال والاضطهاد الذى يلاقونه، فكان هاجسهم من بغداد الى دمشق الى القاهرة، وحتى ابناء بيت المقدس الذين يكابدون الهوان، كان هاجس الجميع الثار ومحو عار الاحتلال واستعادة منارة المدن التى ازالوا عنها كل معالم عروبتها، حتى تعود من جديد مدينة السلام التى يحج اليها البشر من كل الديانات في ظل حكم عربى اسلامى، بامان وسلام [illegible] كان دائما [illegible] في ظل [illegible] العربى الاسلامى..

وبالمقابل كان الصليبيون يخططون كل الحرص على استمرار احتلالهم واغتصابهم، فلم [illegible] لهم عين في يوم او ليلة وهم [illegible] في قوتهم وعددهم وعتادهم ويستجلبون الاشرار والمجرمين من اوروبا ويحولونهم الى حراس ومقاتلين بعد تقديم كل المغريات لهم، وتوفير كل وسائل الترفيه والترفيه للبقاء في حماية العدوان..

الانتفاضة الفلسطينية.. امتداد للمقاومة الاسلامية العربية

ولكن بالرغم من الانتصار الكاسح الذى تحقق للصليبيين في احتلال القدس، فان المقاومة العربية والاسلامية لم تدع اى مجال لهم لقطف ثمار احتلالهم بالرغم من الاتفاقات والعهود التى جرى توقيعها ما بين الصليبيين المنتصرين وبعض ملوك وامراء العرب والمسلمين المهزومين..

واستمر المواطن العربي في كل مكان، ليس له من شاغل غير التحريض على الثار، والدعوة لاستعادة القدس، ومطالبة الحكام لتوحيد صفوفهم وتقوية جيشهم من اجل معركة لابد فيها من انقاذ بيت المقدس الاسير.

الشعراء اعلام الامة الاسلامية

وكان الشعراء في ذلك الزمن، هم رجال اعلام الامة، هم تلفازها، وهم اذاعتها وصحافتها، بل وهم خطباؤها الذين يعبرون عن مكنونات النفوس..

وعندما استولى السلطان الحافظ بن عساكر على مصر عام ٥٦٤هـ وقف شاعره نورالدين، وانشده قصيدة مشهورة لم تقتصر على ابن عساكر وانتصاراته بل اخذ الشاعر يحرض السلطان فيها على [illegible] ويحمل ابن عساكر مسؤولية التحرير وهو يقول:

وان يتلك لفتح القدس محتسبا
للاجر، جوزيت خيرا غير محتسب
ولست تعذر في ترك الجهاد، وقد
اضحت تملك من مصر الى حلب

وكان الشاعر «نورالدين» قد اشتهر بانه كان في قصائده يعبر عما كان يجيش في خواطر مواطنيه.. ولان عار الاحتلال كان ملخص الجميع، فلقد كان الشاعر نورالدين لا يترك مناسبة الا ويعود يحرض سلطانه على تحرير القدس.. ومن قصائده التى انشدها لابن عساكر ايضا وهو يحرضه على الجهاد:

انهض الى المسجد الاقصى [illegible]
لجب [illegible]
يوليك اقصى المنى فالقدس مرتقب
واذن لموجلة في تطهير ساحله
فانما انت بحر لجه لجب
[illegible]

[illegible] ارضهم تدميرا [illegible] فقد كانوا يخاطبون جميع قادة العرب والمسلمين وهم يستجيرون بهم من ظلم وجور الصليبيين ويطالبونهم بتخليصهم من السجن الكبير الذى يعيشون فيه، وقد بعث احد شعراء القدس قصيدة الى جميع الاقطار والامصار العربية والاسلامية يستحثهم ان يستيقظوا من غفلتهم وسباتهم ويقول فيها:

اتسبى المسلمات بكل ثغر
وعيش المسلمين اذا يطيب
فحق ضائع وحمى مباح
وسيف قاطع، ودم صبيب
فقل لذوى البصائر حيث كانوا
اجيبوا الله، ويحكم اجيبوا

صدق الاحساس

اما «صلاح الدين» الذى كان صيته في الرجولة والنزاهة والتقى والعدل قد طبقت الافاق، فقد اصبح هو القصد وهو امل الجميع في التحرير.. لهذا فان معظم شعراء العرب والمسلمين قد وجهوا رسائلهم وقصائدهم لصلاح الدين يحرضونه على انقاذ القدس من ظلم الصليبيين واحتلالهم..

فعندما بدأ صلاح الدين فتوحاته، واخذ يهزم الصليبيين في كل موقعة خاضها معهم، بعث اليه قاضي دمشق محى الدين بن الزكى بعد ان فتح حلب عام ٥٧٣هـ يذكره بالقدس قائلا:

وفتحك القلعة الشهباء في صفر
مبشر بفتوح القدس في رجب

ومن المفارقات ان صلاح الدين قام بفتح حلب في شهر صفر، وانه عندما استطاع فتح القدس بعد عشرة اعوام كان ذلك في شهر رجب!

بابا الاسكندرية .. يقر بان الحروب الصليبية استعمارية

وحدة الامة العربية .. حققت النصر لصلاح الدين

خطة صلاح الدين لفتح القدس.. من ارقى الخطط العسكرية



ومن محتويات مكتبتى ايضا اربعة كتب هامة .

ا) العلوم الاسلامية · للسيد حسين نصر .. والناشر مهرجان العالم الاسلامي .. ويحوى ما كان عند المسلمين الاوائل في علم النجوم .. والنبات .. والحيوان .. والطب والدواء والصيدلة والزراعة والهندسة .. في ٢٨٣ صفحة قطع كبير .. وكل ما فيه من رسوم ولوحات ملونة وكل صفحة مقسمة الى جزءين ..

ب) *Geometric Concepts in Islamic Art* لعصام السيد وايسى يارمان والناشر مهرجان العالم الاسلامي .. وبه رسوم عديدة جدا لخطوط الفن الاسلامي .. وهو من ١٥٥ صفحة قطع كبير ..

ج) الفن الاسلامي : *Art of Islam* اذ لا يوجد مسجد من المساجد الاسلامية الغنية بالنقوش والرسوم .. والكتابة بمختلف الخطوط العربية الرائعة .. الا وتجده في هذا الكتاب ..

المؤلف تيتس بيركهاردت *Titus Burckhardt* ولد في فلورنسا.. ابوه سويسرى.. كان ينحت التماثيل .. وقد اخذ بالفن الاسلامي .. فعكف على دراسته والتخصص به .. وكرس حياته له .. فانت معه في مساجد مصر .. وتونس والمغرب وتاج محل واصفهان .. وخراسان .. والمقابر في عهد المماليك .. وصفحات باهرة من اندر نسخ من القرآن الكريم .. ومساجد تركيا العظيمة .. ومساجد الاندلس الرائعة وافغانستان .. وقراءة الشعر .. والمسجد الاقصى .. والكتابات القرانية والزخارف في الداخل والخارج له .. ومسجد الصخرة ..

وهو من ٢٠٤ صفحات .. وحيثما لا تكون رسوم فالصفحة مقسمة الى قسمين ايضا .. وهذا الكتاب من انفس مقتنيات اية مكتبة على الاطلاق .. والرسوم من عمل رولاند ميشود "

د) والكتاب الرابع هو من عمل مارتين لنجز *Martin Lings* والكتاب باسم : **The Quranic Art of Calligraphy and Illumination** وهو بمظلة دنشر « المهرجان الاسلامي ».. والمؤلف ولد في بورنيج - لانكشاير عام ١٩٠٩م اخذ درجاته العلمية اول الامر في جامعة اوكسفورد .. ثم استهواه الفن الاسلامي .. فرحل الى مصر عام ١٩٣٩م واخذ يحاضر في جامعة القاهرة منذ عام ١٩٥٢م ثم عاد الى انجلترا .. واخذ درجاته العلمية في الفن الاسلامي .. وتخصص في دراسة الخط الاسلامي القرانى .. وله مجلدات شعر ..

ويحوى هذا الكتاب جميع ما يخطر ببالك في الخطوط القرانية .. بحجمها الطبيعي .. وبكل الوان واشكال الخط العربي قديمه وحديثه ..

وكان يطوف هذا الرجل انحاء العالم الاسلامي كله .. بحثا عن بغيته في اقتناء اندر الخطوط العربية والاسلامية . لكى يحقق امنيته في طبع هذا الكتاب النفيس النادر والكتاب من ٢٤٢ صفحة قطع كبير .. وحيثما تكون كتابة فالصفحة مقسومة الى نصفين كذلك .. ويزن الكتاب الواحد من هذه الكتب حوالى ٢ كيلو جرام ..

● كما تحوى مكتبتى كتابا له ميزة خاصة .. هى . ان كل صفحة مقسمة الى قسمين .. قسم بالانجليزية والقسم الاخر بالفرنسية .. والناشر لهذا الكتاب النفيس « مهرجان العالم الاسلامي » بالتعاون مع *Musee d'art d'historic, Geneve* اى باشراف ونشر هاتين المؤسستين ..

وهذا الكتاب فقط عن فن الخط العربي الاسلامي . ويطوف هذا الكتاب جميع ارجاء العالم بحثا وراء الخط العربي الاسلامي واشرف على هذا الكتاب لجنة موثوقة من جنيف ودبلن ولندن وزيوريخ وعمان .. وهو مؤلف من ٢٠٠ صفحة .. قطع كبير .. ولا تمل ابدا من التطلع والبحث في هذا الكتاب لما فيه من الصور والرسوم هى من اطرف ما ترى في حياتك من صور ..



قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية يرعى اليوم :

تخريج دورات جديدة من مركز التدريب بجدة

يرعى اللواء سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اليوم الاربعاء حفل تخريج دفعات جديدة من مركز التدريب البرى بجدة يبلغ عددهم ١٣١ ما بين ضباط وضباط صف وجنود .

وسيقوم اللواء الفوزان في نهاية الحفل بتسليم الشهادات والجوائز للخريجين وبعد تسليم الشهادات يقوم اللواء الفوزان بجولة على اقسام المركز لمشاهدة الاجهزة والآليات الحديثة المتطورة .. وبهذه المناسبة تحدث للصفحة الامنية «العيون الساهرة» المقدم احمد الزهراني قائد مركز التدريب التابع لسلاح الحدود بالمنطقة الغربية وقال انه سيتم تخريج دورات جديدة من المركز وهي دورة اسلحة خفيفة ، دورة حتمية ، دورة افراد ، دورة تأهيل ، دورة مستجد

واشار المقدم الزهراني الى ما توليه وزارة الداخلية بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه من رعاية واهتمام بهذا القطاع الذى وصل ولله الحمد بفضل هذا الاهتمام والمتابعة من سموهما الى المستوى المطلوب .. وعن مستوى التدريب قال قائد المركز ان متابعة الفريق ركن احمد عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود واللواء سابق الفوزان قائد السلاح بالمنطقة الغربية قد جعل هذا الصرح في مستوى رفيع من حيث الاداء والتدريب مكونا لبنة الاساس للفرد البحرى وكذلك رفع مستوى الضباط والافراد عبر ما يتوفر لضباط سلاح الحدود من فرص الابتعاث الى الداخل والخارج واتاحة المزيد من التدريب وتلقى الدورات التخصصية والفنية والعلمية للرفع من مستوى الجميع واصبح ولله الحمد مستوى رجال سلاح الحدود في مستوى الصفوف الاولى في البحرية العالمية .



الفريق احمد عبدالمحسن


اللواء سابق الفوزان



الأمن .. والاستقرار

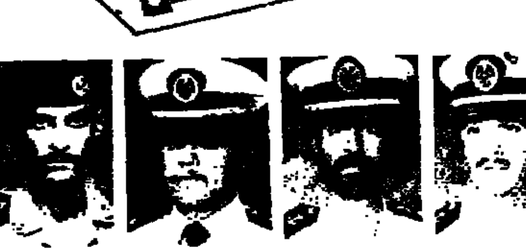
ان ما نعيشه من امن واستقرار ورفاهية في جميع ارجاء الوطن الغالى لهو امتداد لدعائم الخير والبركة والتى ارسى دعائمها المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه . لاقتدائه بالسلف الصالح بتحكيم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وتابعه من بعده ابناؤه الاجلاء وتتجلى هذه بالمقومات التالية .

- دستورية هذه البلاد بكتاب الله القران الكريم وسنة المصطفى محمد عليه افضل الصلاة والسلام .
- شمولية القران الكريم لمهج الفرد والجماعة لجميع امور الحياة دنيا واخرى .
- استقرار الامن لتطبيق وتحكيم شرع الله .
- تيسير سبل الحجاج في المنافذ والحرمين وبالمشاعر بما هيأتها الدولة في التوسعة للحرمين وساحاتهما والطرق المؤدية اليهما وتأمين المعاهد وايجاد المواقف والاستراحات اثناء تنقلهم وتوزيع المبرات الخيرية لمن يحتاج
- انتهاج السياسة الحكيمة في العلاقات الخارجية
- ثقلها العربى والاسلامى جعلها موضع احترام الجميع فكم عقدت ندوات ومؤتمرات والاصلاح بين الفرقاء
- الاخذ بكل اساليب العصر بما لا يتعارض مع العقيدة
- تطورها السكانى والعمرانى والصناعى والزراعى والاقتصادى جعلها مثار دهشة العالم .
- تقوية الروابط الاجتماعية بين الفرد والدولة «سياسة الباب المفتوح»

ولا ننسى ان نشيد بفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفقه الله وسمو ولى العهد الامير عبدالله والنائب الثانى وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الامير سلطان بن عبدالعزيز وسمو وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الذين لا يألون جهدا في السهر على راحة وطمأنينة الحاج والمواطن والمقيم على حد سواء ومتابعة مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ وفق الله الجميع .

العقيد عبدالله عسيرى
شرطة منطقة الباحة

المجتمع الأمني



الملازم سعود الملازم ابراهيم الملازم معاذ النقيب ثواب

تخريج ضباط البحرية

● يالشركل من الملازم معاذ عبدالرحيم وحسين خضير والملازم سعود محمد حمزة الكلابى والملازم ابراهيم صالح الغفارى وظائفهم بعد اجتيازهم دورة امن حدود ضباط من المعهد البحرى التاسع لسلاح الحدود بجدة وكان الملازم معاذ قد حصل على المركز الاول والملازم ابراهيم حصل على ترتيب احسن رام والملازم سعود حصل على الترتيب الثالث.. الف مبروك .

مولود للنقيب السبيعى

● النقيب ثواب منيف السبيعى مدير قسم مرور المعارض بمرور جدة رزق بمولود سماه «تركى».. جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. مبروك .

رجال الأمن يعبرون عن مشاعرهم بمناسبة صدور الميزانية

● اعرب عدد من رجال الامن والمسؤولين في الادارات والمرافق الامنية عن تقديرهم وشكرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله بمناسبة صدور الميزانية العامة للدولة للعام ١٤١٠/١٤١١هـ وما تضمنته الكلمة الكريمة السامية التى وجهها يحفظه الله بمناسبة صدور الميزانية .. وما جاء بتلك الكلمة الكريمة من اهتمام كبير بالمواطن السعودى والحرص التام على العمل على توفير حياة رغدة العيش .. فكان المواطن والحرص على مصالحه وتوفير كافة الامكانيات له هو الهدف الذى تعمل من اجله الدولة وكانت الميزانية العامة للدولة التى اكدت كل تلك المعانى والاهتمام بالمواطن السعودى .

● اللواء ياسين :

معطيات كبيرة في الميزانية لجميع القطاعات الامنية

● العميد خطابى :

الميزانية حملت الكثير من معطيات الخير للوطن والمواطن




اللواء احمد سعد ياسين — العميد صدقة محمد خطابى — العميد محمد عبدالرحيم فرغلى

● العميد فرغلى :

الميزانية جاءت محققة لامل الامة وطموحاتها




المقدم ضيف الله الرحيلى — المقدم فيصل النزهة — حمود مرزوق الحارثى

● المقدم النزهة :

الميزانية معبرة عن آمال المواطنين ورفاهيتهم

● المقدم الرحيلى :

استخدام جميع الموارد التى حبانا الله بها

وبالاماكن المقدسة التى شرف الله بها هذه البلاد فكانت المشاريع الضخمة التى من شأنها التيسير والتسهيل على ضيوف الرحمن وزوار بيت الله الحرام ومسجد الرسول عليه الصلاة والسلام .

تهيئة كل الامكانيات

اكد العميد صدقة محمد خطابى مدير شرطة جدة ان الكلمة السامية التى تفضل خادم الحرمين الشريفين بالقائها عند ترأسه حفظه الله جلسة مجلس الوزراء الخاصة بالميزانية العامة للدولة تنطلق من ايمانه حفظه الله بضرورة تحقيق امنيات الشعب السعودى الكريم والاستمرارية في تهيئة كل الامكانات والظروف المتاحة حتى تستمر معها طموحات التنمية .

واضاف العميد صدقة محمد خطابى عن ميزانية هذا العام بانها عطاء جديد للمواطن السعودى من دولته الرشيدة التى تحرص دائما وابدا على اسعاد الشعب السعودى .

واشار بان الميزانية حملت الكثير من معطيات الخير للوطن والمواطن ودعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه البلاد نعمتها وامنها واستقرارها في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى متمنيا للجميع دوام التوفيق والنجاح .

عطاء بلا حدود

● وقال مدير شرطة منطقة الباحة اللواء احمد سعد ياسين بهذه المناسبة الحمد لله القائل في محكم كتابه الكريم «لئن شكرتم لازيدنكم» والصلاة والسلام على رسولنا محمد عليه افضل الصلاة والسلام لقد انعم الله علينا بنعمة الاسلام ووهب لهذه البلاد رجالا يسعون بكل ما اوتوا من قوة لتطبيق احكام الشريعة الاسلامية لتصبح المملكة العربية السعودية واحة امن وامان ليضرب بها المثل في كل بقاع العالم ونتيجة لذلك انزل الله سبحانه وتعالى الخيرات لهذا البلد التى سخرها اولو الامر لخدمة الحرمين الشريفين وزوارها .. لذا فان الدولة وبقيادة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين رسمت كل السبل الكفيلة بنمو ورخاء الدولة وما شاهدناه عند اقرار خادم الحرمين الشريفين لميزانية هذا العام ١٤١٠/١٤١١هـ عبر وسائل الاعلام ليؤكد الخطة الحكيمة التى ينتهجها حفظه الله ليجعل المواطن يتمتع بكل ما من شأنه لتوفير كافة المتطلبات والاحتياجات الضرورية للمواطن وذلك لمختلف القطاعات الحكومية .. والحقيقة انها معطيات كبيرة في الميزانية لجميع القطاعات الامنية .

وفي الختام لا يسعنى اهنىء نفسى وكافة اخوانى المواطنين بهذا التقدم التى حظيت به بلادنا الغالية راجيا من المولى جلت قدرته ان يحفظ لنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وكافة المسؤولين المبلغين القائمين على تقدم هذه البلد المعطاء وازدهاره وبالله التوفيق .

متانة القاعدة الاقتصادية

● وقال العميد محمد عبدالرحيم فرغلى مساعد مدير شرطة منطقة الباحة بمناسبة صدور ميزانية الخير والنماء .

في البداية اهنىء نفسى وجميع اخوانى المواطنين في جميع ارجاء مملكتنا الحبيبة على ما انعم الله علينا من خير وامن وامان واستقرار والواقع بان ميزانية الدولة لهذا العام بما فيها من خيرات هى تواصل لبناء الانسان السعودى في كافة الاصعدة والمجالات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية والتعليمية والعسكرية وغيرها لتوفر للمواطن كل ما يحتاجه من خدمات تدل على تقدم المواطن السعودى .

ولو نظرنا الى ما تحقق ولله الحمد في بلادنا لندرك جيدا الحنكة السياسية وبعد النظر الذى يتمتع به قادتنا ونحن كمواطنين يجب ان نضع نصب اعيننا شيئا واحدا هو مصلحة هذا الوطن الذى يحتضننا بكل الحب والرعاية وادعو الله من كل قلبى ان يحفظ علينا مليكنا ويرعاه برعايته وعنايته وان يديم علينا الامن والامان انه على كل شىء قدير .

ميزانية الخير

● وقال المقدم يعقوب يوسف السراء من شرطة منطقة الباحة انه بفضل من الله العلى القدير قام خادم الحرمين الشريفين بالاعلان عن ميزانية الدولة لعام ١٤١٠/١٤١١هـ وقد كان لتفضله حفظه الله باعطاء موجز عن السياسة الاقتصادية للدولة في ظل الظروف الراهنة وذلك بان لا تمس احتياجات المواطن باى نقص حتى لا يؤثر على ظروفه المعيشية وكذلك الاستمرار في اكمال المشاريع التى بدأ بها سابقا وكذلك البدء في مشاريع جديدة والعمل على ايجاد الوظائف لخريجى الجامعات والكليات والمعاهد والاهتمام بالنواحى الصحية والتعليمية وعدم فرض اى ضرائب على المواطن بل على العكس كان الاستمرار في تقديم القروض بدون فوائد كل هذا كل له الاثر الكبير في نفوس المواطنين ومعرفتهم ان الدولة والقائمين بالعمل فيها وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين يسعون لما فيه صالح المواطن والمواطنين وايجاد البدائل للدخل وعدم الاعتماد الكلى على البترول كمصدر اساسى للدخل بل ايجاد بدائل مساعدة لذلك وتوعية المواطنين للاشتراك في ذلك وايجاد قاعدة قوية واساسية في التعامل على اساس النظام الذى يترك الحرية في الاختيار مع تشجيع الصناعات والانتاج الزراعى الوطنى والاعتماد على بناء المواطن القادر على ادارة المشاريع الصناعية والزراعية بكفاءة .. كل هذا جعلنا نتوجه للعلى القدير ان يوفق حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين في اكمال المسيرة للوصول الى المستوى الذى ينشده ويتطلع له المواطن وان يديم علينا نعمة الامن والامان ما دمنا متمسكين بالاسلام دينا وشريعة الاسلام .

كلنا سرور

● وقال المواطن حمود مرزوق سفر الحارثى بهذه المناسبة فقال ان الشعور لا يختلف من مواطن لاخر فكلنا سرور وسعادة بهذه الميزانية ميزانية الخير والعطاء والنهضة التى تعيشها المملكة العربية السعودية في ظل عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين والتى سابقت الزمن واكبر دليل على ذلك نعمة الامن والامان التى توفرت على ربوع المملكة .

مجالات و آفاق واسعة

● كما تحدث المقدم ضيف الله الرحيلى مدير ادارة مرور تبوك قائلا : لقد تعودنا دائما على توفير كل ما نحتاجه كمواطنين في هذه البلاد التى انعم الله عليها بالامن وميزانية الدولة بفضل الله جل وعلا ثم بفضل جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين التى عودتنا على الاستفادة من المشاريع والدعم في كل سنة وفي هذه السنة ارى ان الدولة فتحت مجالات وافاقا واسعة امام المواطنين ورجال الاعمال علاوة على ما وفرته واوجدته للقطاعات الحكومية وان دل ذلك على شىء فانما يدل على ما يحرص عليه خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين من اهتمام بالغ ومتابعة مستمرة في سبيل تحقيق احلام وآمال هذا الشعب الذى تعود على حصد الخير من ارض العطاء ومهبط الوحى .

● كما تحدث ايضا المقدم فيصل غالب النزهة مدير مرور منطقة الباحة فقال : ان ميزانية الدولة لهذا العام تبشر بالخير ولله الحمد لكل مواطن سعودى سواء كان يقيم في المدينة او في القرية او في الهجرة .

وهى دائما تأتى في مصلحة المواطن لتقدم له كل الخدمات اللازمة حتى يستطيع ان يعيش في رغد من العيش وبلادنا ولله الحمد وبفضل من الله اصبحت تضاهى البلدان الكبرى في جميع المجالات بعد ان كانت تلك البلاد تسبقنا بمئات السنين وما ذلك الا بفضل الله ثم بفضل التوجيهات السديدة من حكومة مولاى خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وان دل هذا على شىء فانما يدل على التلاحم القوى بين الحكومة وشعبها حيث ان حكومة مولاى خادم الحرمين الشريفين تسعى وتنظم وتخطط من اجل مصلحة المواطن في جميع المجالات واسأل الله ان يحفظ لنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين والنائب الثانى وحكومتنا الرشيدة والله اسأل السداد والتوفيق انه سميع مجيب .

خدمة هذا الوطن

● كما تحدث النقيب عواض سعد الجعيد مدير ادارة مكافحة المخدرات بالباحة فقال . لقد صدرت ميزانية هذا العام وهى تبشر بالخير العميم وفتحت ابواب وفرص العمل امام الشباب السعودى للمشاركة في خدمة الدين والمليك والوطن على كافة المستويات واننا لنشكر خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وحكومتنا الرشيدة الذين يسهرون دائما لخدمة هذا الوطن .. ويقدمون ما يخدم الشعب وفق الله مليكنا المفدى وولاة الامر لما فيه خير هذا البلد الطيب الامين .

شعور بالفخر

● وقال الرقيب بشرطة جدة شداد فرحان الحارثى اننا تعودنا دوما بفضل الله وتوفيقه من خادم الحرمين الشريفين ان نحظى بميزانية الخير والعطاء والبناء في كل عام فها هو خادم الحرمين الشريفين يزف بشرى سارة لكل مواطن ومواطنة بميزانية الخير والبركة واننى اشعر بالفخر بهذه الميزانية وكل عام وانتم بخير .

استمرار التنمية

● كما تحدث رجل الاعمال خالد مرزوق الحارثى بهذه المناسبة فقال : في الحقيقة انه ليس بغريب وليست مفاجأة ان تحمل ميزانية هذا العام الخير كل الخير لابناء هذا الشعب فشعب يسهر على امنه وامانته وسعادته وازدهاره رجل كخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله هذا الشعب جدير بان يظل سعيدا وفرحا دائما في ظل معطيات الخير التى يقدمها له قائد هذه الامة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين .

بيان من وزارة الداخلية بمعاقبة المزورين والمرتشين

● اقدم المدعو/ طلعت محمد على عثمان مصرى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتى التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٧/د/ج لعام ١٤٠٩/٢هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه والمنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد (٥/٦/١٠) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠٠. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو/ البرتو تيسير فرناندس فلبينى الجنسية المنشورة صورته على جريمة تزييف عملة مزيفة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١١/د/ج/١١ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانته بجريمة جلب وترويج عملة مزيفة المنسوبة اليه والمنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الاولى والثانية من المرسوم الملكى رقم ١٢ في ١٣٧٩/٧/٢هـ وتقرر سجنه مدة خمس سنوات تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ ثلاثة الاف ريال ومصادرة الاوراق المزيفة المضبوطة طبقا للمادة الثالثة من المرسوم رقم ٥٣ في ١٣٨٢/١١/٥هـ بلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو/ طفيل بن احمد شودرى عبدالودود باكستانى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢/٥ لعام ١٤١٠هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير للاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص والمعاقب عليهما بالمواد (٥-٦-٩) من نظام مكافحة التزوير وقرار مجلس الوزراء رقم ٢٢٣ لعام ١٣٩٩هـ سجنه مدة سنه واحدة وتغريمه الف ريال ١٠٠٠٠. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو/ عمر على محمود صومالى الجنسية المنشورة صورته على جريمتى التزوير والاستعمال واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٨/د/ج/٢ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وقرار مجلس الوزراء رقم ٢٢٣ لعام ١٣٩٩هـ وتقرر سجنه مدة سنه واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو/ عثمان بن احمد بلالى - مجهول الهوية - المنشورة صورته على جرائم تزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦/د/ج/٢ لعام ١٤١٠هـ من الدائرة الجزائية الثانية . المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليهما بالمواد الخامسة والسادسة والتاسعة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة تحتسب من تاريخ ايقافه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

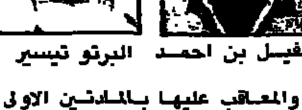
● اقدم المدعو/ على بن محمد بن على سعودى الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمى واستعماله . واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢١/د/ج/٢ لعام ١٤١٠هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتيهما التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥ - ٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو/ عبدالقادر هزاع سلام يمنى الجنسية المنشورة صورته على جرائم التزوير والتقليد واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٤/د/ج/د لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجرائم التزوير والتقليد المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

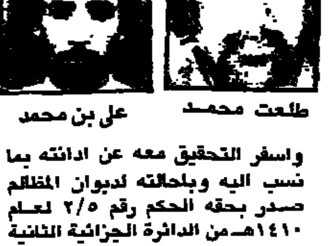
● اقدم المدعو/ سالم بن محمود بن حمدان سعودى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جرائم التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٥/ج/٢ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد (٥-٦-٩) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠٠. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

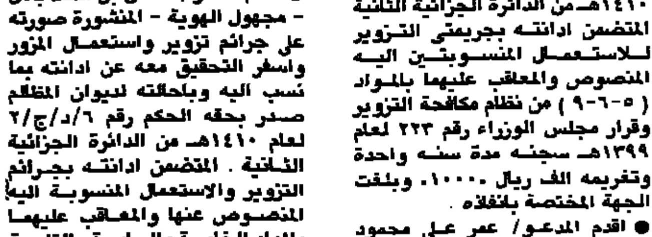
● اقدم المدعو/ محمد امجد شودرى بكستانى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢/٢/١٥٠ لعام ١٤١٠هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عليهما والمعاقب عنهما بالمواد ٩/٦/٥ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنه واحدة وتغريمه مبلغ الف ١٠٠٠ ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .









طفيل بن احمد — البرتو تيسير — طلعت محمد — على بن محمد






عثمان بن احمد بلالى — سالم بن محمود — عبدالقادر هزاع — عمر على محمود — محمد امجد

المدارس الخاصة لا تختلف عن الحكومية

المدارس الخاصة لا تختلف من حيث ادارتها عن اى مدرسة حكومية .. علما بأن مديريها منتدبون من ادارات التعليم وتحت اشراف الدولة منذ زمن طويل .

المكرم رئيس تحرير جريدة المدينة - المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما كتب فى جريدتكم الغراء بالصفحة الخامسة العدد ٨٢٤٢ ليوم الاثنين بتاريخ ١٤١٠/٥/٦ هـ تحت عنوان « مستوى التعليم الاهلى الى اين » ؟ بقلم الاخ يحيى اليامى حيث ظهر لي ان الاخ يحيى لا يعلم شيئا عن نظام التعليم الاهلى ولا حتى اصغر الحقائق ومستندا فى هجومه على المدارس الاهلية حسب اعتقادى لاقوال لا اساس لها من الصحة وواضح تماما انها مختلقة ومدسوسة ويحتمل انه بنى كلامه على سلوك شخص معين فى مدرسة معينة او انه اراد الكتابة فقط لاظهار نفسه لا غير اذ انه كان من الاجدر به قبل ان يشن حملته الشعواء أن يقوم بزيارة عدد من المدارس الاهلية وكذلك مناقشة نظامها مع ادارة التعليم قبل ان يكتب كلاما لا اساس له من الصحة وعمم القول ثم استثنى الاقلية محاولة منه لامتصاص اى رد فعل تجاه مقالته المزعومة واحقاقا للحق واثباتا بان الاخ كاتب المقال يجهل تماما نظام التعليم الاهلى فاننى اوضح ما يلى .

● اشار الى انه اصبح التفكير فى ذهن هيئة المدرسة فى بعض المدارس ان الطالب ولابد وان يكون النجاح حليفه فقط مهما كان مستواه ومن عبارته هذه طعن كاتب المقال ومن حيث لا يدرى فى كثير من الكفاءات الوطنية حيث ان كافة المدارس الاهلية فى كافة مناطق المملكة يشرف عليها حاليا ومنذ زمن طويل مديرون حكوميون انتدبتهم وزارة المعارف الموقرة لادارة هذه المدارس تربويا وتعليميا ولشؤون الاختبارات اى انه لا يستطيع اى موظف فى المدرسة التأثير على نتيجة اى طالب علما بان ادارة التعليم تبعث فى ايام الاختبارات بموجه تربوى يقيم فى المدرسة ليساعد المدير الحكومي المنتدب لادارة شؤون الاختبارات حرصا على الا يكون هناك اى تجاوز . ومما ذكر اعلاه يتضح ان المدرسة الاهلية من ناحية ادارتها لا تختلف عن اى مدرسة حكومية .

● اما من ناحية ما ذكر تحت بند قصة اغرب من الخيال فواضح تماما ان القصة ملفقة ومختلقة اذ اين كان ولى امر الطالب عندما كان الطالب يدرس فى الصفين الاول والثانى الابتدائى اليس يدل هذا على ان هناك اهمالا ملحوظا من قبل ولى امر الطالب الذى جعله يترك ابنه طيلة سنتين بدون متابعة ولا يصحو الا وابنه فى الصف الثالث الابتدائى واين كان ابنه يدرس فى السنتين الماضيتين اليس هذا واضحا ان القصة مختلقة اذ انه من غير المعقول لاى ولى امر تهمه مصلحة ابنه ان يهمله سنتين اما اذا كان الغرض من القصة هو الاشادة بالمدرسين السعوديين فهم غنيون عن قصة مختلقة كهذه وكلنا يعرف كفاءة ومقدرة المدرس السعودى الواجبة عليه تجاه دينه ومليكه ووطنه ومما يوضح ان القصة مختلقة وان كاتب المقال يجهل حتى ابسط انظمة البلاد حيث انه اشار الى ان هناك مدرسين محارم يعملون فى المدارس الاهلية وانظمة الحكومة الموقرة تمنع منعا باتا عمل المحارم فى اى مكان كان فمن اين استقى معلوماته ان هناك محارم يعملون فى المدارس الاهلية واين تلك المدرسة التى يعمل فيها المحارم وهل يعقل ان مدير المدرسة الحكومي سوف يسكت على مثل هذا التجاوز . يتضح مما ذكر اعلاه ان الاخ كاتب المقال يحاول جاهدا ادانة المدارس الاهلية او بعضها كما ذكر وبأى طريقة كانت حتى لو استند الى اى كلام ينقصه الدليل ولو اضطر الى ذكر مخالفة صريحة لنظام الوزارة حيث ذكر ان زميله استعان بمدرس خصوصي منزلى وناقض نفسه عندما ذكر انه نفس مدرسهم فى مدرستهم الاهلية السابقة فكيف يعتمد ولى امر الطالب الذى استيقظ بعد سنتين على مدرس لا اخلاق له ولا ضمير ولا وازع دينى اذ كيف يحلل هذا المدرس لنفسه راتبا اتفق عليه دون الزام ولا ضغط عليه مهما كانت قيمة الراتب ولا يدرس باخلاص الا عندما يقوم بمخالفة شجعها عليه زميل كاتب المقال المذكور أليس فى هذا خطأ وجهل واضحين تقرر بعدم متابعة ابنه سنتين ثم شجع المدرس المذكور على خيانة الامانة الملقاة على عاتقه واحضاره لمنزله لتدريس ابنه وشجعه ايضا على خرق انظمة البلاد . أليس كان من الاجدر بنا كمواطنين ان نراعى انظمة بلادنا وقوانينها بدلا من ان نكون نحن السباقين الى خرقها .

● ايضاحا لنقطة ان مدرسى المدارس الاهلية غير اكفاء كما يرى كاتب المقال هو ان الوزارة الموقرة وضعت شروطا لا تستطيع المدارس الاهلية تجاوزها فى تعيين المدرسين المتعاقدين معهم ووجود المدير الحكومى فى المدرسة يضمن للوزارة بان كافة مدرسى المدرسة لديهم المؤهلات التربوية والعلمية اللازمة علما بان المدرس المتعاقد معه يجب ان يوافق عليه من مكاتب التوظيف السعودية فى السفارات حتى يعطى تأشيرة مدرس بعد الاطلاع على مؤهلاته اما من ينقل كفالته داخل البلاد فلابد ان يجتاز امتحانا يعقد له فى ادارة التعليم ويوافق عليه كمدرس من ادارة التعليم حتى يستطيع العمل فى اى مدرسة اهلية .

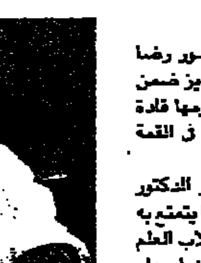
هذا بعض ما لزم ايضاحه نأمل منكم نشره اعتمادا منا على انكم تحرصون على مبدأ حرية الرأى واحقاقا للحق .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مدير عام مدارس المؤسسة العلمية الكبرى
دكتور عبدالله حسن بقلين

مستوى التعليم الأهلي

اختيار صادف اهله


د . رضا عبيد

سعدت كثيرا لاختيار الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز ضمن الشخصيات السعودية التى كرمها قادة دول مجلس التعاون الخليجى فى القمة الاخيرة بسلطنة عمان .

ومصدر سعادتى ان اختيار الدكتور رضا عبيد اختيار صادف اهله لما يتمتع به من علم غزير ينتفع به ابناؤنا طلاب العلم فى التعليم الجامعى .. ولما له من اسهام واضح فى المسيرة التعليمية فى بلادنا .

فضلا عن كل هذا فالدكتور رضا عبيد معروف عنه سماحة الخلق وحسن التعامل مع الكبير والصغير اضافة الى تقوى الله فى جميع امور حياته .

وقد تعودنا من المسؤولين فى بلادنا وعلى رأسهم رائد العلم الاول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تقديم كل دعم للعلم وطلابه وتكريم ذوى الاسهامات المتميزة فى كل مجال من مجالات الحياة .

ولا يسعنى فى هذا المقام الا ان اتقدم باحر التهانى الى اخى الدكتور رضا عبيد وكافة الذين شملهم التكريم متمنيا لهم ولبلادنا مزيدا من التفوق والتطور .

عقيد طيار . م .
درويش سلامة

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

في شهر رجب القادم

دورة فى اللغة الانجليزية للرجال والنساء

■ محمد صالح سعدى .

تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود بالتعاون مع مركز اللغات الاوروبية والترجمة بالجامعة فى شهر رجب القادم دورة فى اللغة الانجليزية للرجال والنساء وذلك لمدة ٨ اسابيع بواقع ٧٢ ساعة تدريبية وتهدف الدورة الى تعليم مبادىء القراءة والكتابة ومهارتى الاستماع والكلام وتغطية كاملة لقواعد اللغة وصولا لاتقانها بالاضافة الى اتاحة الفرصة لمن اجتاز المستوى الادنى للالتحاق بالمستوى الاعلى والوصول بالدارسين فى المستوى السادس الى مستوى اختبارات التوفل للغة الانجليزية وسيتم اجراء اختبار تحديد المستوى بالنسبة للملتحقين الجدد يوم الثلاثاء التاسع عشر من الشهر القادم .

•••••••

صدور العدد « ١٤٩ » من المجلة العربية

صدر العدد الجديد من المجلة العربية لشهر جمادى الاخرة فى عددها رقم ١٤٩ .

وقد تضمن العدد مجموعة من الدراسات والموضوعات المختلفة فى كافة الميادين تصدرتها القضية الافغانية التى افردت لها المجلة مساحة واسعة .

فقد جاء فى العدد موضوع بعنوان (لمصلحة من التشكيك فى حقيقة الجهاد الافغانى) بالاضافة الى ترجمة لسيرة المجاهد العربى فى افغانستان الدكتور عبدالله عزام الذى استشهد مؤخرا كما تضمن ايضا لقاء مع زوجة الدكتور عزام .

وفى باب الشعر نشرت المجلة فى هذا العدد قصيدة للاديبة السعودية حصة ابراهيم العمار بعنوان - الى مجاهد افغانى - .

مواليد السعادة


محمد الزهراني — سليمان حداد — م . النجار — فهد العصيمي

باسم الزهراني

● الاستاذ / محمد احمد الزهراني المدرس بمدرسة الامام الاوزاعي بجدة رزق بمولود سماه «باسم» .. جعله الله من مواليد السعادة .. واقربه اعين .. والديه ...

العصيمي واحمد

■ الاستاذ فهد ناصر العصيمي مدير مدرسة الليث بن سعد الابتدائية بالرياض رزق بمولود اختار له اسم « احمد » جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه .

مولودة لحداد

■ السيد سليمان محمد ابراهيم حداد من منسوبي منطقة جيزان للاتصالات رزق بطفلة جميلة سماها « اماني » جعلها الله من مواليد السعادة واقربها اعين والديها مبروك .

حنين على الوعل

■ الاستاذ على احمد الوعل رزق بطفلة سماها « حنين » جعلها الله من مواليد السعادة واقربها اعين والديها .. مبروك .

مولود للعمران

■ الاستاذ عبدالرزاق محسن عمران احد منسوبي الخطوط السعودية قسم الحجز الالى بالمدينة المنورة رزق بمولود اختار له اسم عبدالرزاق جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه .

شهد النجار

■ وكيل الرقيب بقاعدة الملك فيصل البحرية - جناح الطيران - محمد ابو الحسن النجار رزق والسيدة حرمه بمولودتهما البكر واختارا لها اسم « شهد » .. جعلها الله من مولودات السعادة واقربها عيون والديها ..

كاريكاتير

عبدالرشيد قطاني

أديب من بلادي



● الاستاذ خالد احمد محمد المسعود من مواليد مدينة الزلفى فى عام ١٣٧٨هـ حاصل على ليسانس مكتبات ومعلومات من جامعة الامام محمد بن سعود .. له مشاركات ثقافية مع عدد من الصحف المحلية .

■ مؤلفاته .
- كشاف المجلة العربية
- مجموعة قصصية بعنوان « الجماجم تنخر من الداخل » .
- ديوان شعر مخطوط بعنوان « اليها بعد الرحيل » .
- ببليوجرافيا عن الادب الشعبي فى المملكة
- الكشاف الثانى الخاص بالمجلة العربية

مبروك ....

حسن حافظ — سعود معمرجي

زفاف انور طيب

■ الاستاذ انور جنان طيب يحتفل بزفافه على ابنة المرحوم محمد احمد العليان فى يوم الخميس ليلة الجمعة ٢١ من الشهر الحالى فى قصر خزام الدولى . تهانينا للعروسين و بالرفاه و البنين .

بكالوريوس لحافظ

■ الاستاذ حسن عبدالعزيز حافظ مساعد مدير فرع مؤسسة الراجحى بطريق المدينة اقام حفل عشاء بمناسبة تخرجه من جامعة الملك عبدالعزيز .. تهانينا .. مبروك .

المعمرجى عريسا

■ الاستاذ سعود عبدالعزيز معمرجى الموظف بالهيئة الملكية للجبيل وينبع تم زفافه على كريمة الشيخ حمزة حسن ابو الخير . مبروك وبالرفاه والبنين .

عودة باوزير

■ الاستاذ محمد عبدالله باوزير مدير الشؤون المالية بادارة الرعاية الصحية بمنطقة جدة باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية فى القاهرة .. حمدا لله على السلامة .

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

رد مسؤول

المكرم رئيس تحرير جريدة المدينة

اشارة الى ما نشر بجريدتكم المدينة عدد ٨٢٣٦ بتاريخ ١٤١٠/٤/٣٠هـ حول انارة حى الصقور بختبه بلاد بنى شهر .

عليه نفيدكم بان حى الصقور مدرج ضمن المرحلة الثانية لمشروع تهامة المركزى ومطلوب انارة تلك المرحلة فى ميزانية العام ١٤١٠/١٤١١هـ والتنفيذ يتوقف على ما سيتم اعتماده فى الميزانية باذن الله .

مدير ادارة العلاقات العامة
احمد عوض الزهرانى

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة

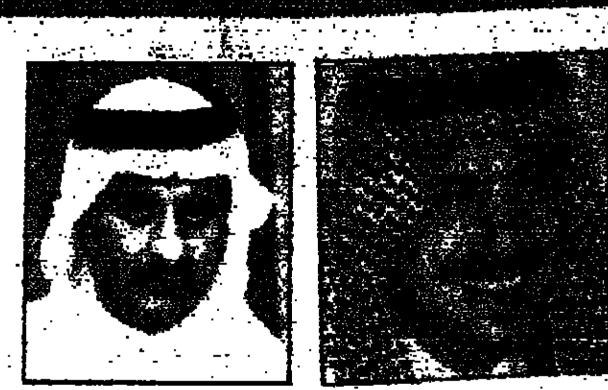
بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم بعددها ٨٢٢٠ والصادر يوم الاحد ١٤١٠/٤/١٤هـ بشأن شبكة الكهرباء المكشوفة فى ينبع وطلبكم الافادة عن ذلك .

يسرنا ان نوضح لكم بان الكابلات الموجودة على الارض لا تخص الشركة وانما هى خاصة لصاحب العمارة مرزوق سمران الرفاعى وقد تم استدعاء المذكور وطلب منه تغطية تلك الكيابل وازالة الخطر عن المواطنين .

الطفل والمركبة

بريدة : سعد محارب الحربى

ترأس مدير مرور منطقة القصيم المقدم غازى بن عبدالله الهندى مدير مرور منطقة القصيم صباح امس فى مكتبه بمقر الادارة ببريدة الاجتماع التحضيرى لمندوبى الادارات الحكومية بحضور مندوبى الصحف المحلية وقال المقدم الهندى ان هذا الاجتماع التحضيرى استعداد للمشاركة فى اسبوع المرور لهذا العام ١٤١٠هـ .. واوضح ان موعد بداية فعاليات اسبوع المرور الخليجى الموحد هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ تحت عنوان (الطفل والمركبة) .


فيصل بن بندر بن عبدالعزيز — عبدالله بن فيصل

الامير فيصل بن بندر يشيد بملحق يوم الطفل العالمى

■ صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير بعث بخطاب شكر لمعالى المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم بمناسبة اهدائه نسخة من الملحق الذى اصدرته « المدينة » بمناسبة يوم الطفل العالمي وقال نشكركم على اهدائكم ونقدر لكم اهتمامكم الدائم مع تمنياتنا المخلصة لكم بدوام التوفيق والسداد والنجاح

الامير عبدالله بن فيصل يشيد بملحق الجبيل وينبع

■ صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع بعث بخطاب شكر لمعالى المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم بمناسبة اهدائه نسخة من الملحق الذى اصدرته « المدينة » عن الجبيل وينبع . كما اشاد سموه بمستوى الملحق الذى ظهر به وتمنى لمعالى المدير العام والعاملين فى المدينة دوام التوفيق والنجاح


فؤاد اشرم — جميل عباس سحلى

الاشرم يشيد بتغطية « المدينة » المتميزة

■ تلقى سعادة رئيس التحرير خطاب شكر من الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بمناسبة انتهاء العام المالى لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ وقال يسرني ان اتوجه لكم بالشكر الجزيل ولكافة منسوبي صحيفتكم الغراء على ما بذلتموه من جهود مشكورة فى تغطية كافة انشطة المنطقة الغربية للاتصالات المختلفة صحفيا . كما تمنى الاشرم لرئيس التحرير دوام التوفيق والسداد ولـ « المدينة » دوام التقدم والازدهار

السحلى مديرا لاتصالات تبوك

■ بناء على قرار معالى وزير البرق والبريد والهاتف باشر الاستاذ جميل عباس سحلى عمله مديرا لمنطقة تبوك للاتصالات . تهانينا . مبروك


مصطفى كتوعة — النقيب طلال الزهرانى

زامكه مديرا لاتصالات ينبع

■ الاستاذ اسامة عبدالعزيز زامكه تم تعيينه مديرا لمنطقة ينبع للاتصالات .. تمنياتنا له بالتوفيق

كتوعة ينضم لـ « المدينة »

■ الزميل مصطفى محمد كتوعة انضم الى اسرة التحرير لـ « المدينة » . تهانينا ومبروك

شهادة تقدير للنقيب الزهرانى

■ النقيب طلال سعيد الزهرانى قائد مركز التدريب بسلاح الحدود بمنطقة جيزان حصل على شهادة تقدير من مدير عام سلاح الحدود الفريق محمد عبدالمحسن البهلال وذلك تقديرا لجهوده فى اعمال التدريب

إثنينية خوجة تواصل تألقها

●كتب على تركي الشهرى

تواصل « الاثنينية » تألقها فاستضافت يوم امس الاول معالى الدكتور / عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي .

وحضر الامسية عدد من رجال الفكر والادب العربى حيث اشتملت الامسية على كلمات وفاء للمحتفى به من كل من الاستاذ محمد حسين زيدان والاستاذ الحبيب بلخوجه . ومعالى الدكتور / محمد عبده يمانى والدكتور عبدالله بن بيه . والاستاذ المفسر محمد على الصابوني وعدد ممن رافقوا درب الدكتور نصيف .

تلى ذلك كلمة للدكتور / عبدالله عمر نصيف شكر فيها الحضور والاستاذ / عبدالمقصود خوجه .

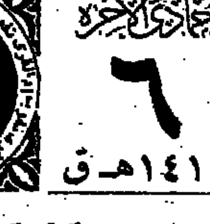
ثم جاء دور الحوار عن رابطة العالم الاسلامي وهمومها .. وواقع العالم الاسلامي وظروف الاقليات المسلمة فى مختلف بلدان العالم .

حيث القى معاليه الضوء على عدد من القضايا التى تهم الرابطة مؤكدا ان الرابطة تبذل جهودا طموحة تحاول من خلالها مساعدة مسلمي العالم وانه لابد من الالتفاف والوحدة باعتبار ان سر قوة المسلمين فى وحدتهم .

كما تحدث عن دور رجال الاعمال واساتذة الجامعات وطلابها فى دفع عجلة الصحوة الحالية . حيث ان الاسلام انتشر فى كثير من دول العالم قديما عن طريق التجار .

كما تناول حديثه الدعاة وما يجب ان يكونوا عليه من رحابة صدر وبعد نظر مؤكدا ان الرابطة تحاول ان تعتمد على اخذ الافضل دائما . لخير الامة الاسلامية .

●●●

جمادى الآخرة ٦ — ١٤١٠هـ ق

الاربعاء WED

يناير كانون٢ ٣ — 3 JAN — 1990 ١٩٩٠

من وصايا الرشيد

من وصية الرشيد للمامون : لا تتكل على ان تقول : كان ابى الرشيد . واعمل على ما يتكل عليه من يقول : كان ابى المأمون .

رفع تقارير مصنع خادم الحرمين لتعبئة المياه .. لامير منطقة مكة المكرمة

مكة المكرمة · محمد رابع سليمان

تلقى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة التقارير الخاصة بمصنع خادم الحرمين الشريفين لتعبئة المياه العذبة بوادى رهجان بمكة المكرمة .. والتى رفعها لسموه مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان ..

واوضح المهندس فهد السليمان لـ(المدينة) ان التقارير تضمنت مراحل العمل بالمصنع منذ انشائه ومرحلة الانتاج والتوزيع والتخزين .. كما رفع كشفا بيانيا بعدد العبوات التى انتجها المصنع منذ انشائه .. وبرنامج التوزيع لكل عام خلال موسم رمضان المبارك .. والحج .

كما تضمن التقرير المشاريع التى تم انجازها بمصنع خادم الحرمين الشريفين اعتبارا من تاريخ انشائه عام ١٤٠٤هـ حتى العام المنصرم ١٤٠٩هـ .



الامير ماجد بن عبدالعزيز

المدينة المنورة

وفد جمعية دار الاسلام الالمانية يزور المدينة المنورة

المدينة المنورة : محيى الدين شوشر

قام اعضاء وفد جمعية دار الاسلام من المانيا الغربية بزيارة للمدينة المنورة استمرت ثلاثة ايام قاموا خلالها بزيارة مشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسعة وعمارة المسجد النبوى الشريف حيث تم عرض فيلم وثائقى عن التوسعة وتطوير المنطقة المركزية المحيطة بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاهدوا على الطبيعة ما تم انجازه من التوسعة .

كما قام الوفد بزيارة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف صباح امس الثلاثاء حيث شاهدوا خطوات العمل فى جميع الاقسام من طباعة المصحف الشريف بجميع اصداراته واحجامه وترجمات معانى القران الكريم باللغات المختلفة والتسجيلات الصوتية لكامل القرآن الكريم .

وقام الاستاذ انس مالك بشرح مفصل عن جميع الخطوات .. كما قام الوفد قبل ظهر امس بزيارة للجامعة الاسلامية فى المدينة المنورة .. كما قاموا اثناء تواجدهم فى المدينة المنورة بزيارة المساجد الاثرية والاماكن التاريخية والمعالم العمرانية .

وفى تصريح خاص لـ(المدينة) قبل مغادرة الوفد الى مكة المكرمة لاداء العمرة اشاد رئيس الوفد الاستاذ محمد صديق بما شاهده من تطور فى جميع المجالات خاصة فيما يتعلق بمشروع الملك فهد لتوسعة وعمارة المسجد النبوى الشريف وما سيكون عليه من روعة فى البناء وتوسعة تستوعب جميع الزائرين حتى يؤدوا مناسكهم بكل سهولة ويسر كما وصف ما شاهده والوفد المرافق من امكانات عظيمة فى مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بانه عمل جليل يحتسب عند الله لخادم الحرمين الشريفين

اجتماع للمجلس التنفيذى لمكتب التربية العربى

الرياض ـ واس · يعقد المجلس التنفيذى لمكتب التربية العربى لدول الخليج دورته الاولى لهذا العام يوم الاثنين الموافق ١٨/٦/١٤١٠ هـ فى مدينة الرياض .

ويشارك فى هذا الاجتماع الذى يرأسه رئيس المجلس الدكتور حمد بن على السليطى وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية السبع الاعضاء بالمكتب .

واوضح المدير العام لمكتب التربية العربى لدول الخليج الدكتور على بن محمد التويجرى انه سيتم خلال هذه الاجتماعات التى تستمر ثلاثة ايام المصادقة على محاضر جلسات المجلس التنفيذى فى دورتيه العاديتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين وعلى تقرير الامين العام المتضمن متابعة تنفيذ قرارات المؤتمر العام العاشر .. واشار التويجرى الى ان المجلس التنفيذى سيناقش انجازات المكتب والمركز للدورة المالية ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ وما حققته البرامج والمشروعات المقررة لهذه الدورة وما قام به المكتب من نشاطات خارج اطار البرامج

امطار على الباحة

الباحة (واس) هطلت امطار غزيرة ليلة اول امس على منطقة غامد الزناد والقرى المجاورة لها التابعة لمنطقة الباحة سال على اثرها اودية الرهوة ووادى شعيب بالعاطف وشعب آل غانم ووادى عنقة برحاضة ووادى ضهايا ووادى الموابل . جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

مكة المكرمة

برنامج حافل لجامعة ام القرى خلال اجازة نصف العام



د . راشد الراجح

مكة المكرمة/عطا الله العصيمى :

تقيم عمادة شؤون الطلاب بجامعة ام القرى المخيم الطلابى الاول تحت اشراف لجنة التوعية الاسلامية بالعمادة .

ذكر ذلك لـ المدينة ، الدكتور محمد سعيد الحارثى عميد شؤون الطلاب بجامعة ام القرى وقال ان الجامعة اعدت هذا المخيم لطلابها خلال عطلة الربيع لهذا العام لكى يستفيدوا من قضاء اوقات فراغهم فى الاجازة بما يعود عليهم بالنفع والفائدة .

وقال ان المخيم اعد للطلاب برنامجا حافلا يحتوى على الكثير من المحاضرات والندوات التى يساهم فى القائها اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ورجال الفكر والعلم فى هذه البلاد بالاضافة الى اقامة الامسيات الشعرية وبعض المسابقات الثقافية وقال ان المعسكر سيقام بمقر المدينة الجامعية الجديدة بضاحية العابدية وسوف يستمر للفترة من ٢٥ الى ٢٨ من الشهر الحالى .

الدمام — الدبكة الفلسطينية فى الدمام والاحساء :

الامير محمد بن فهد يرعى اليوم الاحتفال بذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية

الدمام/الاحساء . عبدالله القنبر

يرعى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية مساء اليوم الاربعاء احتفال مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين بالمنطقة الشرقية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية ..

ويتضمن برنامج الحفل الذى يحضره سفير دولة فلسطين بالمملكة الاستاذ رفيق شاكر النتشة ويقام بمقر قاعة المحاضرات بامانة مدينة الدمام يتضمن عدة فقرات خطابية يلقى خلالها صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز كلمة بهذه المناسبة كما يلقى سفير دولة فلسطين فى المملكة كلمة مماثلة بالاضافة الى كلمة اهالى المنطقة الشرقية .

كما يشتمل الحفل على عدة فقرات واناشيد وعروض عسكرية يؤديها مجموعة من الاشبال الفلسطينيين .

من جهة اخرى يرعى صاحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوى امير منطقة الاحساء مساء غد الخميس الحفل الذى ينظمه مكتب اللجنة الشعبية لرعاية اسر ومجاهدى فلسطين بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية (اليوبيل الفضى) .

صرح بذلك لـه المدينة ، الاستاذ محمد اسماعيل ابو حلاوة مدير المكتب واضاف ان الحفل سيقام على قاعة المحاضرات بادارة تعليم البنين على طريق قطر وسيبدا الحفل بالسلامين الملكى السعودى والوطنى الفلسطينى ثم القرآن الكريم يليه اعلان البيان (البلاغ) رقم (١) فنشيد للاشبال بعدها يلقى مدير مكتب اللجنة الاستاذ محمد اسماعيل ابو حلاوة كلمة المكتب فعروض كاراتيه يقدمها مجموعة من ابطال الكاراتيه الفلسطينيين اضافة الى عروض قتالية ثم اغنية وطنية للاشبال .

بعد ذلك يلقى الشاعر الفلسطينى الاستاذ مصطفى ابو الرز قصيدة بعنوان (وجاءت فتح) ثم يلقى الاستاذ ناصر الزرعة كلمة اهالى المنطقة فكلمة سفير دولة فلسطين الاستاذ ابو شاكر رفيق النتشة ثم تقدم عروض الفلكلور الفلسطينى (الدبكة) .

ويختتم الاحتفال بكلمة راعى الاحتفال سمو الامير محمد بن فهد بن جلوى .

من جهة ثانية يقام مساء يوم الجمعة القادم احتفال اخر للسيدات وذلك بمقر مكتب اللجنة الشعبية بجوار شارع الملك عبدالعزيز يرحمه الله بمدينة الهفوف .

واكد السيد ابو حلاوة ان المملكة منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين ما فتئت تقدم كل دعم وتأييد مادى ومعنوى لفلسطين ونحن نقدر للمملكة هذه المواقف الصادقة كل التقدير والاحترام .

الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

دورات تدريبية للمهندسين والفنيين الزراعيين بالهفوف

الهفوف (واس) تعتزم وزارة الزراعة والمياه عقد ثلاث دورات تدريبية بمركز التدريب الزراعى بالهفوف للمهندسين والفنيين الزراعيين فى مجال الانتاج الحيوانى والارشاد والوقاية .

وتشتمل الدورات على دورة انتاج محاصيل الاعلاف ومدتها اسبوعان تبدأ الدراسة بها من السبت القادم وتهدف الى تنمية مهارات المتدربين فى مجال انتاج محاصيل الاعلاف والتعرف على عمليات الخدمة المختلفة من ناحية الرى والتسميد .

اما الدورة الثانية ففى مجال تربية الاغنام وتبدأ من الخامس عشر من شهر رجب القادم ومدتها اسبوعان وتهدف هذه الدورة الى التعريف بالانواع الموجودة فى المملكة وطرق انشاء محطات الاغنام ونظم التغذية الحديثة والاساليب المناسبة لرعاية الاغنام .

وتبدأ دورة زراعة النخيل ورعايته ومكافحة افاته ومدتها اسبوعان فى الثالث عشر من شهر شعبان القادم وتهدف هذه الدورة الى اكساب المتدربين المهارات الاساسية فى مجال زراعة النخيل والتعريف بالطرق الحديثة فى مجال انتاج فسائل النخيل .

وسيقوم بالتدريب فى هذه الدورات نخبة من الخبراء والاخصائيين واساتذة من الجامعات .

القصيم

الامير عبدالاله يتفقد غدا مشاريع الطرق بمنطقة القصيم

القصيم ـ سعد مصاوب الحربى :

يقوم صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ظهر يوم غد الخميس بزيارة تفقدية لمشاريع الطرق بمنطقة القصيم الجارى تنفيذها . وستشمل الجولة طريق بريدة الدائرى المحول الغربى كما يطلع سموه حفظه الله على مخططات مشاريع الطرق الحالية والمستقبلية والاجزاء الثانى والثالث والرابع من الخط الدائرى وكذلك الاجزاء الاول والسادس والخامس والسابع ومحول عنيزة الغربى عن طريق روضة مساعد .

ويرافق سموه فى هذه الجولة الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات ومدير الطرق بالقصيم ورجال الاعلام والصحافة بالمنطقة .. من جهة اخرى يقوم سموه يوم الاحد القادم بزيارة لمشروع الدواجن الوطنية بالقصيم وتأتى هذه الجولة ضمن تفقد سموه الكريم لعدد من المشاريع بمدن وقرى وهجر منطقة القصيم حيث يطلع سموه عن كثب على سير المشروعات بالمنطقة .

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

من جهة اخرى وتحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ، تحتفل المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم يوم السبت القادم بافتتاح المتحف الطبى ، ومكتبة الاصدقاء الطبية بمستشفى الملك فهد التخصصى ببريدة وبعد تشريفه حفل الافتتاح يتوجه سموه وصحبه الكرام الى القاعة التى اعدت خصيصا لاستقباله من اجل تكريم المثاليين ، الذين بلغ عددهم ٣٥ موظفا من منسوبى الشؤون الصحية من اطباء وممرضين وممرضات ، وفنيين وفنيات ، واداريين .

جمعية موظفى الدولة تدعو الادارات والمصالح الحكومية لاختيار مندوبيها

● كتب : محمد صالح سعدى

دعت الجمعية التعاونية لموظفى الدولة بجدة جميع الادارات والمصالح الحكومية الى اختيار مندوبين لها يمثلونها فى الاجتماعات القادمة للجمعية .

كما دعت الجمعية الموظفين الى المساهمة فى الجمعية ودعم نشاطاتها والاستفادة من الانشطة التى تقدمها الجمعية واختيار احد الموظفين ممن تتوفر فيه الرغبة فى القدرة على العمل التعاونى والخبرة فى مجال الاتصال ليكون حلقة الوصل بين موظفى الجهاز الحكومى وبين الجمعية .

واوضح الاستاذ فؤاد بوقرى نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية لـه المدينة ، بان الجمعية قامت بتوزيع استمارات استبيان للموظفين حول النشاطات التى يرغب الموظفون فى ممارستها لتقوم الجمعية بتوفيرها للموظفين .

ينبع

اللواء الشهرانى يتفقد الاجهزة الامنية بينبع

ينبع ـ عبدالله العرقى :

وصل الى ينبع يوم امس الاول مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبدالرحمن محمد الشهرى حيث تفقد سير العمل بشرطة ينبع والمرور وشرطة ينبع الصناعية ثم قام بجولة ميدانية على المنطقة بعد ذلك اجتمع بمدير الشرطة المقدم يوسف عبدالله حجر وضباط الامن بالمنطقة حيث تم بحث كل ما من شأنه تحقيق المصلحة العامة .. وحث اللواء الشهرى الجميع على بذل المزيد من الجهد فى خدمة الوطن والمواطن وفى مساء اليوم نفسه غادر مدينة ينبع مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

جدة — مدير منطقة جدة للبريد لـ « المدينة » :

تطور كبير فى الخدمات البريدية بالمملكة

خدمات البريد الالكترونى تغطى ١٢ مدينة داخلية و ٢٢ دولة خارجية

كتب : خالد سعيد باحكم

اكد الاستاذ عبدالعزيز حسب الله مدير عام منطقة جدة للبريد ان وزارة البرق والبريد والهاتف حققت انجازات كبيرة فى مختلف مجالات الاتصالات وشهدت اجهزتها تطورا كبيرا . وقال فى تصريح خاص لـ المدينة ان منطقة جدة للبريد حظيت كغيرها من مناطق المملكة بنصيب وافر من هذه الخدمات ويوجد حاليا فى مدينة جدة خمس وعشرون شعبة بريدية بالاضافة الى ثلاثة مكاتب فى كل من المجمع البريدى وبريد النزلة وبريد المساعدية اما الشعب البريدية فقد تم توزيعها فى مدينة جدة وفق خطة مدروسة بحيث تغطى كافة انحاء المدينة واحتياجاتها وتوجد هذه الشعب فى المواقع التالية . قصر خزام وموقف مكة والتحلية وقاعدة الامير عبدالله بن عبدالعزيز والمنطقة الصناعية ومنطقة الكندرة وسكن قوى الامن الداخلى ومجمع الاتصالات السعودية ومدينة الحجاج وحى البغدادية وشارع خالد بن الوليد وحى الرويس وحى الخالدية والصالة السعودية وحى السلامة ومدينة حجاج الجو والمحجر الصحى ومدائن الفهد وكيلو ٥ وجامعة الملك عبدالعزيز والجوازات ودوار الجامعة واسواق المنارة والقاعدة البحرية .

وقال الاستاذ حسب الله انه يتم فى هذه المكاتب والشعب البريدية استقبال الرسائل المسجلة والعادية والبطائق البريدية والمطبوعات وغيرها ما عدا المراسلات فخدماتها تتم من خلال ثلاثة مكاتب هى المكتب الرئيسى فى البلد والمساعدية والنزلة .

واشار الى ان منطقة جدة للبريد لديها مشروع لانشاء عدد من الشعب البريدية خلال السنوات القادمة تخدم القرى والهجر .. وقال ان مكتب هواة الطوابع سيقدم خدماته لهواة جمع الطوابع .. وقد بلغ عدد المشتركين فيه حوالى ٢٥٠ مشتركا من السعوديين والاخوة المقيمين بمنطقة جدة والقرى التابعة لها وقال ان الخدمات البريدية تتطور دائما نحو الافضل لخدمة المواطنين ومن هذه الخدمات خدمة البريد الالكترونى الذى تأسس عام ١٤٠٧ هـ كأسرع وسيلة للاتصالات ومهمته نقل الرسائل عبر اجهزة ذات تقنية حديثة متطورة وقد بدأ العمل به فى شهر رجب ١٤٠٧ هـ فى كل من الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة . وجدة والدمام وبريدة .. ثم اضيفت مدينة الطائف فى صيف عام ١٤٠٧ هـ لخدمة المصطافين وكذلك فى منى وعرفات خلال موسم الحج لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن .

واوضح الاستاذ حسب الله ان موظف البريد يتلقى دورات تدريبية مستمرة من اجل تطوير مستواه والتعامل مع احدث الاجهزة المتطورة واشار الى انه تم فتح مكاتب البريد الالكترونى فى كل من ابها وحائل والباحة وجيزان والجوف والخبر واصبح عدد المدن المطبق بها هذه الخدمة اثنتى عشرة مدينة داخلية . اما الشبكة الخارجية فقد بدأت بثلاث دول وهى قطر ومصر والمملكة المتحدة وبعد ذلك امتدت الشبكة لتشمل اثنتين وعشرين دولة هى قطر ومصر وبريطانيا وفرنسا وهولندا وفنلندا واسبانيا والمانيا وتركيا والبرازيل والارجنتين واليابان وهونج كونج وكوريا الجنوبية وسنغافورة وبنجلاديش والصين وتايلاند واندونيسيا واستراليا

وفى ختام تصريحه للمدينة نوه مدير عام منطقة جدة للبريد بما يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من اهتمام بالبريد وكذلك متابعة معالى الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف والاستاذ سمير باناجة مدير عام البريد .



د . علوى كيال

برنامج لتثقيف المرضى ومنسوبى الشؤون الصحية بمكة

مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان :

يقوم الاستاذ عمران محمد امين كاتب مدير عام الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة اليوم الاربعاء بزيارة لمقر الامانة العامة للتوعية الاسلامية للحج . حيث يلتقى بالامين العام للتوعية الاسلامية فضيلة الشيخ جابر المدخلى .. وعلمت المدينة انه سيتم فى الاجتماع بحث سبل تطوير العلاقة بين المستشفيات والقطاعات الصحية فى العاصمة المقدسة من جهة وادارة التوعية من جهة اخرى لتثقيف المرضى والمرضين وكل العاملين فى قطاع الشؤون الصحية



الاستاذ احمد مصطفى رئيس قسم الكمبيوتر يقوم بعملية الشرح للطلا-

طلاب مدرسة الامام الاوزاعى فى زيارة للمدينة

قام طلاب مدرسة الامام الاوزاعى الابتدائية بجدة يوم امس بزيارة لمؤسسة المدينة للصحافة قاموا خلالها بالاطلاع على كافة اقسام التحرير والمطابع ووقفوا على اعمال التنفيذ والاخراج وزيارة القسم الرياضى .

وقد رافق الطلاب الاساتذة مرزوق العمرى والاستاذ حسين هبة بوقس وصالح حسن الزهرانى .

وفيما ما يلى اسماء الطلاب :

سالم سعد الغامدى و ادم محمد عسل وبندر عواض العتيبى ومحمد شعيب الشمرانى وماجد حسن سورة ومهدى عوض العمرى

وبندر عوض الزهرانى وعلى صالح الغامدى وذيلب سالم بن طالب ومحسن مرزوق العتيبى وعبدالرحمن سعيد واياد قايد وعبدالله عبدربه كعدان وهانى حميد الشطيرى وناصر الشطيرى وفيصل على المخلى .

استعدادات مبكرة لقبول الطلاب المستجدين للعام القادم

كتب : محمد صالح سعدى .

ابلغت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بمدن المملكة بالاستعداد المبكر لقبول الطلاب المستجدين للعام القادم ١٤١١ هـ واوصت وزارة المعارف بقبول كافة الطلاب المستجدين من السعوديين مع بداية الفصل الدراسى الثانى مباشرة من كل عام .

اما بالنسبة للطلاب غير السعوديين فيبدأ قبولهم بعد الانتهاء من اختبارات الفصل الدراسى الثانى اى بعد اختبارات الدول الاول ..

وكذلك تخصيص ١٠ ٪ من ميزانية الصفوف الاولى للمتأخرين من السعوديين ممن لهم ظروف خاصة تمنعهم من التسجيل فى الوقت المحدد .

كما اكدت الوزارة على جميع ادارات التعليم بعدم السماح للمدارس بوضع قوائم انتظار للقبول بأى حال من الاحوال واعطاء اولياء الامور بطاقات قبول فورا عند اكتمال الشروط الخاصة بالتسجيل .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى صباح امس الشيخ سعيد الغامدى والد الزميل احمد الغامدى مدير تحرير مجلة التجارة .. ويتقبل العزاء على العنوان التالى :

قرية الفلاح بنى كبير الباحة .

للفقيد الرحمة .. وللزميل احمد الغامدى والاسرة خالص العزاء .. انا لله وانا اليه راجعون .

ابا الخيل : يسمى ممثلي الحكومة في مجلس ادارة شركة النقل البحري

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي :

صرح مصدر مسؤول بالشركة الوطنية السعودية للنقل البحري بانه قد صدرت توجيهات معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة صندوق الاستثمارات العامة بتسمية الاعضاء الممثلين للحكومة في مجلس الادارة الجديد وفقا للمادة ١٥ من النظام الاساسي للشركة على النحو التالي :

ـ معالي الدكتور محمد عبدالرحمن الطويل مدير عام معهد الادارة العامة رئيسا.

ـ الدكتور عبدالرحمن عبدالله الزامل وكيل وزارة التجارة عضوا .

ـ المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل عضوا

ـ والمهندس محمد عبدالكريم بكر مدير عام المؤسسة العامة للموانىء عضوا

والجدير بالذكر ان الجمعية العمومية العامة للشركة قد انتخبت في اجتماعها الذي انعقد في ١٠/٦/١٩٨٩ م الاعضاء الممثلين للقطاع الخاص على النحو التالي :

ـ الاستاذ فاري عثمان ناظر والاستاذ عبدالله سليمان الراجحي والاستاذ عبدالله محمد العيسى والاستاذ فهد سعد المعجل والاستاذ زياد فهد الدغيثر .

هذا وقد عقد مجلس الادارة السابق اجتماعه الاخير يوم السبت الماضي في مقر الشركة بالرياض وناقش المواضيع المطروحة على جدول الاعمال كما تم تكريم الاعضاء الذين انتهت عضويتهم في المجلس وهم :

ـ الاستاذ محمد ابراهيم الدريس مدير عام المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية بوزارة المالية والاقتصاد الوطني والاستاذ ناصر محمد العجمي نائب رئيس شركة ارامكو السعودية والاستاذ جميل امين عبدالرزاق وكيل الوزارة المساعد بوزارة التجارة وذلك بتسليمهم دروع الشركة تقديرا لمساهمتهم في تطويرها خلال الثلاث سنوات الماضية .

محمد ابا الخيل

سفير نيجيريا لـ « المدينة »

تطبيق الشرع حقق لهذه البلاد الامن والامان والطمأنينة ..

مكة المكرمة ـ محمد رابح سليمان :

نوه البروفسور احمد سعيد الادنتي سفير جمهورية نيجيريا لدى المملكة بالاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لمشروع توسعة الحرمين الشريفين وراحة حجاج بيت الله الحرام... وقال في تصريح خاص للمدينة ان المشاريع التطويرية التي تشهدها مكة المكرمة والمدينة المنورة يفخر بها كل مسلم .

واضاف يقول . انني كلما ازور مكة المكرمة والمدينة المنورة اشاهد انجازات جديدة ومشاريع وطرقا جديدة الامر الذي يؤكد حرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على راحة زوار وحجاج بيت الله الحرام ... ويسرني ان انقل تحيات الشعب النيجيري الى حكومة المملكة العربية السعودية والتي ترعى ضيوف الرحمن وتقدم لهم الخدمات وتسهل امورهم اثناء اداء فريضة الحج في كل عام واشاد السفير النيجيري بالحنكة التي يتميز بها قادة المملكة .. واكد ان تطبيق شرع الله حقق لهذه البلاد الامن والامان والطمانينة .

وحول سؤال للمدينة عن العلاقات بين المملكة ونيجيريا قال السيد السفير انها علاقات تاريخية تنطلق من رباط الدين والعقيدة .. وقال ان حكومة المملكة تقدم الدعم المستمر للمشاريع الاسلامية في جمهورية نيجيريا .. مشيرا الى انه سيفتتح قريبا اكبر مركز اسلامي في افريقيا بمدينة ابوجا عاصمة نيجيريا الجديدة وهذا المركز ساهمت فيه حكومة المملكة العربية السعودية بمبلغ مالي كبير وهو يضم مدينة اسلامية وقاعة للمؤتمرات ومسجدا انشيء على الطراز الاسلامي العربي ..

واختتم السفير النيجيري تصريحه للمدينة داعيا الله عز وجل ان يوفق حكومة المملكة لكل ما فيه خدمة الاسلام والمسلمين .. وان يجعل هذه الاعمال الجليلة خالصة لوجه الله .

جدة

الكوشك يوقع الاتفاقية بالقاهرة

انشاء مركز للعواصم الاسلامية للتنمية والتدريب

كتب : عزيز ردنة :

يغادر المملكة عصر يوم الجمعة القادم معالي المهندس السيد عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية متوجها لعاصمة مصر الشقيقية « القاهرة » وذلك لتوقيع اتفاقية انشاء مركز العواصم والمدن الاسلامية للتنمية والتدريب بالقاهرة .. مع معالي محافظ القاهرة والامين العام للادارة المحلية بوزارة الحكم المحلي لجمهورية مصر العربية كما سيقوم معاليه باستلام مقر ادارة التدريب والتنمية التابع للمنظمة .. والجدير بالذكر ان مركز التدريب سيعمل على اقامة دورات تدريبية وحلقات دراسية من اجل رفع مستوى العاملين في مجال البلديات في مختلف التخصصات وصولا الى احدث وسائل ونظم الادارة المحلية الناجحة والفعالة بمختلف الدول المتقدمة وتطبيق الملائم منها لمجتمعاتنا الاسلامية مع بحث ودراسة المشاكل والصعوبات والمعوقات التى تحد من تقدم الادارة المحلية بعواصم ومدن عالمنا الاسلامي .

مكتب التربية العربي لدول الخليج يناقش خطته الثالثة

الرياض ـ ق ن ا ـ يعقد المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية اجتماعات دورته الحادية السابعة والعشرين بالرياض في الخامس عشر من شهر يناير الحالي .

وصرح الدكتور علي بن محمد التويجري المدير العام للمكتب بانه سيتم خلال هذه الدورة التي تستمر ثلاثة ايام مناقشة عدد من الموضوعات من بينها واقع تدريس اللغة الانجليزية في مراحل التعليم العام في الدول الاعضاء .

وقال في تصريح لراسل وكالة الانباء القطرية في الرياض ان المجلس سيناقش ايضا سير العمل في اعداد الخطة متوسطة المدى الثالثة لعمل المكتب واعداد مدرسين متخصصين في تدريس التربية الاسلامية وامكانية وضع كتب موحدة في اللغة العربية بالدول الاعضاء ودراسة تقرير مقدم من رئيس جامعة الخليج حول تقديم المنهج الطبي التكاملي الابداعي في كلية الطب والعلوم الطبية .

كما يناقش المجلس الاقتراح الخاص بمساهمة الدول الاعضاء والجامعات الخليجية في الاحتفال العالمي بمرور ٥٠٠ عام على اكتشاف العالم الجديد واستطلاع اراء الدول الاعضاء في اعادة مساهمة الدول العربية في ميزانية مركز البحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية بالمنطقة العربية .

ويحضر هذه الاجتماعات وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربي السبع .

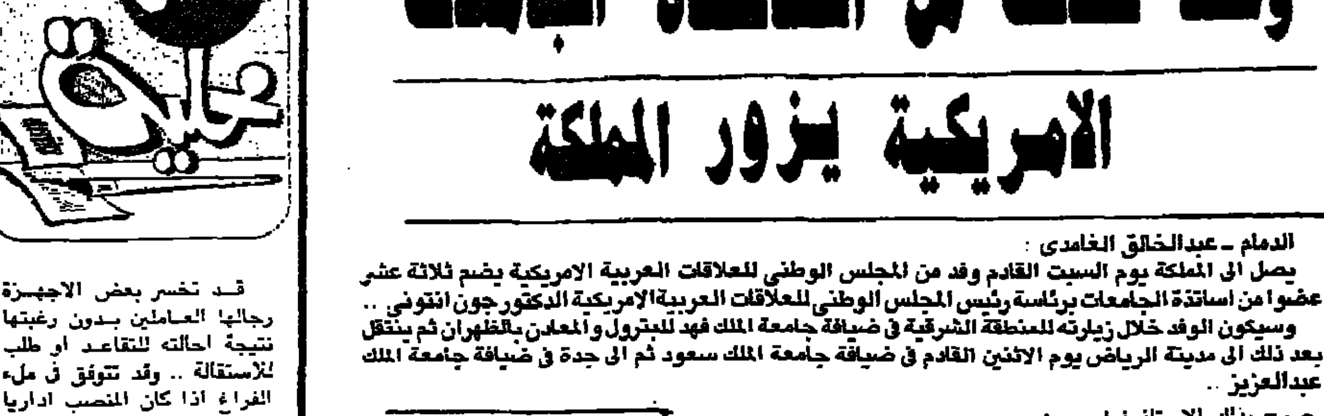
سبعة اشخاص يشهرون اسلامهم

جدة (واس) اشهر امس سبعة اشخاص لسلامهم امام رئيس المحاكم الشرعية الكبرى بجدة وهم ثلاثة رجال من الهند والفلبين وسريلانكا واربع نساء ثلاث من تايلند والرابعة من سريلانكا .

وقد بين لهم فضيلته تعاليم الدين الاسلامي وسماحته وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم والمحافظة على اداء الصلوات في اوقاتها .

الظهران

للاطلاع على معالم النهضة السعودية :



وفد ثالث من اساتذة الجامعات الامريكية يزور المملكة

الدمام ـ عبدالخالق الغامدي :

يصل الى المملكة يوم السبت القادم وفد من المجلس الوطني للعلاقات العربية الامريكية يضم ثلاثة عشر عضوا من اساتذة الجامعات برئاسة رئيس المجلس الوطني للعلاقات العربية الامريكية الدكتور جون انتوني ..

وسيكون الوفد خلال زيارته للمنطقة الشرقية في ضيافة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ثم ينتقل بعد ذلك الى مدينة الرياض يوم الاثنين القادم في ضيافة جامعة الملك سعود ثم الى جدة في ضيافة جامعة الملك عبدالعزيز ..

صرح بذلك الاستاذ فارس بن ميزر الحربي مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك فهد موضحا ان هذه هي الدفعة الثالثة من اساتذة الجامعات الامريكية التي تزور المملكة تحت رعاية سفارة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن ووزارة التعليم العالي بهدف الاطلاع على معالم المملكة والتعرف على ما حققته من انجازات في مختلف المجالات ولقاء نظرائهم في الجامعات السعودية .

واوضح ان ادارة العلاقات العامة بالجامعة اعدت برنامجا متكاملا لتمكين الضيوف من الاطلاع على معالم المنطقة الشرقية ومقابلة عدد من كبار المسؤولين فيها .. حيث سيتشرف الوفد بمقابلة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومعالي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور بكر عبدالله بن بكر ومعالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني ورئيس شركة ارامكو السعودية المهندس علي النعيمي ومدير عام الهيئة الملكية بالجبيل المهندس احمد المبارك .



بكر عبدالله بكر

وفي ختام تصريحه قال مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك فهد ان البرنامج سيتضمن كذلك الاطلاع على اهم المعالم الحضارية بالمنطقة الشرقية ومنها جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وفرع جامعة الملك فيصل بالدمام وشركة ارامكو السعودية ومدينة الجبيل الصناعية .

نشاطات تأهيلية لنساء الطائف

الطائف ـ واس : تنفذ جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف حاليا العديد من النشاطات التأهيلية في مجال التدريب على جهاز الحاسب الالى تشغيل وبرمجة وتعليم النسخ على الالة الكاتبة والتفصيل والخياطة وذلك من خلال الدورات التى تنظمها الجمعية حاليا في هذه المجالات والتي بلغ عدد الملتحقات بها تسعا وتسعين متدربة ودايسة .

وتواصل الجمعية حاليا تسجيل الراغبات في الالتحاق في دورتي الحاسب الالى وتعليم النسخ على الالة الكاتبة القادمتين اللتين ستنظمهما الجمعية بعد انتهاء الدورات الحالية بالاضافة الى صرف وتوزيع المساعدات النقدية والعينية للاسر المحتاجة التى ترعاها الجمعية في المنطقة كما تقوم اللجنة الادارية والمالية بالجمعية حاليا باعداد الحسابات الختامية لمختلف النشاطات التى نفذتها الجمعية خلال العام الماضي .

فرع التجارة بمكة يستعد لاجازة نصف العام

مكة المكرمة ـ واس : اوضح مدير عام فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة بان الوزارة وضعت كافة الترتيبات والاستعدادات لاستقبال الزوار والمعتمرين خلال عطلة نصف العام الدراسي .. واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان وزارة التجارة تقوم بمراقبة الاسواق والفنادق والغرف المفروشة للتاكد من الاسعار والالتزام بها من قبل الباعة على مدار الاربع والعشرين ساعة الى جانب مراقبة محطات المحروقات واتباعها للانظمة واللوائح والتعليمات وكذلك مراقبة اسواق الذهب والاحجار الكريمة لمكافحة الغش التجاري والتاكد من نوعية الذهب من حيث العيارات والالتزام بالاسعار المحددة .. واكد مدير عام وزارة التجارة بمكة المكرمة بان جميع المواد الغذائية والتموينية متوفرة بشكل ممتاز في مكة المكرمة وباسعار مناسبة لجميع المواطنين وزوار بيت الله الحرام ..

قد تخسر بعض الاجهزة رجالها العاملين بدون رغبتها نتيجة احالته للتقاعد او طلب للاستقالة .. وقد تتوفق في ملء الفراغ اذا كان المنصب اداريا وقد يجانبها الحظ في احيان اخرى اذا كان المنصب يتطلب الممارسة والخبرة ..

وبالامس ودع ادارة المرور المقدم عبدالله القرني مساعد مدير ادارة المرور بجدة بعد ان وضع نهاية لعمله الاداري ليتفرغ لاعماله الخاصة ..

ولعل الذين يعرفون المقدم عبدالله يعرفون عنه النزاهة والاستقامة والتفاني في العمل اضافة الى مساهماته مع زملائه في وضع التخطيط لاسباب الحركة المرورية التي تشهدها مدينة جدة ..

وانه من المناسب هنا ان نذكر بان المقدم عبدالله واحد من الكثير من الخلصاء والاوفياء الذين يديرون ادارة المرور بجدة وعلى راسهم العقيد ابراهيم الشافعي مدير ادارة المرور والذي هو الاخر يعد من ابرز مديري ادارات المرور الذين نجحوا جدا في عملية التخطيط المروري الذي يجري عادة تنفيذها في كبريات المدن .. ومعروف ان مدينة كجدة تحتاج الى اشخاص اكفاء ذوي خبرة وممارسة تمكنهم من اختيار الافضل دائما .. وهو بحاجة الى من يساعده .. نامل ان يوفق في ايجاد من يملأ الفراغ الذي تركه المقدم عبدالله .. راجين للجميع التوفيق ..

حسن الظاهري



تصوير: احمد الملحي

السفير التونسي يزور «المدينة»

جدة: قام السفير التونسي لدى المملكة محمد جنيفان يوم امس بزيارة لمؤسسة «المدينة» حيث التقى برئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين..

وقد تبودلت خلال اللقاء الاحاديث الودية وتطور العلاقات الاعلامية بين المملكة وتونس.

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ... اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

مكتب [illegible]

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعو احمد دخيخ احمد صاحب الحفيظة رقم ٧٤٥٣ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٧هـ مصدرها بلجرشي طالبا اضافة اسم العائلة واسم القبيلة بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي احمد دخيخ احمد آل دخيخ الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها سعد ظافر على الحلي طالبا حجة استحكام على مزرعته الواقعة في جفن من ضواحي العقيق الدارجة اليه بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها كالتالي

شمالا مسيل وادي جفن بطول ٢٥٠م

وجنوبا شارع ترابي بطول ٣٠٠م

وشرقا ملك جمعان والمنهي بطول ٥٠٠م

وغربا ملك علي الصفا ومسيل الجلاف بطول ٥٠٠م

والمساحة الاجمالية = ١٣٧٥٠٠م٢

علما انه لايمر هذه الارض شارع عام ولا حرمه ولا ترابي فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله بسيس عبدالله الغامدي الوكيل الشرعي عن ورثة شقيقه المتوفي بشان اضافة الفخذ الزهيري والشهرة العامة الغامدي الى بقية اسم اخيه المتوفي بحيث يصبح الاسم كالاتي محمد ابن بسيس بن عبدالله الزهيري الغامدي وذلك بحفيظة شقيقه المتوفي رقم ٧٢٩٥ في ١٣٨٠/١٠/١٦هـ سجل الباحة فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من نشره

■ يعلن عبدالله صالح الشمراني عن فقدان استمارة سيارة داتسون ونيت م٨٠ رقم اللوحة ٣٦٠٦٨٦٨ نقل السعودية . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة مرور بلجرشي وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المواطن صالح سعيد الغانم آل غانم من اهالي بلجرشي السلمية وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية المسماة ركيب القابل والقائم عليها بيت مسلح ومحلات تجارية والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي من بعد والده وبالقسمة بينه وبين اخوانه والواقعة بجوار المستشفى في حي السلمية ببلجرشي والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكي بلدية بلجرشي المرفق بخطابها رقم ١٤٣٩/٤/١٨/١ وتاريخ ١٤١٠/٥/٢٩هـ

شمالا وطول الضلع ١٣م ويحده ملك علي بن خلف

شرقا وبطول الضلع ٢١٫٣٠م ويحده السيل النافذ بعرض ١م

غربا وبطول الضلع ١٧٫٢٠ ويحده شارع المستشفى جنوبا ويتكون من سبعة اضلاع بدا من الشرق في اتجاه الجنوب الغربي بطول ٢٩٫٩٠م ثم ينكسر في اتجاه الشمال الغربي بطول ٦م ثم ينكسر غربا بطول ٢٠٫٣٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٥م ثم ينكسر غربا بطول ٥م ثم ينكسر جنوبا ١٠٫٣م ثم ينكسر غربا بطول ٢١٫٨٠م ويحده ملك صالح سلال ومحمد بن سعيد مريبط وملك مريم وصالحة وبنوية ابناء سعيد غانم ووالدتها عزة بنت احمد . والمساحة الاجمالية = ١٤٣٩٫٠٧م٢

هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكني مع العلم انه لايمر منه طلب سيارات مسفلت ولا حرمه . فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببلجرشي خلال شهر من تاريخه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالباحة بانه تقدم اليها المواطن ... احمد الزهراني من اهالي ... وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية ... والقائم عليها غرفة شعبية ... من الحجر والتي الت اليه ... الشرعي والاحياء من قبل عام ... والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها ... ان الارض داخل نطاق المدن والقرى

شمالا يحدها ملك او لادفرحة بن بشيتي وتمام الحد خليج احمد بن جمعان وشركاه بطول يبدا من الشرق ويتجه غربا بطول ٤٦م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ٣٥م + ١٢م يصبح اجمالي الضلع الشمالي بطول = ٨٣م

جنوبا يحدها ملك المنهي بطول يبدا من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٥٫٥٠م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ٣٥ م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٤٠٫٦٠م يصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول = ٦٥٫١٠م

شرقا يحده مخطط ترابي بعرض ٦ - ٨م يليه ورثة خضر بن قذان بطول يبدا من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٣٧٫٥٠م

غربا يحدها ملك حسن بن حامد وملك محمد بن عليق بطول يبدا من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٢٣٫٥٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٢٫٥٠م + ٢٤م ثم يتجه شرقا بطول ١٧م يصبح اجمالي الضلع الغربي بطول = ٨٩م والمساحة الاجمالية = ٣٩٠٠٫٥٦م٢

طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه

مكتب ابها

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن ناصر محمد بن لواص بن ناصر مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥٤٢٨١٢٠٥ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن ناصر سعيد سفر بن زعيع آل هاشم مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٦٤٧٤٩٣٨ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ تعلن المحكمة الشرعية مكتب الرئيس بابها انه انهت اليها المواطنة سعدى بنت يحيى على طرفه حاملة الحفيظة رقم ٢٨٨٩٩ في ١٣٩٣/٨/١هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل المزرعة العثري الواقعة في قرية آل طرفة والمسماه الحدلب من مزارع وادى حمره علكم المحدودة بالحدود الاتية . جنوبا بطول ٢٥م يليه شارع مسفلت وشمالا بطول ١٧٫٥٠م يليه ارض وسيل جبل وشرقا بطول ٢٥م يليه ملك سعد بن يحيى وغربا بطول ١٩٫٥٠م يليه ملك ربعه بنت يحيى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية مكتب الرئيس بابها انه انهت اليها المواطنة سعدى بنت يحيى بن على حاملة الحفيظة رقم ٢٨٨٩٩ في ١٣٩٣/٨/٦هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل القطعة الزراعية العثرى الواقعة في محلة قرية آل طرفه سد المنتطح امبلة علكم المحدود بالحدود الاتية جنوبا بطول ٨٣م يليه طريق تؤدى لشعب الثور وشمالا بطول ٢٠م يليه ملك علوه بنت يحيى وشرقا بطول ٤٤م الخط المؤدى لشعب الثور وغربا بطول ٨٨م يليه خط مسفلت ابها الطائف . وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

مكتب حائل

■ يعلن المواطن / ناصر عواد فريح المنصور من حائل عن فقدان استمارة سيارة مليكس موديل ١٩٨٨م صادرة من مرور حائل برقم ١٢٦ - ٦٧١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها عليه معوض عطيه الشطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محله عين حسن بينبع النخل بالسويق المحدودة بالحدود الاتية .

جنوبا طريق عام

وشمالا . بلاد عليله بن عايش المليبي

وشرقا . ورثة احمد صالح ابو حطب الفايدى

وغربا بلاد ورثة حمدان عايد البذلي والبعض المسقي واستطراق عائد للمقلب وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن ناصر منصور مفضي الجهني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١١٧٨٦ وتاريخ ١٣٩٢/١/١٩هـ سجل ينبع قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو محمد عايد جويبر العلوني حامل حفيظة نفوس رقم ٥٨١٠ وتاريخ ١٣٨٤/٣/٢هـ سجل ينبع طالبا اضافة الجهني وتصحيح اسم جده من جويبر الى ثاري بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة / محمد عايد ثاري العلوني الجهني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهرين من تاريخه

مكتب جدة

■ تعلن مؤسسة رضا عبدالحميد جدع عن فقد انها لاستمارة الونيت مازدا موديل ١٩٨٠ ورقم ٥١٥٨٤٩٨ ولونها ابيض وكذلك استمارة الونيت رقم ٥٠٢١٦٩٥ تويوتا لونه ابيض موديل ١٩٧١ فعلى من يعثر عليه تسليمه لادارة المرور بجدة اويتصل بنا على التليفون ٦٧١٣١٩٦.

■ يعلن صالح بن سعد الغامدي عن فقدان صك رقم ١١٩٥ تاريخ ١٣٨٥/٦/٢٦هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل جدة الاولى.

■ يعلن سليم جابر حميد السفري عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٠٩٢٦٩٣١٨١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور جدة او ت ٦٧٢٥٦٧٨ او ٦٩١٩٠٦٩.

■ تعلن مؤسسة النور التجارية عن فقدان استمارة سيارة متسوبيشي فان م٨٥ رقم اللوحة ١٤١٨٣٨٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن يحيى حنيش محمد كشويع يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ب ٠٦١١٣٢ تاريخ ١٩٨٥/٩/١٢م مصدره وزارة الداخلية بصنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة.

■ يعلن محمد رياض محمد آل زار عن فقدان رخصة عمل رقم ٦٧٥٥ تاريخ ١٤٠٨/٥/٣ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة او الطائف اوت ٧٢٥١٠٨٠.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالقادر بكر عبدالقادر احمد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناءا والكائن في محله كيلو ١١ طريق مكة المكرمة والمحدود كمايلي : شمالا ملك احمد عبدالله الشهري بطول ١٨٫٤٠م وجنوبا شارع ثم ملك عبدالرحيم عبدالرحمن السفياني بطول ٢٠٫٤٣م وشرقا ملك محمد سعيد الشهري بطول ٢٠٫٣٠م وغربا ممر نافذ ثم ملك عليفي مبارك القحطاني بطول ٢٠٫٢٥م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر

■ يعلن عبدالمجيد خضر مسعود الجدعاني عن فقدان لوحة سيارة هوندا م٨٢ رقم ١١١٣٥٧٩ خصوصي السعودية مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يتقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة الله ركهيو ابن ميان داد باكستاني جواز سفر رقم ٣٦٦٦١٣ مصدره جدة في ١٩٨٦/١٠/١٤م عن تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح محمد صالح ابن ميان داد فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عابد عواد عوده الرفاعي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في قويزه شمال طريق مكة المكرمة والمحدود كمايلي : شمالا شارع ٢٥م ثم مخطط فرج المساعد بطول ٢٧٫٤٢م وجنوبا ملك ضيف الله عبدالمنعم التمالي بطول ٢٣٫٣٠م وشرقا شارع ١٠٫٨٠+٩٫٣٠م ثم ملك مسعد هديان المطيري وسلامه مسلم النبيلي ٥٠٫٤٠م وغربا ممر ٥٫٤٠+١٠٫٤٠م ثم ملك عبدالله نامي السريحي وعبدالله محمد الحيدري بطول ٣٨٫٣٥م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهت اليها المواطنه سمو الاميرة لطيفة بنت سلطان بن عبدالعزيز آل سعود قائلة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل العقار ارض وبناء والكائن في ك١٤ جنوب طريق مكة المكرمة والمحدود كمايلي . شمالا شارع عرض ٢٠م ثم ملك عضنان محمد البلوى بطول الضلع ٣٥٠م وجنوبا شارع عرض ٢٠م ثم ارض العين عليها وزارة الداخلية بطول ٣٥٠م وشرقا شارع عرض ٣٠م ثم ارض المباحث بطول ٢٥٠م وغربا شارع عرض ٢٠م ثم ملك احمد هنيدى الحذيفي بطول ٣٠٠م وطلبت اعطائها حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ يعلن احمد محمد عثمان عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٦٥-٧٦٣٨ مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٩٠٤٨ مصدرها جدة في ١٤٠٦/٤/١٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات جدة.

■ تعلن السيدة مها موسى السجاني فلسطينية الجنسية عن فقدان وثيقة سفر فلسطينية لبنانية رقم ٨٩٢٦٣ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة اللبنانية او الاتصال ت ٦٨٢٢٢٩٥.

■ يعلن حسن ابو بكر داود عن فقدان اقامة رقم ٣٩٢٣٢/ف مصدرها جدة وكذلك رخصة عمومي رقم ٣٧٢٧/ع مصدرها جدة فعلى من يجدها يتصل ت ٦٣٦٢٩١٣.

■ تعلن السيدة نورهبنت عيفان النفيعي عن فقدان كرت اشتراك شركة الراجحي للصيرافه رقم ٨٦٩٣٥ مصدره جدة في ١٤١٠/١/٢٧هـ ورقم طلب الاكتتاب ١٢٩١٨٦١ فعلى من يجده يسلمه الى مؤسسة الراجحي في جدة وله الشكر.

■ يعلن السيد محمد يوسف علي سعد عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٣٠٦٠ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٧هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بجدة او الاتصال ت ٦٢٠٥٩١٧

مكتب الطائف

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن مطلق الحسين مسيلح الحرازي الشريف مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه . رقم البطاقة ١٠٣٤٦٢-٣٥٩١ مصدرها مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب القانون.

مكتب القصيم

■ يعلن عبدالله العيدان عن فقدان صك ارض بسلقانية ببريدة رقم ١/٢٦١ تاريخه ١٣٩٨/١١/٢٦هـ مصدره كاتب عدل بريدة . فعلى من يعثر يسلمه الى مصدره وله الشكر

مكتب [illegible]

■ يعلن حمود جابر علي الفاهمي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس ج٨٤ رقم ٤٢٦٠٥٥٦ مصدرها مرور مكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيلف انه انهى اليها احمد عبدالله الصمداني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في وادي الاحسبة المحدودة بالحدود الاتية :

جنوبا الشريف محمد زاهر الصمداني بطول الضلع ١٥٠م

وشمالا ابراهيم احمد الصمداني والحسين علي الصمداني بطول الضلع ٣٠٠م

وشرقا الشريف محمد زاهر الصمداني بطول الضلع ٧٥٠م

وغربا عبدالله احمد الصمداني بطول الضلع ٧٥٠م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيلف انه انهى اليها حسن احمد قباب الشهابي كامل الارض الزراعية الواقعة في جنوب قرية ابن شهاب المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا حصة علي عطية الشهابي بطول الضلع ٢٢٧٫٤٠م

شمالا الحدبة بطول الضلع ٢٢٧٫٤٠م

وشرقا ورثة الشيخ محمد صالح الشهابي بطول الضلع ١٤٥٫٩٥م

وغربا ملك اب نونه بطول الضلع ١٤٥٫٩٥م

وطلب اعطائه حجة تملك لع فعلى و كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

مكتب جيزان

■ يعلن ابو بكر ريان هندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٥٩٢٧٨ - ٢٠٤١٤ وتاريخ ١٤١٠/٥/٢٧هـ صادر من جوازات جيزان . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره وله الشكر

مكتب المدينة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمهد بانه تقدم اليها المواطن مناور منور عوض الله السهلي طالبا اضافة اسم القبيلة الحربي الى اسمه بحفيظة نفوسه رقم ٧٠٥٤ وتاريخ ١٤٠٩/٧/٦ سجل المهد ليصبح اسمه بعد الاضافة مناور منور عوض الله السهلي الحربي فمن لديه معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمهد خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ يعلن مجدي محمود زكي حافظ مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٦٧١٩/ش وتاريخ ١٤٠٨/١١/٧هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها.

■ يعلن محمد احمد عمر عبدالقادر بازرعة عن فقد الصك الشرعي رقم ٩٣١ في ١٣٥٢/١/٥هـ صادر من المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره.

■ يعلن مريد محمد عارف باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٣٧٧٣٤٠ وتاريخ عام ١٩٨٥م صادر من القنصلية الباكستانية بجدة من يجده يسلمه لمصدره

■ تعلن شركة وادي ريدان عن فقد لوحتين سيارة تريلا سافيم مان موديل ٧٦ رقم ٦٨٠٨٩٢٥ نقل السعودية ولوحتين سيارة سافيم مان موديل ٧٦ رقم ٦٨٠٨٩٩٥ نقل السعودية من يجدهم يسلمهم الى مرور المدينة المنورة.

مكتب مكة

■ يعلن ابراهيم خليل ابراهيم عبدالرزاق ـ عن فقدان سند تامين صادر من بلدية العمرة بمكة برقم ٣٦/٤٣٥٢٤٣ وبتاريخ ١٤٠٦/١/١٨هـ فعلى من يجده يسلمه مشكورا الى مصدره

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مستور طميران مستور المطرق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٣٧٣ وتاريخ ١٣٨٩/٨/٢٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عجل عبد محبوب العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٥٣٦ وتاريخ ١٣٩٦/١١/٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سلمان عوض محمد الثبيتي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٦٥٤١٦٦١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن ابراهيم براك الصاعدي عن فقدان استمارة سيارة سيلكا تويوتا م/٨٢ اسود اللون رقم اللوحة ١١٢٦٦٥٧خ .س وصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة او مصدرها مشكورا

اعلانات حكومية

■ تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة التالية :

رقم المناقصة . ٣/٤١٠

اسم المناقصة وصفتها تامين الاعاشة لافراد مراكز الربع الخالي في كل من شبيطه عرده سنو عبلوت ـ رملة السحمه ـ شيبه بقطاع سلوى المنطقة الشرقية .

مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات والعقود بالمديرية العامة بالرياض

قيمة الوثيقة ١٠٠٠ ريال الف ريال غير قابل للاسترداد

مكان تسليم العروض / ادارة المشتريات والعقود

اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١هـ .

تاريخ فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى مباشرة

يجب ان يكون المتقدم متخصص في هذا المجال وان ينص في السجل التجاري على ذلك .

عند التقدم بطلب شراء الشروط والمواصفات ينبغي احضار صورة من السجل التجاري مع المتقدم .

على السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة المناقصة بالادارة المالية بالمديرية

■ اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية

اسم المناقصة السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة محائل والقرى المرتبطة بها مشروع رقم ١٩/٤١/٤٥١٣ وفورات مرحلة اولى

قيمة المواصفات ١٠٠٠ الف ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٧/١٧هـ حسب تقويم ام القرى .

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٧/١٨هـ حسب تقويم ام القرى

بدعم واهتمام امير الشباب

صدور كتاب المصطلحات الرياضية العربية



الرياض - مكتب المدينة .

انمرت جهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية عن صدور كتاب « معجم المصطلحات الرياضية العربية » من الامانة العامة لجامعة الدول العربية والذى يحوى ترجمة موحدة للمصطلحات الرياضية لاثنتين وعشرين لعبة رياضية هى الاكثر شيوعا وممارسة فى الوطن العربي وهى

كرة السلة والكرة الطائرة وكرة القدم وكرة اليد والهوكى (كرة العصا) والتجديف والقوارب (الزوارق الشراعية) والسباحة والغطس وكرة الماء والجمباز والجودو والخماسى الحديث والدراجات ورفع الاثقال والرماية والرماية بالسهام والفروسية والمبارزة والمصارعة والملاكمة ومسابقات الميدان والمضمار (العاب القوى) .

ونوهت الامانة العامة لجامعة الدول العربية فى مقدمة الكتاب بالمبادرة المباركة للامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية فى اخراج هذا العمل الى الوجود بعد ان بقى قرابة عقدين من الزمان دون ان يجد الاهتمام والدعم قبل ان يتصدى له الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بناء على توجيهات سموه .

اوضح ذلك الاستاذ عثمان محمد السعد امين عام الاتحاد العربي للالعاب الذى قال . ان لجنة خبراء توحيد وتعريب المصطلحات الرياضية فى الاتحاد عقدت عدة اجتماعات وندوات مكثفة على مدى سنوات لدراسة المصطلحات الرياضية لجميع الالعاب . وتمت الاستعانة بالخبرات المتوفرة فى الجهات المختصة كالامانة العامة لجامعة الدول العربية ومكتب تنسيق التعريب فى الوطن العربي بالرباط التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

وقد احتفل الاتحاد مؤخرا بالتوصل الى الصيغة النهائية للمصطلحات الرياضية الموحدة وتكريم الخبراء العرب الذين شاركوا فى وضع واعداد وتعريب تلك المصطلحات . كما تم تكريم بعضهم فى الاحتفال الاولمبى العربي الاول الذى اقيم فى القاهرة فى شهر مايو الماضى .

واضاف امين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ان كتابا اخر سيتم اصداره ويحوى المصطلحات المعربة والموحدة للالعاب غير الاولمبية والعلوم الرياضية كعلم الطب الرياضى وعلم النفس الرياضى وغيرهما . وقد حظى هذا العمل منذ بدايته بالمتابعة المستمرة من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بصورة تقارير عن المراحل المختلفة لهذا الانجاز العربي المهم .

ختام دورة اعداد الحكام بالحرس الوطنى

الرياض - واس اختتمت دورة اعداد الحكام المستجدين لكرة القدم بالحرس الوطنى التى تنظمها ادارة الشؤون الرياضية بالحرس الوطنى تحت اشراف اللجنة الرئيسية للحكام بالاتحاد العربي السعودى لكرة القدم .. وتاتى هذه الدورة استعدادا للمشاركة فى الدورى العام للقطاعات العسكرية الذى يقام سنويا لرفع وتطوير المستوى الرياضى لجميع العسكريين فى مختلف القطاعات العسكرية ...

وقد كان المحاضر الرئيسى فى هذه الدورة التى بدأت يوم السبت الماضى الاستاذ حمود العمير المحاضر السعودى والدولى للحكام .

تقول المدينة



النجومية ليست سهلة .. تصوير : عبدالمنعم حامد

اسماء وانباء

حفاوة بالطويان

الزميل محمد الطويان رئيس القسم الرياضى بـ عكاظ . كان محل حفاوة زملائه بالقصيم الذين اقاموا له حفلا تكريميا بمناسبة انتقال عمله الى المركز الرئيسى بجدة .. « ابو عبدالله » كان تلقى مؤخرا تهانى الزملاء والرياضيين بمناسبة تعيينه رئيسا للقسم الرياضى بـ عكاظ « .. وقد وعد باقامة حفل لائق بهذه المناسبة ..

حزام ذهبى و ١٢٠ الف دولار لبليولى

توفيق بلبولى الملاكم الدولى التونسى لوزن ثقيل الخفيف فى انتظاره حزام ذهبى و١٢٠ الف دولار عندما يخوض اول بطولة تشهدها الامارات العربية المتحدة فى الاسبوع القادم .

البطولة برعاية الشيخ احمد بن سيف آل نهيان رئيس المكتب التنفيذى لنادى الوحدة الاماراتى .

بلبولى

عويطة افضل رياضى مغربى

توجت الصحافة المغربية العداء سعيد عويطة صاحب الارقام القياسية العالمية لسباقات ١٥٠٠م و٣٠٠٠ و٥٠٠٠م افضل رياضى مغربى خلال الثمانينات .. فى استطلاع اجراه تلفزيون المغرب .

عويطة

عودة الطلال

رئيس لجنة حكام كرة السلة السابق والمحاضر الدولى الاستاذ على الطلال شارك فى تحكيم لقاءات اللعبة قبل اسبوعين بعد فترة غياب ..

« ابو طلال » يخضع نفسه حاليا لتمارين لياقة شديدة لاستعادة لياقته التى سيتحدى بها الشباب .

تكليف الشريحى

المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية اسند مهمة الاشراف على حكام كرة السلة بالمنطقة لمدير الشؤون الرياضية بالمكتب الاستاذ اسعد الشريحى لتنظيم شؤون التحكيم فيما تبقى من مباريات المنطقة .

الطلال

البكر والرحيمى :

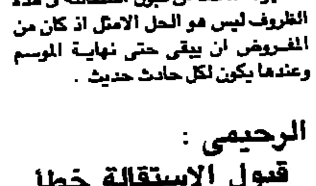
إستقالة الزياني خسارة وقبولها خطأ

جدة : عبيد كعدور

اثارت استقالة المدرب الوطنى القدير خليل الزيانى من منصبه كمدرب لفريق الاتفاق الكروى وقبول الادارة الاتفاقية لهذه الاستقالة موجة من الاستغراب لدى الوسط الرياضى خاصة بعد الفترة الطويلة التى قضاها الزيانى مع الاتفاق والانجازات والبطولات التى حققها الزيانى لفارس الدهناء سواء كان ذلك على الصعيد المحلى او على الصعيد الخليجى او العربى .

وفى هذا الصدد اكد الدكتور عبدالرزاق بكر عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم وعضو شرف نادى الاتحاد ان استقالة الكابتن خليل الزيانى يعتبرها خسارة كبيرة للاتفاقيين لعدة عوامل ياتى فى مقدمتها كفاءة هذا المدرب الوطنى والذى يعد من خيرة المدربين الوطنيين بالاضافة للمدربين المشرفين على الفرق الوطنية ولا اقول ذلك من باب المجاملة فالانجازات والبطولات التى حققها الزيانى للاتفاق خير شاهد على كفاءته التدريبية .

واضاف الدكتور عبدالرزاق بكر يقول ان الزيانى قضى فترة طويلة مع الاتفاق وربط الحب بينه وبين اللاعبين من جهة وبينه وبين جميع الاتفاقيين من جهة اخرى وليس من الممكن التفريط فيه بهذه السهولة .. كما ان قبول استقالته فى هذه الظروف ليس هو الحل الامثل اذ كان من المفروض ان يبقى حتى نهاية الموسم وعندها يكون لكل حادث حديث .



عبدالرزاق بكر — مدنى رحيمى — خليل الزيانى

الرحيمى : قبول الاستقالة خطأ

وفى جانب اخر قال الدكتور مدنى رحيمى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد السابق وعضو الشرف الحالى ان قبول ادارة نادى الاتفاق لاستقالة الزيانى يعد خطأ كبيرا اقترفته ادارة نادى الاتفاق مع احترامى الشديد وتقديرى الكبير لكامل اعضائها .

واشار الرحيمى الى ان الزيانى حقق للاتفاق ما لم يحققه اى مدرب لاى فريق سعودى على مدى السنوات الماضية فيكفى الاتفاق حصوله على البطولات المحلية والبطولات الخليجية والعربية وكل ذلك تحقق بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل حنكة وقدرة الزيانى التدريبية .

واضاف الرحيمى قائلا ان ما تعرض له الاتفاق مؤخرا من هزات لا تعنى فشل المدرب الزيانى ونضب افكاره وخططه التدريبية وكان من المفروض مناقشة ما تعرض له الاتفاق من اخفاقات فى الاونة الاخيرة مناقشات مستفيضة والبحث عن اسباب هذه الاخفاقات وايجاد العلاج اللازم لها .. وفى اعتقادى الشخصى ان قبول استقالة الزيانى ليس هو الحل الوحيد لعلاج اخفاقات الاتفاق .

احد والاهلى والربيع والوحدة فى دورة الاتحاد

● من وهيب خليل :

يدرس المهندس عبدالبديع لارى عضو ادارة نادى الاتحاد والمشرف على فريق السلة فكرة اقامة دورة خاصة بناشئى السلة على صالة النادى خلال اجازة نصف العام بعد موسم الامتحانات بعد ابداء موافقة فرق كل من احد والوحدة والربيع بعد اعتذار الهلال عن المشاركة .

هذا ويتوى الاتحاد المشاركة بثلاث فرق حسب السن المقررة لدرجة الناشئين تحت ١٧ سنة وستختصر مدة الدورة الى اقل من اسبوع بواقع مباراتين فى اليوم الواحد .

كما ستختصر مدة الشوط الواحد الى عشرين دقيقة او نصف ساعة دون توقف مع مراعاة اعطاء اكبر فرصة للاستفادة من الخامات الموجودة دون الالتفات الى النتائج .

اللارى

وستخصص كؤوس وجوائز للمتفوقين وافضل لاعب والهداف والفريق المثالى .. وسيشارك فى تحكيم اللقاءات كل من مدرب الاشبال سيس ساميا (سنغالى) واللارى بالاضافة الى حكام معتمدين من مكتب جدة .

جمال عسيرى :

الحظ خان الاتحاد امام المحيط

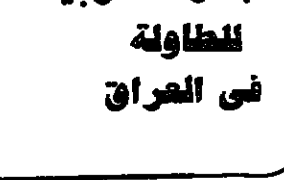


كتب عبيد كعدور

تلقى فريق الاتحاد لكرة الطائرة هزيمة ثانية فى الدورى امام المحيط قوامه ثلاثة اشواط مقابل شوطين .

وقد علق كابتن الفريق جمال عسيرى على هذه الهزيمة فقال ان هذه الهزيمة لم تكن مقياسا لتفوق المحيط فى العطاء .. فالاتحاد لم يكن سيئا فى هذا اللقاء بل العكس حيث قدمنا مباراة كبيرة واستطعنا ان نعادل المحيط بعد تقدمه بنتيجة الشوطين الاول والثانى حيث كسبنا الشوطين الثالث والرابع عن جدارة واستحقاق . وكانت النتيجة فى متناول ايدينا خاصة فى الشوط الاول من المباراة بالاضافة للشوط الخامس ولكن حدثت هناك بعض الاخطاء البسيطة خاصة فى الشوط الخامس فكان نتيجة ذلك ان خسرنا الشوط وبالتالى المباراة

واضاف العسيرى يقول لا اقول ذلك تقليلا من فريق المحيط فهو الاخر قدم مستوى جيدا ومباراة كبيرا واستحق الفوز والنقطتين .



البطولة العربية للطاولة فى العراق

الدوحة (ق.ن.ا) وافق مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة الطاولة على اقامة البطولة العربية الثانية عشرة لكرة الطاولة فى العراق خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ اغسطس القادم وعقد اجتماع للجمعية العمومية للاتحاد على هامش هذه البطولة .

كما وافق المجلس فى اجتماعه الذى عقد فى تونس مؤخرا على طلب الجزائر لتنظيم البطولة العربية الثالثة عشرة عام ١٩٩٢ واعتبار تونس الدولة البديلة الى جانب الموافقة على اقامة البطولة العربية الثانية للاندية ابطال الدورى بالاسكندرية فى شهر اكتوبر القادم .

ووافق المجلس على توصيات اللجنة الفنية لبطولة كأس الاتحاد العربي الثانية التى اقيمت بالمملكة مؤخرا والتى تضمنت اضافة بطولات الزوجى ضمن مسابقة بطولات كأس الاتحاد القادمة الى جانب اقامة العديد من الدورات للمدربين ومنها دورة صقل بالمملكة فى شهر مارس القادم واخرى للمتقدمين بالمغرب فى شهر يوليو المقبل ودورات اخرى فى القاهرة والبحرين خلال عام ١٩٩١ .



كأس امانة الرياض لنايف ومرسيدس للفاروق

الرياض (واس) اقام نادى الفروسية بالرياض بعد عصر امس الاول حفل سباقه العشرين لسباقات الخيل لعام ١٤١٠هـ على كأس امانة مدينة الرياض وهدية شركة ابراهيم الجفالى .

وتكون حفل السباق الذى اقيم على مضمار سباقات الخيل بالملز من ستة اشواط جاءت نتائجها على النحو التالى .

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة وعلى جائزة مفتوحة وقدرها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالى .

الاول مزعل لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثانى سراج لسمو الامير سعود بن يزيد بن سعود .

الثالث ذيبان لسعيد بن محمد فتحى ابو الجدايل .

الرابع مغيرة لمحمد ابراهيم رشيد .

الخامس فريد لسمو الامير سعود بن فيصل بن مساعد بن سعود .

الشوط الثانى لخيول الدرجة الثالثة على جائزة المربع ومقدارها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالى .

الاول عنيد لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثانى الشفوق لاصحاب السمو ابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

الثالث ميار لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الرابع عشيرة لهلال شنير الشيبانى .

الخامس منال لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة وعلى جائزة الدرعية وجائزة تقديرية من النادى مقدارها ١٣٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالى





راشد الزنيدى

الاول طبيب لسعد بن خالد بن شغلوت القحطانى .

الثانى فداع لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز .

الثالث بنت الريح لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الرابع حلبان للسيد سلطان بن مجرى قاعد الشيبانى .

الخامس العاطى للسيد محمد بن سليمان العيسى .

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية على كأس امانة مدينة الرياض وجائزة مقدارها ٢٠٫٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ وجاءت نتائجه على النحو التالى

الاول نايف لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثانى فيض لسمو الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز .

الثالث عيون المها لسمو الامير مشعل بن يزيد بن سعود .

الرابع صخر لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الشوط الخامس لجميع الدرجات على هدية شركة ابراهيم الجفالى واخوانه وجائزة من النادى مقدارها ٢٠٫٠٠٠ ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالى :

الاول الفاروق لسعد بن خالد بن شغلوت القحطانى .

الثانى مرغوب لسعد بن خالد بن شغلوت القحطانى .

الثالث الغبرا لصلاح محمد فستق .

الرابع ناهس لمساعد بن سالم العطر .

الخامس ذياب لمحمد بن ابراهيم المطوع .

الشوط السادس لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الرياض ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالى

الاول ربدان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثانى البارز لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثالث الهوارة للسيد مساعد بن سالم العطر .

الرابع نصرالله لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

وكان وكيل امانة مدينة الرياض للتعمير والمشاريع المهندس مساعد بن عبدالرحمن العنقرى قد سلم بعد نهاية الشوط الرابع كأس الامانة لصاحب الجواد الفائز نيابة عن معالى امين مدينة الرياض كما سلم مدير عام شركة ابراهيم الجفالى الاستاذ ابراهيم الطوق بعد نهاية الشوط الخامس هدية الشركة سيارة مرسيدس لصاحب الجواد الفائز .

وكان مدير عام نادى الفروسية الاستاذ راشد الزنيدى قد سلم جائزة النادى التقديرية لصاحب الجواد الفائز فى الشوط الثالث من الحفل .

وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من محبى ومشجعى رياضة الفروسية .

الامير فيصل يشكر تعليم عنيزة



● بريدة : عبدالعزيز الدليلان

وجه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات خطاب شكر وتقدير لادارة التعليم بعنيزة ردا على ما بعثت به الادارة لسموه من انها قامت بالزام جميع الفرق الرياضية المشاركة في دورة الهيئات لكرة القدم التي نظمتها المنطقة بكتابة عبارة ، لا للمخدرات ، على فانلات اللاعبين وطباعة هذا الشعار على جميع ملابس الرياضيين المشاركين في مهرجان الطفل وتوزيع الملصقات على المدارس والدوائر الحكومية .

وقال الامير فيصل في خطابه انني اشكركم على اهتمامكم وعلى مساهمتكم في حملة التوعية باضرار المخدرات واقدر مبادرتكم الطيبة باصدار هذه التحذيرات عن هذا الداء الوبيل

(١٥) يوما راحة اجبارية لطائرة الاتحاد



● كتب . عيضة حمدان

قررت ادارة الكرة الطائرة بنادي الاتحاد اعطاء لاعبي الفريق اجازة لبضعة ايام وذلك للراحة من عناء وضغط الدوري ونظرا لوجود اختبارات الفصل الدراسي الاول وسيعود اللاعبون لمزاولة التمارين بعد اسبوعين .

واعرب الاستاذ احمد العمري اداري فريق الكرة الطائرة عن سعادته بالمستوى الذي ظهرت به الطائرة الاتحادية في هذا الدوري نظرا للاستقرار الفني الذي يسيطر على اداء الفريق وتمنى العمري استمراريته في الدور الثاني .

اتحاد الفروسية يعقد اليوم اول اجتماع



الرياض/مكتب المدينة :

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للفروسية اول اجتماع له بعد مغرب اليوم برئاسة سمو الامير فيصل بن عبدالله بن محمد رئيس الاتحاد بمقر نادي الفروسية .

وسيتم خلال الاجتماع البدء في وضع لوائح وقوانين عمل الاتحاد واللجان المتفرعة عنه .. قبل البدء في وضع خطة العمل التي سيسير عليها الاتحاد .

ويجدر بالذكر ان مجلس ادارة الاتحاد الذي شكل الاسبوع الماضي يتكون من المهندس عبدالله بن فهد السويلم نائبا وفهد بن يوسف زاهد سكرتيرا وعضوية الاساتذة ابراهيم الشلبي وراشد الزنيدي واحمد العميد وعبدالعزيز القحطاني .

خالد مسعد : « الاهلي بلا روحه » اهدى الدوري



الرياض/مكتب المدينة :

اشار لاعب الاهلي وصانع العابه السامرة خالد مسعد الى احقية فريقه بالفوز على الهلال في مباراة الاياب وقال لقد كنا الافضل عطاء وتحركا من الهلال لكننا كنا الاسوأ حظا في المباراة لخروجنا بالتعادل من المباراة .

ووعد خالد جماهير فريقه بان يبذل اللاعبون جهدا اوفر في المباريات القادمة في سبيل ان يحقق الفريق لهم بطولة الدوري التي تشتاق عيونهم للتكحل بها .

وقال ان فرصة الفريق ممكنة مثل فرص بقية المنافسين الهلال والنصر والشباب لكن روح الاهلي ليست متوفرة لدى هؤلاء .. وهذا يجعلنا نتفاءل بتحقيق البطولة .. والمنافسة عليها بقوة لاننا لن نسلم الراية بسهولة .

رئيس الاتفاق :

مبارياتنا القادمة .. ستكون أفضل من السابقة



الدمام : عبدالرحمن حسن

عقب اللقاء الدوري الذي جرى مساء امس على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكة بين الشباب والاتفاق والذي انتهى بالتعادل السلبي بين الفريقين توجهت (المدينة الرياضية) للاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق تستطلع رأيه حول مستوى الفريق في ضوء المستجدات الراهنة عقب استقالة المدرب خليل الزياني فقال :

كانت المباراة جيدة خاصة في الشق الدفاعي منها .. ولقد ظهر الفريق بروح طيبة واعتقد انها كبداية تعتبر جيدة تبشر بان الفريق في المباريات القادمة سيظهر بصورة احسن .. ومستوى الفريق كان افضل من المباريات السابقة .. وسنحت لنا العديد من الفرص التي لم تستغل خاصة في الشوط الثاني من المباراة .. الفريق كان يلعب باحساس المسؤولية ولم تؤثر عليه اية عوامل .. والنتيجة عادلة في رأيي .

وعن سؤاله ان كان يتوقع ان يظهر الفريق بهذه الصورة عقب استقالة مدربه خليل الزياني وما قد يتركه ذلك من اثر على نفسيات اللاعبين .. اجاب ابو محمد

نعم كنت اتوقع .. لان ابناء الاتفاق كانوا دائما عند حسن الظن بهم .. وليس ما قدموه اليوم هو كل ما نتمناه بل ثقتنا كبيرة في انهم سيحققون نتائج افضل ..

والاخ خليل ، عزيز علينا وله وزن بالنسبة لنا .. ولكن اللاعبين يشعرون بالمسؤولية الملقاة عليهم .. وامام مسؤوليتهم ادوا واجبهم .



الدوسري — كارلوس

برلين عاصمة اولمبية

برلين الشرقية (أ.ف.ب) راى رئيسا بلدية برلين الشرقية والغربية ابرهارد كراك وولتر مومبر في تصريحات نشرت في صحيفة يونغ فلت ان برلين تتهيأ في التسعينات لتصبح عاصمة اولمبية .

وقال كراك ان العقد المقبل يبدو مهيأ لجعل برلين عاصمة اولمبية وهي من المدن الجديرة بهذا الشرف . واعرب عن امله في ان تتحقق الرغبة في استضافة الالعاب الاولمبية في نهاية القرن في برلين . وكانت الالعاب الاولمبية الاولى جرت عام ١٩٣٦ في برلين .

ومن جهته راى مومبر ان اجراء الالعاب عام ٢٠٠٠ او ٢٠٠٤ في هذه المدينة يستجيب لـ(رغبة العائلة الاولمبية) وان المفاوضات حول احتمال ترشيح برلين بدأت .

واضاف رئيس البلدية الاشتراكي الديمقراطي ان السباق الذي مر تحت بوابة براندبورغ وضم عشرات الآلاف من العدائين كان في هذا الاطار حدث رائع لم يكن بامكان احد توقعه منذ بضعة اسابيع فقط .

وكان الرئيس رونالد ريغان اقترح عام ١٩٨٧ امام جدار برلين ان تصبح برلين مركزا مهما للالعاب الرياضية الدولية وان تكون يوما مسرحا للالعاب الاولمبية المقبلة .

مجددا النصر

يحتج على مكتب الوسطى والهلال



عبدالرحمن بن سعود — الدهام

الرياض - مكتب المدينة

رفض مكتب الوسطى احتجاج نادي النصر على اشراك الهلال اللاعب هاني انور في نهائي بطولة منطقة الرياض بين الفريقين مستوى الناشئين والتي كسبها الهلال بحجة ان اللاعب تجاوز السن القانونية .

وهي الواقعة التي دفعت المكتب الى ايقاف اللاعب لمدة عامين واعتبار توقيفه حرا بعد ذلك في نفس القرار الذي اتخذه برفض الاحتجاج النصراوي حيث برأ القرار نادي الهلال من ارتكاب اي مخالفة قانونية لما جاء في القرار الذي اصدره المكتب .

من جهة ثانية عقدت الادارة النصراوية اجتماعا عقب تلقيها القرار وقامت برفع خطاب عاجل الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم توضح فيه الجوانب القانونية لكسب الاحتجاج الذي رفضه مكتب الوسطى .

الاهلي يريدها ليلا

مكة المكرمة/مندوب المدينة :

علمت (المدينة الرياضية) ان هناك اتصالات قد جرت بين النادي الاهلي ونادي الوحدة بمكة وذلك بشأن تأجيل مباراة الاهلي والوحدة والمقامة عصر الجمعة على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز بالشرايع الى مساء الجمعة بدلا من فترة العصر .

ويعلل الاهلاويون هذا التأجيل عبر اتصالهم حتى تتمكن جماهيرهم من مشاهدة المباراة . فيما لم يوافق الوحداويون على هذا لان معظم تمارين الفريق كانت خلال فترة العصر وبالتالي فمن الصعوبة اقامة المباراة ليلا .

الامور لازالت طور اتصالات شفوية وتثبيت المباراة في وقتها الاصلي هو المتوقع .

نقطة ضوء؟ لغة صريح

لماذا .. ياصالح

●● كنت اتمنى فعلا ان يشير ، صالح خليفة ، في تصريحه للزميلة ، الرياضية ، الى الكيفية التي كان الفريق الاتفاقي فيها اكثر تنظيما من السابق عقب اشراف المدرب البرازيلي ، كارلوس ، على الفريق .. !

اقول هذا فيما لو كان ما نشر هو فعلا نص ما ذكره صالح خليفة ..

لانني لا اود ان اغير نظرتي للاعب كبير مثل صالح خليفة لاجده ينجرف مع التيار الاداري في نادي الاتفاق ويبدأ في النيل من مدرب قدير .. ومن كفاءة وطنية في حجم ، خليل الزياني ، .

لقد كنت انتظر من ، صالح خليفة ، ان يكون خير من يتحدث عن ، خليل الزياني ، ليس من واقع مجاملة او محاباة ، لان لخليل الزياني من الانجازات والبطولات ما يجعله موضع أطراء وثناء الجميع ..

ثم اود ان اسال ، اللاعب صالح خليفة ، .. ما الذي احدثه المدرب كارلوس من تنظيمات في الفريق حتى يقال بانه نظم الفريق افضل من السابق .. ثم ماهي ، الفوضى ، التي كانت تعم في الفريق سابقا حتى قدم ، كارلوس ، في اول مباراة واصلحها ..

● وفي الوقت الذي اعود فيه مجددا واقول ، فيما لو صدر ذلك من صالح خليفة ، فاني اتمنى ان لا تتغير المبادىء والقيم بتغير الظروف ، ليس تعليقا على صالح خليفة وحده ، بل على كل من بدأوا يتحدثون عن الزياني ، هذا المدرب الذي سيظل عملاقا في كل الظروف .

خالد دراج

رياضة الوطن

نجران بطل المنطقة

نجران : عبدالله آل غصنة

حقق نجران بطولة المنطقة في تصفيات كاس خادم الحرمين الشريفين بعد فوزه على الاخدود في المباراة النهائية ٢/٣ بضربات الترجيح بعد تعادلهما في الوقت الاصلي والاضافي .

« اضرار المخدرات » في نادي الانوار

● حوطة بني تميم - فهد السميح

نظم نادي الانوار الرياضي بحوطة بني تميم ندوة عن اضرار المخدرات بالتعاون مع المكتب الفرعي للرئاسة العامة لرعاية الشباب ... مكافحة المخدرات بحضور امير حوطة بني تميم ...

راندي :

راض تماما عن مستوى الفريق رغم الخسارة

هذه اسباب انخفاض مستوى الاهلي وأحد

جدة : عيضة حمدان

في حوار خاطف مع مدرب السلة الاتحادية جون راندي حول رايه في مستوى الدوري بعد انتهاء مباريات القسم الاول فقال . ان دوري هذا الموسم جاء جيدا حيث شهد ارتفاع مستوى بعض الفرق بصورة ملحوظة مثل فرق الهلال والاتحاد والنصر كما شهد ايضا انخفاض مستوى البعض الاخر مثل احد والاهلي اما اسباب هذا الانخفاض فيعود الى تغيير المدرب في كلا الفريقين حيث يحتاجان لبعض الوقت حتى يتأقلم اللاعبون مع الاسلوب الجديد للمدرب .

وحول رايه في مستوى الاتحاد هذا الموسم قال : ان الفريق يسجل تصاعدا في مستواه من مباراة لاخرى وذلك كنتاج طبيعي للفلسفة التي يتبعها مهندس الفريق اللاري وما ينطبق على الفريق الاول يسري على الشباب الذي يتصدر الدوري بكل جدارة بعد فوزه على الانتصار بنتيجة جيدة مؤكدا هذه الصدارة .

لماذا الخسارة ؟

وحول اسباب الخسارة التي لحقت بالاتحاد في بعض المباريات قال راندي اننا لو نظرنا الى الفرق التي خسرنا منها لوجدناها فرق الهلال واحد والنصر وهي فرق مشهود لها بالكفاءة والخبرة ولا ننسى ان متوسط عمر اللاعبين في هذه الفرق الثلاثة لوجدناه (٢٦) سنة اما متوسط اعمار اللاعبين في نادي الاتحاد فهو (٢٠) سنة ومن هنا فان عامل الخبرة يلعب دورا كبيرا في كرة السلة ولكن بمرور الوقت فان لاعبي الاتحاد سوف يكتسبون الخبرة وسيكون لهم شأن في القادم من السنين وتخيل لو ان لاعبا مثل حسن عطا الله كان يشارك الفريق كيف سيكون ترتيبه ؟!

معجب بالنصر

ولم يخف جون راندي اعجابه بالفريق النصراوي بوجود لاعبين جيدين في صفوفه وكذا فريق الشباب واعرب راندي عن اسفه لوفاة الجاسر حيث انه خسارة ليس على الفريق النصراوي بل على السلة السعودية بصورة عامة .

ماهو السر ؟

وحول اسباب سيطرة شباب الاتحاد على بطولة المملكة اوضح الراندي ان ذلك عائد للاهتمام الذي يلقاه اللاعبون الناشئون والشباب من ادارة النادي والدعم المتواصل من المهندس عبدالبديع لاري ووجود مدرب جيد مثل جيم يعمل على غرس مبادىء كرة السلة في هؤلاء اللاعبين .

لماذا احد ؟

وحول ما يقال ان اسباب ارتفاع مستوى الفرق هو انخفاض مستوى احد قال راندي : الى حد ما هذا الحديث صحيح ولكن في نفس الوقت لا ننسى ان الفرق الاخرى قد بذلت قصارى جهدها لمنافسة احد على البطولة الى ان تحقق لها ذلك . وانا شخصيا احترم فريق احد ولكن في اعتقادي ان اسباب انخفاض مستوى الفريق يعود الى تغيير المدرب وكبر سن بعض اللاعبين .

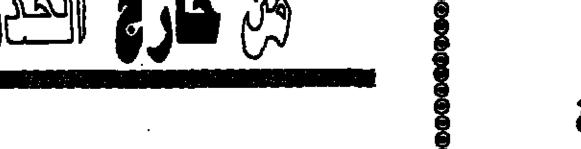
جون راندي

اسباب الخسارة ؟

وحول خسارة الاتحاد لبعض المباريات رغم احقيته بالفوز اوضح الراندي ان السبب يعود الى الحالة النفسية للاعبين ففي مباراة احد كان مبروك يلعب مباراة قوية مع الانصار قبلها باربع وعشرين ساعة ودخل المباراة وهو مرهق اما مباراة الاهلي فقد اضاع لاعبونا (٢٦) رمية من الثلاث نقاط كان يمكن ان ترجح كفة الفريق في الوقت الاصلي دون اللجوء للوقت الاضافي ولكنني كمدرب يهمني مشاهدة مباريات قوية للاعبين حتى تزداد الخبرة لديهم .

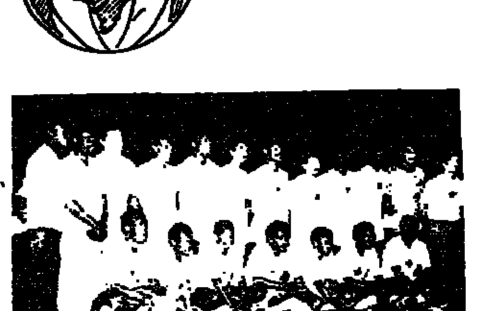
واعرب جون راندي عن رضائه التام للمستوى الجيد الذي ظهر به فريقا الشباب والدرجة الاولى في الدوري لهذا الموسم وتمنى استمرارية ذلك في القسم الثاني من مباريات الدوري .

من خارج الحدود



كابتن فريق « بيندل » ينضم للمريخ





الخرطوم . خاص لـ المدينة .

تجرى المفاوضات بين المريخ السوداني وكابتن فريق بيندل يونايتد النيجيري اساق سيمتوج للتعاقد معه لمدة عام ليلعب معه الموسم القادم ليدعم به دفاع المريخ في المرحلة القادمة .

اتحاد طنجة يحتل صدارة الدوري المغربي

● الرباط :

حافظ اتحاد طنجة على مركزه في صدارة ترتيب بطولة المغرب لكرة القدم بتعادله صفر/صفر في الدار البيضاء مع الرجاء البيضاوي بطل افريقيا ..

ويستمر الوداد البيضاوي في ملاحقة اتحاد طنجة حيث اصبح الفارق بينهما نقطة واحدة .

كسر قدم نجم منتخب ايطاليا

● ايطاليا .

اصيب نجم منتخب ايطاليا جيانلوكا فيالي في قدمه في مباراة بالدوري سوف تبعده عن الملاعب فترة طويلة . مما اثار القلق في نفوس الايطاليين الذين يعلقون امالا عليه خلال بطولة كاس العالم .

دينامو بوخارست استعاد اسمه القديم

● بوخارست :

استعاد نادي دينامو بوخارست اسمه القديم ، اونيريا تريكولور ، الذي استبدله سنة ١٩٤٨ عند قيام النظام الشيوعي في رومانيا .

١٠٠ الف عداء اجتازوا جدار برلين

● برلين .

شارك اكثر من مائة الف شخص في سباق للعدو بين شطري برلين الغربي والشرقي مجتازين بوابة براندبورج .



الخطوة القادمة للزياني

رغبة للقادسية .. ومطلب للبحرين ..

■ كتب عبيد كعدور :

كشفت مصادر مطلعة للمدينة الرياضية ان هناك رغبة قدساوية صادقة بمفاوضة المدرب الوطني القدير خليل الزياني الذى استقال مؤخرا من منصبه كمدرب لفريق الاتفاق ليتولى الاشراف على فريق القادسية ابتداء من شهر فبراير القادم .

جاء ذلك بعد مناقشات مستفيضة جرت يوم امس بين مجلس شرف القادسية ومجلس الادارة واجمع القدساويون على ضرورة مفاوضة المدرب الزياني وعرض عليه رغبتهم فى توليه الاشراف على فريقهم الكروى خاصة وان عقد المدرب المصري الحالى السيد شحته سينتهى فى غضون شهر يناير الجارى .

فهل يتولى المدرب خليل الزيانى الاشراف على الفريق القدساوى .. هذا ما ستكشفه الايام القليلة القادمة .

من جهة اخرى تؤكد الاخبار القادمة من البحرين ان نادى بحرينى يعتبر من اندية المقدمة فى الدورى البحرين فى طريقه لمفاوضة المدرب خليل الزيانى ليعمل كمدرب لهذا النادى البحرينى الكبير خاصة بعد ان عرف المسؤولون فيه عن استقالة الزيانى من نادى الاتفاق .

وتؤكد المصادر ان هذا النادى البحرينى فاوض المدرب الزيانى قبل موسمين ولكنه رفض العرض البحرينى واكد على تمسكه بالبقاء مع ناديه الاتفاق .. فهل يقبل الزيانى هذه المرة عرض النادى البحرينى .

خليل الزيانى

على بادغيش

الاهلى يتصدر الدورى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه	الترتيب
الاهلى	١٦	٨	٥	٣	٢٣	١٢	٢١	الاول
النصر	١٥	٩	٢	٤	٢٥	١٢	٢٠	الثانى
الشباب	١٥	٦	٧	٢	٢٢	١٦	١٩	الثالث
القادسية	١٦	٧	٥	٣	١٦	١٠	١٩	الرابع
الهلال	١١	٧	٢	٢	١٤	٥	١٦	الخامس
الطائى	١٤	٦	٤	٤	١٢	٨	١٦	السادس
الاتحاد	١٦	٤	٧	٥	١٥	١٧	١٥	السابع
الوحدة	١٦	١	١٠	٥	١٥	١٧	١٣	الثامن
الاتفاق	١١	٣	٥	٣	١٢	١٠	١١	التاسع
الرياض	١٤	٣	٣	٨	٢٠	٢٩	٩	العاشر
الرائد	١٦	١	٧	٨	٦	٢١	٩	الحادى عشر
النهضة	١٤	١	٤	٩	٨	٣٠	٦	الثانى عشر

● للاتفاق والهلال خمس مباريات مؤجلة ●

كارلوس مدرب الهلال :

نبهت لاعبينا لخطورة الجهة اليمنى للاهلى

سيطرنا على المباراة وعجزنا عن التسجيل

لهذا السبب لم اشرك التيماوى فى المباراة

■ الرياض-حمود العصيمى .

اكد جوان كارلوس مدرب فريق الهلال لكرة القدم على ان فريقه كان مسيطرا على مباراته امام الاهلى لكن لم يكن هناك فرص مناسبة للتسجيل حيث اغلق الاهلى منطقته الخلفية تماما رغم ان الهلال هاجم بكثافة وبمساندة من ظهيرى الجنب .

واضاف يقول ان الجهة اليمنى للاهلى كانت الاخطر فى المباراة وقد نبهت لاعبينا الى التركيز لتغطية تلك الجهة لان لاعب الاهلى عامر مانع قدم فى المباراة جهدا كبيرا مما جعلنى اطلب من حسين الحبشى عدم التقدم كثيرا والانتباه لمنطقته بالدرجة الاولى .

وعن مشاركة منصور الموينع بديلا للتيماوى اوضح كارلوس انه كان امام خيارين اما مشاركة الموينع او البرقان ولذا اشركت الموينع لرغبتى فى اللعب بطريقة هجومية نوعا ما وعن سر غياب وليد المدوح قال ان وليد يحتاج لوقت طويل حتى يشارك حيث انه من الصعوبة مشاركته الان وننتظر الوقت المناسب لمشاركته للفريق ليعطى بصورة جيدة .

وعن تغيير صفوق التمياط واشراك اخيه محمد قال اننى اردت من ذلك تنشيط الجهة اليمنى كما حصل فى المباراة الماضية والتى كسبناها .

البرد اشتد .. فتوقف قلب اللاعب !

روما (الوكالات) افاق لاعب كرة القدم الايطالى ليونيللو مانفردونيا من غيبوبة استمرت يومين كادت ان تقضى عليه وتحدث مع زوجته فى مستشفى بولونيا مما ادهش الاطباء .

وكان مدافع فريق روما الذى يلعب فى الدرجة الاولى هنا قد خر ارضا يوم السبت الماضى اثناء مباراة الدورى الايطالى بين روما وبولونيا فى استاد هذه المدينة بعد سبع دقائق من صفارة البدء بالمباراة .

وادرك الحكم فورا خطورة وضع مانفردونيا لانه سقط ارضا دون ان يمسه اى خصم وعند وصول الاطباء الى داخل الملعب كان قلبه قد توقف عن الخفقان لعدة دقائق مما اضطرهم الى اجراء عملية تدليك وتنفس صناعية فورا .

وتم نقل اللاعب الى مستشفى بولونيا وفى الطريق توقف قلبه مرة ثانية ووقع فى حالة غيبوبة تامة قال الاطباء انها نتيجة ازمتى قلب اصابتا اللاعب وسببتا ارتجاجا فى الدماغ له ووضع فورا تحت العناية المركزة فى حالة خطيرة .

وحاول الاطباء فى تفسير اصابة اللاعب بنوبتين قلبيتين وعمره لا يصل الى الـ٣٢ عاما وكان يتمتع بلياقة جسدية عالية ويخضع مع فريقه الى فحوصات دقيقة جدا دوريا كما تلزم قوانين الرياضة هنا .

واختار الاطباء تفسيرا واحدا وهو اصابة اللاعب ببرد شديد اثناء الجرى حيث كانت درجة الحرارة ست درجات تحت الصفر اثناء المباراة مما ادى الى اصابته على ما يبدو باعراض تجمد من جراء الصقيع وتوقف قلبه عن الخفقان .. وبعد ان استعاد وعيه سأل عن اسباب وجوده فى المستشفى قائلا انه لا يذكر ابدا ما حصل وقال الطبيب المعالج ان يقظة مانفردونيا وعودة الحركة اليه والوعى ادهشت الاطباء نظرا لخطورة حالته .



اربع مجموعات فى قرعة كأس اليد

■ الرياض-حمود العصيمى

اجريت مساء امس قرعة مسابقة كاس اتحاد كرة اليد الثانية عشرة بمقر الاتحاد بحضور سكرتير عام الاتحاد ورئيس لجنة المسابقات الاستاذ عبدالعزيز محمد رشيد وعضوية لجنة المسابقات الاستاذ حسين باسنبل وعلى العمير ولم يحضر مندوبو الاندية سوى مندوب الاهلى الاستاذ يوسف الفار ومندوب النصر الاستاذ محمد الدخيل .

وقد تم سحب القرعة للمباريات وكذلك للملاعب ولم يحدد بعد موعد بدا المسابقة وسيكون ذلك بعد نهاية الدورى الممتاز بالاضافة الى ان الاتحاد بانتظار تحديد موعد بطولة ابطال الكؤوس العاشرة حيث سيتحدد على ضوء ذلك موعد بدا الكاس .

الاسبوع الاول

فى اول اسابيع انطلاق كاس اليد تقرر ان تقام ثمان لقاءات بين ١٦ فريق هم اندية الممتاز والدرجة الاولى على النحو التالى :

مضر × الاهلى ـ الدمام
الانصار × الوحدة ـ المدينة المنورة
العروبة × القادسية ـ الجوف
النجمة × الاتحاد ـ القصيم
النصر × الاتفاق ـ الرياض
العربى × الحزم ـ القصيم
النور × العيون ـ الدمام
الشباب × الخليج ـ الرياض

هذا وقد قسمت الفرق المشاركة الى اربع مجموعات تضم الاولى فرق الاهلى والانصار ومضر الوحدة .. والثانية العروبة والقادسية والنجمة والاتحاد .. والثالثة النصر والاتفاق والعربى والحزم .. والرابعة النور والعيون والشباب والخليج .. وسيلتقى الفائزان من اولى مباراتين على ملعب الثانى .

كسر فى اصبع المترو

■ الرياض-حمود العصيمى .

قبل نهاية مباراة الهلال والاهلى بثلاث دقائق سقط على الارض محمد المترو حارس النادى الاهلى من جراء احتكاك حصل بينه وبين احد لاعبى الهلال اثناء تنفيذ الهلال لضربة ركنية وقد اجرى اخصائى العلاج الطبيعى له علاجا سريعا ليعود للوقوف فى المرمى خلال الدقائق المتبقية من زمن المباراة رغم مطالبه بالاشارة للاحتياطين بتغييره مما جعل الحداد يجرى تسخينا سريعا .

بعد المباراة التقت « المدينة » بالمترو والذى اكد ان اصابته هى كسر فى اصبع اليد اليمنى « الخنصر » ونتج ذلك اثناء محاولته تخليص الضربة الركنية بيده من فوق رؤوس اللاعبين وتمنى ان لا تعيقه هذه الاصابة مستقبلا عن حماية العرين الاهلاوى .

المترو



الغاء نقل مباراة الاهلى والوحدة

■ جدة ـ المدينة الرياضية :

بات فى حكم المؤكد عدم نقل مباراة الاهلى والوحدة تلفزيونيا المقامة يوم الجمعة القادم فى مكة المكرمة .

وقد تقرر ذلك فى اللحظات الاخيرة اثر ظروف فنية وقفت حائلا دون نقل هذه المباراة على الهواء مباشرة والمتمثلة فى صعوبة تركيب اجهزة الميكرويف بين ليلة واخرى على قمم الجبال المحيطة باستاد مدينة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة بالاضافة الى صعوبة نقل سيارة النقل الخارجى من جدة الى مكة المكرمة .

هذا الى جانب ان جميع الاجهزة والمعدات الفنية الانفة الذكر ستكون مشغولة بنقل مباراة الاتحاد والقادسية المقامة يوم الخميس القادم .

طارق ريرى



موسى مرزوق : الجهاز الطبى على علم باصابتى !

■ الرياض-حمود العصيمى .

اكد موسى مرزوق لاعب النادى الاهلى ان عدم ظهوره بالمستوى المعروف عنه فى مباراة فريقه امام الهلال يعود للاصابة السابقة التى لحقت به فى مباراة الفريقين بجدة حيث قال اننى لعبت هذه المباراة وانا مصابا وتحاملت على نفسى من اجل ان اقدم ما يمكن للفريق الا ان ظروف الاصابة اعاقتنى عن ذلك .

وعن اثر مشاركته فى المباراة وهو مصاب قال ان الجهاز الطبى بالفريق على علم بذلك وشاركت باصرار منى لرغبتى فى دعم الفريق خصوصا فى ظل الوضع الذى يعيشه بغياب ابرز نجوم خط المقدمة واظهرت لهم اننى سليم مما جعل المدرب يدفع بى للمشاركة .

وعن المباراة قال ان المباراة كانت جيدة من الفريقين ولاحت لزملائى عدة فرص كانت كفيلة بخروجنا بنقطتى المباراة لكن للاسف تقاسمنا نقطتى المباراة .

موسى مرزوق

مدرب الاهلى :

لم العب للتعادل .. ووضعنا فى الاهلى حرج

زانانا

اعرب مدرب الفريق الاهلاوى لكرة القدم عن رضاه التام لما قدمه فريقه فى مباراته امام الهلال والتى انتهت بالتعادل السلبى وقال ان المباراة كانت جيدة جدا وقد لعبت بتكثيف منطقة الوسط والهجوم بتركيز عن طريق عامر مانع ولاحت لنا فرص كثيرة لم يحسن اللاعبون استغلالها

واضاف يقول ان تعادلنا مع الهلال فى الرياض شىء جيد جدا .. وتحدث عن مباراة الفريقين الماضية فى الاسبوع الماضى وقال لقد قدم الاهلى امام الهلال بجدة مباراة جيدة قدم فيها الاهلى عرضا قويا لكن خبرة لاعبى الاهلى لم تسعفهم حيث اهتزت اعصاب لاعبى الفريق بعد هدف التعادل الذى سجله صالح النعيمة لانهم صغار فى السن ويحتاجون للخبرة الكافية فى الملاعب للتعامل مع ظروف مثل هذه المباراة .

ورفض ما قيل انه لعب مباراة الامس للتعادل وقال لقد لعبت باسلوب التوازن داخل الملعب ولذلك لاحت لنا فرص كثيرة لم يحسن اللاعبون استغلالها وحافظنا على مرمانا .

وعن مشاركة موسى مرزوق المصاب قال ان الجهاز الطبى لم يخبرنى بانه لا يزال يعانى من الاصابة بل اوضحوا لى انه جاهز .

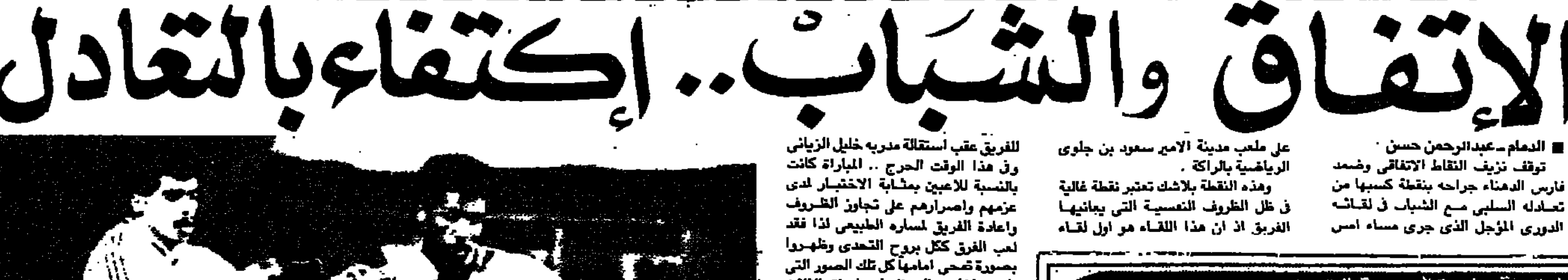
وعن توقعه لبطولة الدورى قال ان الموقف العام للفرق لا يزال غامضا والوقت مبكرا وهناك اكثر من فريق مؤهل لنيل البطولة مثل النصر والهلال والشباب بالاضافة للاهلى والفرص القادمة لهذه الفرق ستحدد ملامح المنافس لان من يحسن استغلالها سوف يستمر فى التقدم بخطوات متوازنة للبطولة .

وعن الاهلى قال وضعنا حرج فنحن لدينا خمسة مهاجمين غائبين منهم ثلاثة مصابون واثنان موقوفان بالاضافة لعبدالجواد الذى يعانى من اصابة صعبة وكذلك باسم لكن بالعزيمة والاصرار والطموح سوف نحقق الهدف الذى نسعى اليه .

حسين البيشى : تعادلنا مع الاهلى خسارة !

■ الرياض-حمود العصيمى :

قال حسين البيشى لاعب نادى الهلال ان مباراة الهلال والاهلى كانت متوسطة المستوى وخاصة من الجانب الهلالى حيث لم نظهر بالمستوى الذى نطمح اليه ولعل ذلك مرده لاسباب منها معرفتنا بان الفريق الاهلاوى سيحاول تعويض خسارته السابقة لذا توقعنا ان يهاجم بغية تسجيل هدف ومن هنا فقد كان الفريق يلعب بطريقة شبه دفاعية ولم نواجه الاهلى كثيرا واكد البيشى بان غياب خالد التيماوى اثر على مستوى خط الوسط واضاف يقول ان هذه النتيجة تعتبر خسارة لنا خاصة واننا نطمع بالكسب ولذلك سنحاول التعويض فى المباريات القادمة وامتدح حسين البيشى مستوى الاهلى وقال انه قدم عرضا جيدا ولاحت لهم عدة فرص واشاد بمستوى عامر مانع وقال انه كان المهاجم الوحيد فى الهجوم الاهلاوى .

الإتفاق والشباب .. إكتفاء بالتعادل !

■ الدمام ـ عبدالرحمن حسن

توقف نزيف النقاط الاتفاقى وضمد فارس الدهناء جراحه بنقطة كسبها من تعادله السلبى مع الشباب فى لقائه الدورى المؤجل الذى جرى مساء امس على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوى الرياضية بالراكة .

وهذه النقطة بلاشك تعتبر نقطة غالية فى ظل الظروف النفسية التى يعانيها الفريق اذ ان هذا اللقاء هو اول لقاء للفريق عقب استقالة مدربه خليل الزيانى وفى هذا الوقت الحرج .. المباراة كانت بالنسبة للاعبين بمثابة الاختبار لمدى عزمهم واصرارهم على تجاوز الظروف واعادة الفريق لمساره الطبيعى لذا فقد لعب الفرق ككل بروح التحدى وظهروا بصورة تمحى امامها كل تلك الصور التى ظهر بها فارس الدهناء فى مبارياته الثلاث التى فقدها على التوالى امام الاهلى فالشباب ثم الرياض .

فالفريق ظهر بصورة جديدة وقدم عطاء كبيرا يبشر بان الاتى سيكون افضل .

بدأت المباراة قوية وسريعة واندفع كل فريق لتحقيق هدف مبكر وكاد الاتفاق ان يحقق ذلك فى الدقيقة الاولى عندما انطلق حمد الدبيخى بكرة من الجهة اليسرى وعكسها امام المرمى الشبابى خطرة ليخرجها نواف خميس لضربة ركنية تكررت صورة كربونية لهذه الهجمة فى الدقيقة ٢٢ عندما مرر ظهير الاتفاق الايمن عبدالله صالح كرة طويلة لصالح خليفة الذى عكسها امام المرمى فيسدد الدبيخى لتصطدم بمدافع تخرج ركنية .

وقد لاحت للشباب هجمة خطرة عندما انطلق الرزقان بكرة نحو المرمى الاتفاقى يضايقه النمشان فتطول ويمسكها مبارك .

فى الدقيقة ١٠ من الشوط الثانى كاد الرزقان ان يحقق هدفا عندما انفرد تماما بمبارك الدوسرى وحاول تخطيه ليعرقله مبارك داخل المنطقة ولكن الحكم يشير بمواصلة اللعب .

اخطر كرة سددت فى المرمى كانت ذلك الصاروخ الذى اطلقه زكى الصالح من ضربة حرة مباشرة من على بعد ٣٠ ياردة تقريبا يمسكها السمار بصعوبة .

والمباراة تلفظ انفاسها كاد ظهير الاتفاق الدولى عبدالله صالح ان يخطف النقطتين لفريقه عندما تقدم بكرة وسدد بقوة نحو المرمى ولكن فى اخر لحظة يبعدها مدافع شبابى لضربة ركنية .. ليعلن بعدها المهوس نهاية اللقاء بالتعادل العادل بين الفريقين اللذين اديا مباراة كبيرة فشل فيها المهاجمون من الوصول للشباك وحافظ كل فريق على نظافة شباكه حتى النهاية .

كيف لعب الفريقان

لعب الاتفاق بتشكيل ٤/٤/٢ وهو التشكيل الذى يلتزمه الفريق دائما وانطلقت معظم هجماته عن طريق الظهير عبدالله صالح وعاب الفريق الاتفاقى سلبية رأس الحربة جمال محمد ومروان الشيحة التى كانت بسبب عدم وجود التمويل الجيد فكانت معظم الهجمات

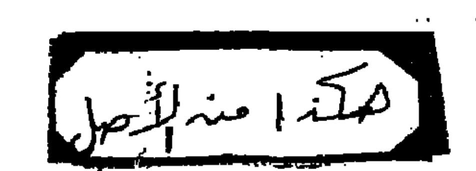
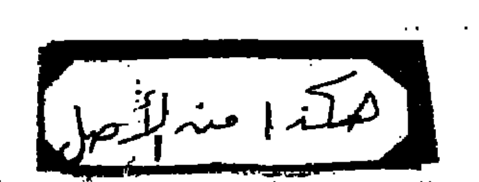


تصوير : احمد عبدالحليم

الرزقان والنمشان .. سباق للتعادل

التحكيم والبطاقات

دورة رياضية للبولينج بالمملكة

شكر على تعزية

آل بقشان

يشكرون كل من تفضل بمواساتهم برقياً أو هاتفياً أو حضورياً في فقيدتهم العزيزة

حرم الشيخ سالم أحمد بقشان

شقيقة المشايخ

على و مرعى و سالم

أبناء المرحوم

عبدالله سعيد بقشان

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته
سائلين الله ألا يُري الجميع مكروهاً في عزيز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون



د . محمود مدحي لـ « المدينة » :

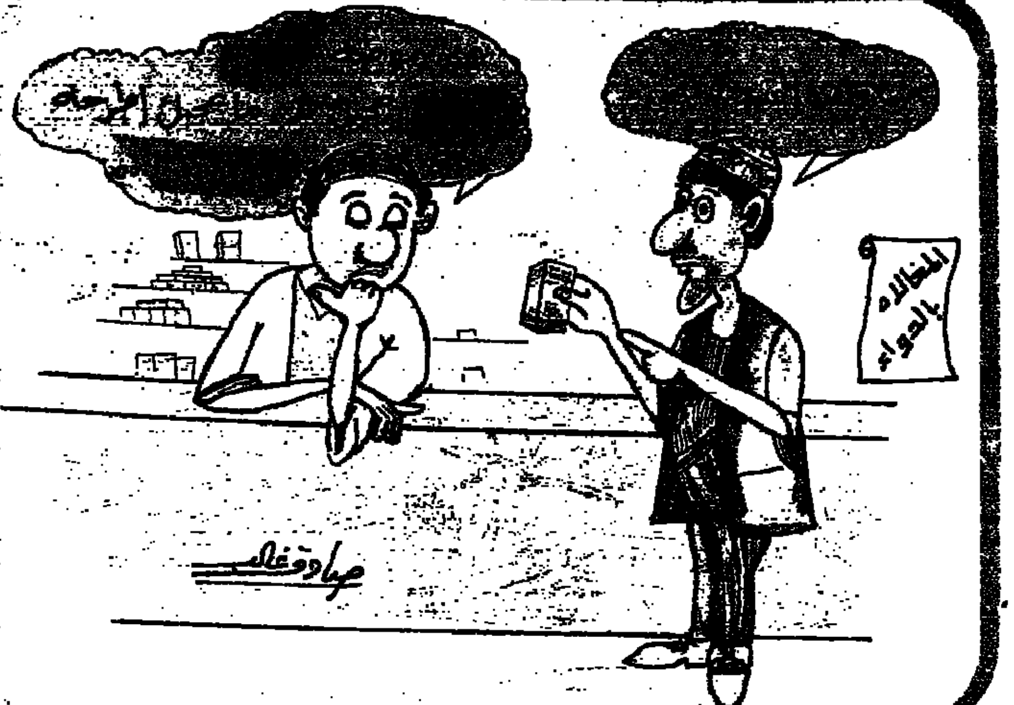
لقينا في المملكة ترحيبا بمشروع الاستثمار

** الرياض - عبدالله الحرازي

وصف الدكتور محمود سعيد مدحي رئيس اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب في عدن ورئيس الوفد الاقتصادي اليمني الذي زار المملكة مؤخرا لمناقشة قانون الاستثمار الجديد في عدن مع رجال الاعمال السعوديين وكبار المستثمرين والمغتربين وصف المرحلة الاولى من الجولة التي تشمل ايضا دول الخليج وبعض الاقطار العربية والاجنبية بانها ناجحة وذلك من خلال اجتماع الوفد بالمسؤولين بغرفتي التجارة والصناعة في جدة والرياض حيث استقبلهم في الرياض الاستاذ يوسف حمدان الحمدان نائب رئيس الغرفة والاستاذ صالح الطعيمي امين عام الغرفة يوم الاحد .. فيما استقبلهم في غرفة جدة يوم الاربعاء وصف الزيارة بانها ناجحة وان الوفد لقي ترحيبا كبيرا في المملكة وان رجال الاعمال السعوديين ابدو ترحيبهم بفكرة طرح المشروع للنقاش مع المستثمرين قبل طرحه كقانون يعمل به .

واشار الدكتور مدحي الى ان الوفد تلقى ملاحظات الاشقاء في المملكة وكذلك المغتربين من خلال النقاشات التي دارت معهم في القنصلية بجدة والسفارة بالرياض وابرز الوفد خلالها التطورات الحادثة على الساحة اليمنية والفرص الحقيقية للاستثمار في اليمن وذلك في مجالات الزراعة والصناعة والعقار والطب .

واثنى مدحي على ما لقيه الوفد من تعاون في غرفتي جدة والرياض اللتين وجهت لهما دعوتان لزيارة عدن والاتصال برجال الاعمال هناك .



اجتماعيات

جمال سلطان — عوذلي

** الشاب محمد احمد عوذلي استقبل بفرح كبير المولودة الجديدة التي اسعدت المنزل وحملت اسم « ذكريات » . الاصدقاء والاحباب قدموا التهاني لمحمد بذكريات .

** الشاب جمال امين سلطان تسلم عمله الجديد في احدى المؤسسات بجدة واستقبل التهاني الهاتفية .. كما يهنئه اصدقاؤه صادق غالب . جميل قفشي . نبيل انيس .

** الشاب صالح احمد عوذلي عاد الى المملكة بعد ان تمتع باجازة سعيدة مع الاهل والاقارب في اليمن ونقل اخبارهم السارة الى ابنائهم في المملكة .



محمد عوذلي — صالح عوذلي

** حلت الفرحة بمنزل الزميل محمد عبدالغني همام الزميل بجريدة « البلاد » حيث رزقه الله بمولود سماه (هاني) وقد تلقى التهاني من جميع الاقارب والزملاء في العمل جعله الله من مواليد السعادة . والف مبروك .

** المغتربون قائد واحمد عبده عثمان . احمد علي ناجي . احمد عبدالله عبده من المنتق . معسر روابي الحجاز يبعثون بتهانيهم القلبية الى صديقهم حمود محمد عبده بمناسبة الزواج .. والف مبروك .. وصديقهم عبدالله عبده عثمان بمناسبة مغادرته مستشفى تعز متمتعا بالصحة والعافية من جراء العملية الجراحية التي اجريت له وتكللت بالنجاح .

الى القلوب الرحيمة

الاب سافر بالابناء الى اليمن سرا

أضع امام قرائنا الكرام وكل القلوب الانسانية الرحيمة رسالة الاخت « س غ ع » من المدينة المنورة المكتوية بنار فراق ابنائها والتي تحرق الدمعة خديها صباح مساء كلما شاهدت طفلا يلعب وآخر يمشي .. ويزداد قلبها اشتعالا .. واحاسيسها حرقة ولوعة كلما رات اما تحتضن ابنها او تسرح ظفيرة شعر ابنتها .. تذكرت بنتها ايمان .. وتذكرت ولديها خالد وهشام الذين طار بهم والدهم الى اليمن خفية دون ان تعلم مستغلا حالة الخلاف العائلي الذي يحدث في كل بيت يوميا ووجودها في بيت اهلها تخفيفا للمشاكل المتفاقمة بينهما مع بعض يجمعهما عش الزوجية وشراكة الحياة التي اثمرت الابناء الثلاثة .

هذه الام الملهوفة على ابنائها والتي لم تدع بابا الا طرقته على اصحاب القلوب الرحيمة يساعدونها في البحث عن ابنائها او ان يهدونها الى طريق يوصلها لهم .

لكنها اخفقت فزاد القلب لوعة وزادت الدموع حرقة وأسى .. لكنها لم تفقد الامل كما تقول رسالتها المطولة جدا والتي حكت فيها قصة حياتها مع زوجها منذ البداية حتى غادر الى اليمن وتركها تكتوي بنار بعد فلذات اكبادها عنها .

ولم تكن الرسالة مدعومة بالصور الشمسية التي يجدها القارىء امامه وبصور بشهادات الميلاد التي كانت تحتفظ بها لديها دون ان تعلم انها ستكون في يوم من الايام وسيلتها في البحث عن ابنائها .

لم تكن الرسالة الا تكملة لاتصال هاتفي مفاجىء استقبلته ذات يوم في مكتب الجريدة بالرياض لم تستطع خلال تلك المكالمة شرح قصتها لان الحزن قد فطر قلبها وغلف صوتها فاجهشت بالبكاء .. فطلبت اليها ان تبعث برسالة بريدية قد تكون أسهل عليها من الحديث وهي الرسالة التي لا نستطيع نشرها لما فيها من الخصوصيات التي لا تفيد القارىء بشيء .

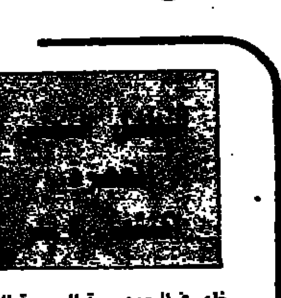
الام الملهوفة التي ترجو من الله سبحانه وتعالى ومن كل القلوب الانسانية مساعدتها في العثور على ابنائها لا تريد شيئا سوى رؤية ابنائها وبالصورة التي توافق والدهم . الذي تقول بان عنوانه في اليمن هو :

« صنعاء - باب اليمن - ص ب ٣١٤ » وقد حصلت على هذا العنوان من رسالة وقعت في يدها بالصدفة .

والابناء هم :
ايمان علي ناصر فقيه من مواليد ١٣٩٤ هـ
خالد علي ناصر فقيه من مواليد ١٣٩٦ هـ
هشام علي ناصر فقيه من مواليد ١٣٩٧هـ .

عنوان السيدة لدينا

ونأمل من اخواننا القراء القادرين على مساعدتها الاتصال بنا على هاتف :
٤٧٨٤٥٤٨ _ ٤٧٨٦٩٤٩
الرياض او الكتابة الينا على جريدة « المدينة » ص ب ١٠٥٨٥ الرياض ١١٤٤٣ صفحة « اليمن ارض الحضارات » .



ظهر في الجمهورية العربية اليمنية شاب يدعى فواز المخلاف في المرحلة الاعدادية ويبلغ من العمر ١٤ سنة ظهر في الاونة الاخيرة باكتشافه المياه الجوفية للابار حيث بلغ عدد الابار التي اكتشف مياهها مائة بئر . وقد انضم الطفل الى قافلة المكتشفين في زماننا هذا حيث انه يقف على الارض الذي يكون بها المياه ويحدد كم كمية المياه وكم متر يبعد الماء على سطح الارض مما اثار دهشة الجميع للمقدرة الكبيرة التي منحه الخالق سبحانه وتعالى.. واصبح الطالب فواز محل اعجاب الجميع ويستعان به في عدة مناطق لاستكشاف المياه.. بل ان المجالس المحلية تستعين به في اكتشاف مياه الابار.

التلفون يغزو الريف اليمني

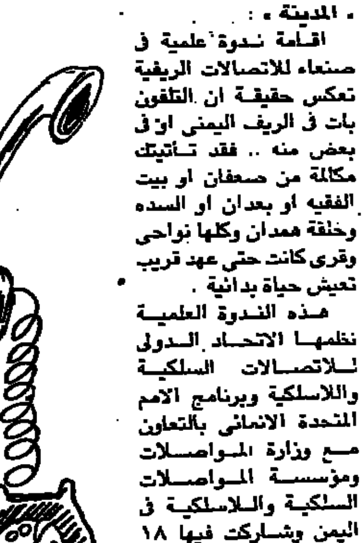
ندوة علمية تناقش كيف يستفيد الريف من هذا الانجاز العلمي ؟

** صنعاء - « المدينة » :

اقامة ندوة علمية في صنعاء للاتصالات الريفية تعكس حقيقة ان التلفون بات في الريف اليمني او في بعض منه .. فقد تأتيك مكالمة من صعفان او بيت الفقيه او بعدان او السده وخلفة همدان وكلها نواحي وقرى كانت حتى عهد قريب تعيش حياة بدائية .

هذه الندوة العلمية نظمها الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية وبرنامج الامم المتحدة الانمائي بالتعاون مع وزارة المواصلات ومؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في اليمن وشاركت فيها ١٨ دولة عربية واجنبية منها المملكة التي عرضت تجربتها الرائدة في هذا الجانب والتي حظيت باهتمام ومناقشة طويلة نظرا لنجاحها الفريد والمتميز .

المهندس عبدالله الكبوس عميد المعهد العام للاتصالات في اليمن عرض التجربة اليمنية وقال ان الاتصالات الريفية بدأت في اليمن عام ١٩٧٩ م عن طريق محطات مركزية ذات نظام تشابهي لسعة ٦٠ مشتركا ومحطات المشتركين تعمل بالطاقة الشمسية ، وان هذه التجربة آخذة في التطور والنجاح بحيث امتدت الشبكة التلفونية وتواصل الامتداد والاتساع الى نواح وقرى كثيرة في ارض اليمن السعيدة .





صنعاء .. مدينة تاريخية

هذه هي مدينة صنعاء.. مدينة التاريخ والحضارة والتراث...

المدينة التي تشرق بوجه الحضارة المدنية التي تقرأ من خلال مبانيها تاريخنا وماضينا المملوء بكل الابداعات والطموحات .

ويأتي حديثي هنا عن مدينة صنعاء في الوقت الذي تعقد حاليا الندوة العلمية الخامسة حول المحافظة على صنعاء القديمة هذه الندوة بطبيعة الحال تؤكد فعالية واستمرارية الحملة الوطنية والدولية للمحافظة على هذه المدينة التاريخية.

ولقد طرحت في هذه الندوة العديد من الابحاث والدراسات التي تناولت تاريخ هذه المدينة والفترات التاريخية والحضارية التي مرت بها هذه المدينة ومن اهم الابحاث التي قدمت اثناء هذه الندوة ذلك البحث المقدم من الدكتور/ عبدالرحمن الحداد مدير المكتب التنفيذي للمحافظة على صنعاء القديمة بعنوان «لمحة تاريخية عن التطور الحضري لمدينة صنعاء القديمة ومما قاله في هذا البحث.

«شيدت مدينة صنعاء كمحطة حصينة ومركز للتبادل التجاري وممر يربط الطرق الموصلة من جنوب الجزيرة العربية الى شمالها ومن شرقها الى الشمال الشرقي».

واذا كان من المسلم به ان تاريخ بداية النمو الحضري لمدينة صنعاء يعود الى القرن الخامس قبل الميلاد وهي الفترة التي ازدهرت فيها الحضارة السبئية فان دراسة النمو الحضري لهذه المدينة تكتنفها الصعوبات والمشاكل خاصة وان مقتضيات التطور الحضري للمدينة وعوامل نشوء التجمع البشري فيها عديدة ومتنوعة ورغم قلة المصادر بل وندرتها حول تاريخ التطور الحضري لمدينة صنعاء فان نشوء المدينة بصورة تدريجية تلقائية وطبيعية ستبقى حقيقة ماثلة ذلك انها لم تنشأ كما نشأت معظم المدن الرومانية خلال القرن الثاني الميلادي او المدن الاسلامية كبغداد والفسطاط او المدن الحديثة.

ويقول الدكتور عبدالرحمن الحداد في معرض بحثه ان عاملا هاما قد اسهم في نشأتها يتمثل في اختيار الملك السبئي منطقة صنعاء القديمة حاليا لتشييد قصر غمدان فيها ولهذا فان موقعها في قلب اليمن وعلى ملتقى طرق التجارة وفي منطقة خصبة محصنة بالجبال وتتمتع بمناخ معتدل طوال العام.

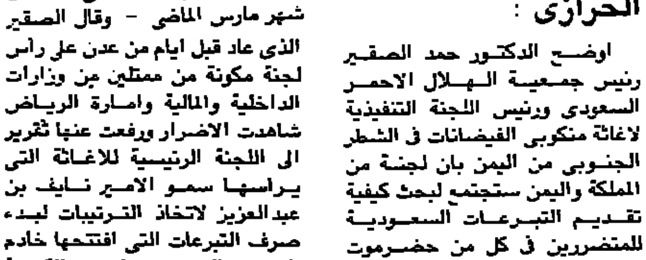
وعن دور الياجور في العمارة اليمنية قدم البروفسور بولص بونافان الباحث بالمركز القومي الفرنسي للدراسات العلمية والتابع لمعهد الدراسات والبحوث العربية والاسلامية في جامعة «اكس مارسليا» بفرنسا بحثا بعنوان «مادة الياجور كعامل فني وعمراني».

وقد ركز هذا الباحث في محاضرته على الشرح عن طريق الصور الضوئية وذلك بعرض نماذج متعددة للبيوت اليمنية القديمة في صنعاء القديمة وكذلك للمساجد مستعرضا كل بيت على حدة والذي يحمل طرازا مختلفا عن طراز البيت الاخر وقام بشرح جميع انواع النقوش الموجودة على كل منزل وكذا الياجور المستخدم في البناء.

هذا ومن ابرز التوصيات التي خرجت بها هذه الندوة هي

● دعوة المؤسسات الخاصة والعامة وكل الاجهزة المختصة بتشجيع السياحة الداخلية والخارجية لصنعاء القديمة وتنظيم الرحلات الطلابية للتعريف بالطابع المعماري اليمني الاصيل والمساهمة في تعميق روح الاصالة والجمال لدى كل الزائرين لهذه المدينة.

الدكتور حمد الصقير لـ « المدينة » :



قريبا « نعمر » آثار الفيضانات في اليمن

الرياض - عبدالله الحرازي :

اوضح الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي ورئيس اللجنة التنفيذية لاغاثة منكوبي الفيضانات في الشطر الجنوبي من اليمن بان لجنة من المملكة واليمن ستجتمع لبحث كيفية تقديم التبرعات السعودية للمتضررين في كل من حضرموت وشبوه والمهره وهي المناطق الاكثر تضررا من الفيضانات التي حدثت في شهر مارس الماضي - وقال الصقير الذي عاد قبل ايام من عدن على رأس لجنة مكونة من ممثلين من وزارات الداخلية والمالية وامارة الرياض شاهدت الاضرار ورفعت عنها تقرير الى اللجنة الرئيسية للاغاثة التي يرأسها سمو الامير نايف بن عبدالعزيز لاتخاذ الترتيبات لبدء صرف التبرعات التي افتتحها خادم الحرمين الشريفين واسرته الكريمة بثلاثين مليون ريال الذي استشعر الكارثة وبادر الى تخفيفها من خلال هذا التبرع السخي واقتدى به شعبه الوفي الذي وقف مع اخوته في كل محنهم .

واشار الصقير الى ان الضرر يتركز في هدم كثير من البيوت وتهدم بعض السدود والطرق مما ترك اثاره على الزراعة التي هي المصدر الرئيسي للحياة في تلك المناطق من البلد الشقيق .

وامتدح الصقير الجهود التي بذلها المسؤولون في اليمن لاعادة أعمار بعض المناطق ومساعدة المناطق المتضررة والتي شاهدتها اللجنة اثناء جولتها الميدانية للاماكن المتضررة

وقال ان الدور الذي ستلعبه المساعدات السعودية سيتركز على اعادة بناء الدور المتهدمة والمتضررة وكذا المؤسسات الصحية والتعليمية والطرق والسدود ومساعدة المزارعين في حفر الابار وتامين مكائن زراعية وطرمبات ماء وذلك في حدود المبالغ المتوفرة للصرف والتي جمعت من المتبرعين والتي تعتبر القسم الثاني من الدعم اذ كان الدعم الاول المعونات العاجلة من غذاء وخيام وعلاج وغيره والتي امر بها خادم الحرمين الشريفين وتحرك اسطول جوي سعودي لنقلها في حينها مما كان له الاثر الطيب في نفوس الاشقاء في اليمن .

واكد الصقير ان اللجنة المشتركة ستباشر عملها في تنفيذ المشاريع في الاماكن المتضررة لتلبية احتياجات الاشقاء هناك وتعيد لهم استقرارهم وحياتهم الطبيعية التي كانوا عليها قبل الكارثة - وقال ان المهم هو استعداد الشركات التي ستقوم بالمهمة التي نتمنى ان تنجزها في اسرع وقت ممكن .

واشار الدكتور الصقير الى انه يجري الان حصر التبرعات التي توفرت سواء في اللجنة الرئيسية التي بالرياض في اللجان الفرعية التي يرأسها امراء المناطق بناء على توجيهات سمو وزير الداخلية ورئيس اللجنة الرئيسية - واشار الى ان المبالغ المتوفرة ستساهم بحول الله في اعادة الاعمار للاماكن المتضررة والتي يقطنها اخوة اشقاء تربطنا بهم روابط عدة ضاربة في جذور التاريخ نسعد لافراحهم ونتألم لاحزانهم واملنا في الله سبحانه وتعالى ان يهبنا التوفيق ونبدأ مع الاشقاء في اليمن تنفيذ المشاريع التي تساعدهم على ممارسة حياتهم الطبيعية وان نتغلب معا على الظروف او العقبات التي قد تواجهنا في التنفيذ وقد تحد من سرعة الانجاز .

واختتم الصقير حديثه لصفحة « اليمن ارض الحضارات » بتوجيه الشكر الى الله سبحانه وتعالى الذي اغدق علينا النعم في هذا البلد وان يرزق الجميع حق شكرها كما وجه شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده السباقين دائما الى اغاثة الملهوفين وعون المحتاجين من باب شكر النعم فاقتدى بهما الشعب السعودي الكريم..

سائلا الله ان يحفظ للمملكة قائدها وراعي مسيرتها الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

البنك الاهلي يدفع اسهم بنك الجنوب المؤمم

بدأ البنك الاهلي اليمني في عدن اعتبارا من يوم امس الثلاثاء بصرف اسهم المواطنين اليمنيين في بنك الجنوب العربي المؤمم منذ ٢٥ سنة تقريبا وحدد فرع العيدروس في عدن للقيام بهذه المهمة التي تاتي ضمن التوجهات الاقتصادية الجديدة للاصلاح الشامل في البلاد .

صورة من اليمن

هذه اللقطة لسد وادي الصبيرات لواء اب المشهور بزراعة البن والذرة والعنب وغيره ويقطنه نحو ٣٠٠٠ نسمة ومسلحته التقريبية ٥٠ كم مربع .. وتظهر اللقطة جمال الطبيعة الخلابة والخضرة النظرة التي تكسو المكان الصورة بعث بها الينا القارىء « عبده محمد علي الصباري » .

الرياض - الروضة - ٢ شارع قرطبة - وضمنها عبارات الثناء على جهدنا المتواضع في تحرير الصفحة .

لجنة اولمبية موحدة

يصل الى عدن يوم ١٨ يناير الجاري الدكتور محمد الكباب وزير الشباب والرياضة في الشمال ورئيس اللجنة الاولمبية للاجتماع بالاستاذ محمد احمد غالب رئيس جهاز الشباب بعدن ورئيس اللجنة الاولمبية .

الى القراء

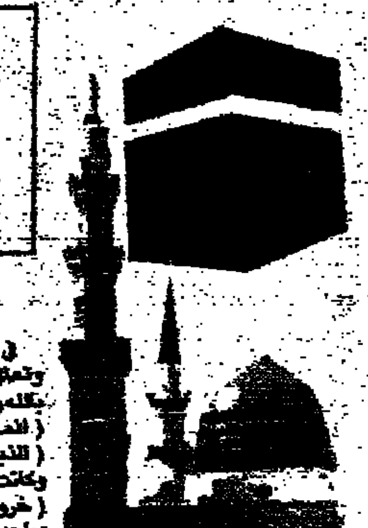
** الاخ فيصل هاشم العطاس - مكة المكرمة . رسالتك العذبة الكلام وصلت ونحن نشكرك على مشاعرك الفياضة تجاه الجريدة والعاملين فيها وبالنسبة لمشاركتك ستجدها في الاعداد القادمة ان شاء الله .

** الاخ محسن محمد البابكري - جدة - طريق المدينة المنورة - ك ٣٥ شكرا لك على رسالتك اللطيفة واملنا ان نكون قد وفقنا في تقديم هذه الخدمة لاخواننا ابناء اليمن .

** الاخ رشاد صالح الحاتمي « ابو عماد » منطقة حائل .. باقة وردك وصلتنا ونعتز بها كثيرا لانها دليل محبتك لنا ونحن نبادرك وكل القراء مشاعر الحب والود والصداقة .

اما بالنسبة لقصيدتك يا صاحبي فلقد تعذر علينا النشر وذلك كدليل على صدق محبتنا لولا انها خلطت بين القافية والزجل اضافة الى عدم تناسق بعض الابيات مما يدل على انها محاولة منك باستطاعتك ان تنميها بالاكثار من قراءة الشعر .. نحن في انتظار مشاركاتك الاخرى .

آية وحديث



إِنَّمَا يُؤْمِنُ
بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ
وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ۩ تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ
خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ

سورة السجدة الآيتان (١٥ - ١٦)

في هاتين الآيتين ذكر المولى تبارك وتعالى جزاء المؤمنين وهم الذين امنوا بالله ولقائه ذكرهم بأجمل صفاتهم فقال (انما يؤمن باياتنا) حق الايمان (الذين اذا ذكروا بها) اى قرئت عليهم وكانت من الآيات التي فيها السجدات (خروا سجدا) اى وقعوا على الارض ساجدين بوضع جباههم وانوفهم على التراب (وسبحوا بحمد ربهم) اى نزهوه وقدسوه اثناء سجودهم بقولهم سبحان ربي الاعلى . والحال انهم لا يستكبرون عن عبادة الله مطلقا ، بل يأتونها متذللين خاشعين .

وقوله تعالى (تتجافى جنوبهم عن المضاجع) هذه بعض صفاتهم ايضا وهي انهم يباعدون جنوبهم عن فرشهم في الليل لصلاة التهجد . وقوله تعالى (يدعون ربهم خوفا وطمعا) اى في حال صلاتهم وفي غيرها . وهو دعاء تميز بخوفهم من عذاب ربهم وطمعهم في رحمته . فهم يسألون ربهم النجاة من النار ودخول الجنة .

وقوله تعالى (ومما رزقناهم ينفقون) هذا وصف آخر لهم وهو انهم يتصدقون بفضول اموالهم زيادة على اداء الزكاة كتهجدهم بالليل زيادة على الصلوات الخمس .

حديث شريف

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كبر في الصلاة سكت هنيهة قبل ان يقرأ . فقلت : يارسول الله . بأبي انت وامي . أرأيت سكوتك بين التكبير والقراءة ماذا تقول . فقال اقول . اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب . اللهم نقني من خطاياي كما ينقى الثوب الابيض من الدنس . اللهم اغسلني من خطاياي بالماء والثلج والبرد . متفق عليه .

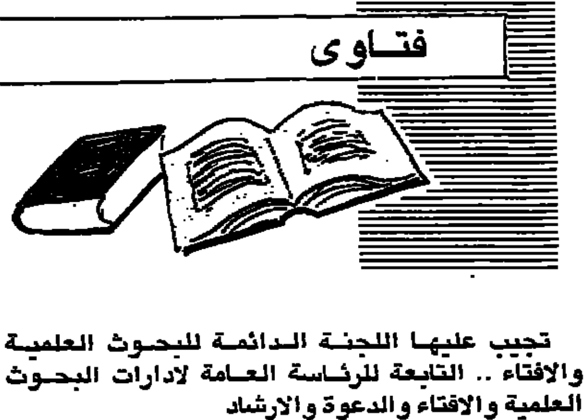
كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا كبر للصلاة تكبيرة الاحرام سكت قليلا قبل ان يقرأ الفاتحة . وكان الصحابة يعلمون انه يقول شيئا في هذه السكتة بينه وبين نفسه لذا قال ابو هريرة افديك يارسول الله بأبي وامي . ماذا تقول في هذه السكتة التي بين التكبير والقراءة فقال . اقول . اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب . اللهم نقني من خطاياي كما ينقى الثوب الابيض من الدنس . اللهم اغسلني من خطاياي بالماء والثلج والبرد . وهذا دعاء في غاية المناسبة في هذا المقام الشريف . موقف المناجاة . لان المصلي يتوجه الى الله تعالى في ان يمحو الله ذنوبه وان يبعد بينه وبينها ابعادا لا يحصل معه لقاء . كما لا لقاء بين المشرق والمغرب ابدا . وان يزيل عنه الذنوب والخطايا وينقيه منها . كما يزال الوسخ من الثوب الابيض الذي يظهر اثر الغسل فيه . وان يغسله من خطاياه ويبرد لهيبها وحرها . بهذه المنقيات الباردة . الماء والثلج . والبرد .

دعاء

اللهم اغفر لي ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت وما اسرفت وما انت اعلم به مني انت المقدم وانت المؤخر لا اله الا انت .

مكة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جيزان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى



تجيب عليها اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء .. التابعة للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

● السؤال : ما حكم صلاة مسافر خلف امام مقيم هل يتم معه ام لا ؟ وما حكم تحية المسجد عند دخول الامام ؟

وهل يجوز مبادلة الثياب . مترا بمترين او صنفا بصنفين ؟
وهل يجوز لامام الجامع ان يصلي على كل ميت يدعى اليه ام لا ؟
■ الجواب :

اولا – تصح صلاة المسافر خلف امام مقيم . ويلزمه ان يتم ولا يسلم الا بسلام امامه .

ثانيا : تحية المسجد سنة عند دخول المسجد مطلقا ولو كان الخطيب على المنبر يوم الجمعة على الصحيح من قولي العلماء . لقول النبي صلى الله عليه وسلم : (اذا دخل احدكم يوم الجمعة والامام يخطب فليصل ركعتين وليتجوز فيهما) رواه مسلم والبخاري .

ثالثا – يجوز مبادلة الثياب بعضها ببعض مع التساوي او زيادة بعضها على بعض سواء كانت من جنس واحد ام اكثر . وسواء كان ذلك عاجلا او لاجل لان القماش ليس من الاجناس التي يدخلها الربا .

رابعا – الصلاة على الجنازة فرض كفاية اذا اداها البعض سقطت عن الباقين . وعلى هذا لا يتعين على امام الجامع الصلاة على كل ميت يدعى الى الصلاة عليه الا اذا لم يوجد غيره ولكن الخير له ان يصلي على ما يدعى اليه من الجنائز ان تيسر له ذلك ليكسب الاجر . وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .

● السؤال : رجل تزوج بامرأة مسلمة متبرجة ووعظها بالالتزام بشرع الله وخاصة امر الحجاب فالتزمت ببعض الاوامر كالصلاة ورفضت الحجاب فماذا يكون موقفه منها . وهل يجب عليه طلاقها ام لا ؟ وان لم يكن واجبا عليه طلاقها فهل يتحمل ذنوب تبرجها ام لا وخاصة ان كل انسان يحاسب على فعله فقط . ونرجو التوفيق بين هذا وبين الحديث الشريف (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) .

■ الجواب : يجب عليه ان يأمرها بالحجاب لان الحجاب واجب ويعالجها في ذلك حتى يحصل على تحجبها والرجل راع في بيته ومسؤول عن رعيته ومن رعيته زوجته ومتى اتقى الله في ذلك وصبر يسر الله امره وبارك في اعماله كما قال عز وجل « ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا » الطلاق (٤) وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه .

مصاحف من اقرأ الخيرية الى افريقيا

● ذكرت نشرة اخبارية دورية تصدر عن منظمة الدعوة الاسلامية بالسودان انه تم شحن اربع حاويات من المصاحف الشريفة من اقرأ الخيرية بجدة والتي يرأسها معالي الدكتور محمد عبده يماني الى منظمة الدعوة الاسلامية بالسودان .. لتتولى توزيعها الى عدة دول افريقية . منها تنزانيا . زنجبار . زامبيا . زمبابوي . بوروندي . وقد تسلم مكتب تنزانيا عددا منها لتوزيعها على المؤسسات الاسلامية هناك .

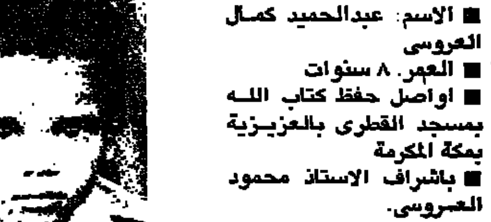
كتاب حديث بعنوان : الوجيز في الاقتصاد الاسلامي

صدر حديثا كتاب (الوجيز في الاقتصاد الاسلامي) ويحتوي الكتاب على اربعة فصول .

الفصل الاول ويتضمن دراسة لمنشأ الاقتصاد الاسلامي وبيان ماهيته .

والفصل الثاني يعالج تطور دراسة الاقتصاد الاسلامي فيعرض لازدهار الاقتصاد الاسلامي في العصور الاسلامية الاولى ثم الفصل الرابع ويشرح فيه خصائص الاقتصاد ومقارنته بالانظمة الاقتصادية الوضعية ويوردها المؤلف الى ثلاث خصائص رئيسية وهي الجمع بين الثبات والتطور او خاصة المذهب والنظام . والجمع بين المصلحتين الخاصة والعامة والجمع بين المصالح المادية والحاجات الروحية ومراقبة الله سبحانه وتعالى في جميع الاعمال ولاسيما الاعمال التجارية .







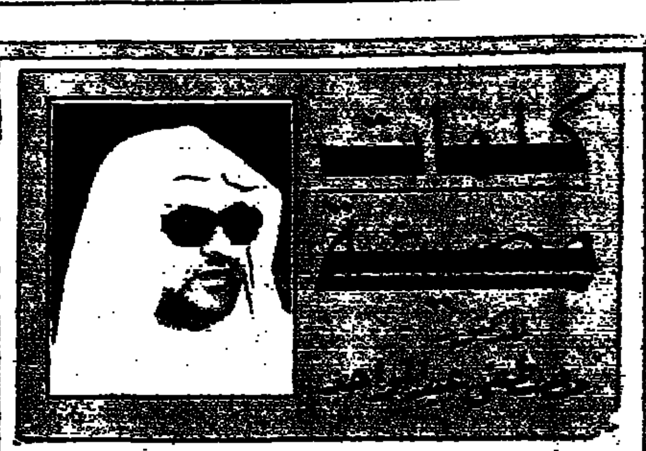
■ الاسم : عبدالحميد كمال العروسي
■ العمر . ٨ سنوات
■ اواصل حفظ كتاب الله بمسجد القطري بالعزيزية بمكة المكرمة
■ باشراف الاستاذ محمود العروسي .

(٢)

الليالي من قبلُ كانت ظلاما
والأراجيف تُفْرِخُ الآثاما
صبرَ المسجدُ الحرامُ طويلًا
بين قومٍ يحللون الحراما
كعبةُ الله في إسارٍ بغيضٍ
قد أقاموا من حولها الأصناما
ونسُوا ملّة الخليل وعاشوا
في ضلالٍ.. واستقسموا الأزلاما!

محمد بدر الدين

مشاهد من السيرة العطرة



اسوأ سارق !

لم تكن عناية اسلافنا بمعاني اليقين والتوكل والزهادة والانابة والخشية فحسب ، لكنهم نظروا في تطبيقات تلك المعاني في حياة الناس وعلاقاتهم ومعاملاته .. فلم يخدعوا بمن يدعون التقوى والزهادة ثم يمدون ايديهم الى حقوق الناس ويستمرئون اكل اموالهم بالباطل !

هذا التابعي الجليل يونس بن عبيد رحمه الله يستنكر ان يماطل التاجر في سداد ثمن السلعة التي اشتراها ، ويرى ان تأخيره لايفاء ثمن عند حلول موعده مع قدرته على ذلك يسلكه في عداد السارقين !

يقول يونس : « ما سارق يسرق الناس باسوأ عندي من رجل لقي مسلما فاشترى منه متاعا الى اجل مسمى ، فحل الاجل ، فانطلق في الارض يمينا وشمالا يطلب فيه من فضل الله ، والله لا يصيب منه درهما الا كان حراما ! » .

لم يكن يونس بن عبيد ممن يقفون عند حد الظواهر والاشكال في الاحكام فحسب ، بل كان ممن يعنون بالمقاصد والنوايا والمشاعر التي يدل عليها السلوك .. فماذا تعني هذه المماطلة في معاملة المسلم لاخيه الذي ائتمنه على سلعته وقدمها اليه ليربح فيها ويستفيد .. الى اجل معلوم .. فاذا جاء الاجل لم يوف اليه الثمن مع استطاعته ذلك .. ثم يضرب في الارض مبتغيا الزيادة في الربح من هذه السلعة التي لم يؤد ما عليه فيها !

● انها مشكلة تجارية شائعة في عصرنا هذا .. يعاني منها اصحاب السلع الذين يبيعونها الى اجل .. فاذا هم يفاجأون عند حلول الاجل بالاعذار الواهية .. والوعود المتكررة التي لا تتحقق .. ثم تبدأ المساومة على تخفيض قيمة السلعة . او الرضا ببعض ثمنها واسقاط باقيه او اللجوء الى ساحات القضاء والمنازعة .. وما اطول ايامها واكثر اجراءاتها في كثير من المجتمعات !

● بينما تحل هذه المشكلة ايسر ما يكون لو عولجت بعلاج الوازع الديني الذي تبينه كلمات يونس بن عبيد المضيئة .. فمن ذا الذي يرضى لنفسه ان يكون سارقا .. بل اسوأ سارق .. لانه اضاف الى اخذ المال .. الخيانة واخلاف الوعد .. ومن ذا الذي يرضى لنفسه ان يكون كسبه حراما خبيثا لانه مبني على الاستغلال والظلم ؟!

ان المسلم الحق يسرع الى اداء ما عليه من حقوق لاخيه ، ويفي بوعده ويفرح بهذا الوفاء ويحرص عليه ، وبذلك تتحقق الثقة في المعاملات وتزدهر التجارة ويعم الخير على الجميع ..

وعلى هذا الاساس المتين كانت المعاملات تجري بين المسلمين في الاجيال التي لم تتسرب اليها الادواء ، ولم تعرف اسباب الكدر والشقاء .. فكانت المضاربة التي يشترك فيها مسلم بماله .. واخ له بجهده وعمله وكان القراض .. والسلم .. وهو شراء الثمار قبل نضجها .. وغير ذلك من المعاملات التي تقوم على الائتمان .. وكانت الامانة متحققة فيها ، والخيانة امرا شاذا مستنكرا نادرا ..

لكن المجتمعات المعاصرة تعاني من طغيان النزعة المادية الكريهة التي دفعت كثيرا من الناس الى الغش والخداع ، والغدر والكذب في المعاملات .. فكم من حقوق تضيع .. وكم من بيوت تخرب ، بسبب هذه النقائض التي سببها فقد الوازع الايماني ..

الا فليسمع التجار .. وليحرصوا على الاداء والوفاء .. فليفهم هذا النذير !

مع الاقليات المسلمة في العالم

الاقلية المسلمة في رومانيا يبلغ عددها اكثر من مليون نسمة

٨٥ جمعية اسلامية و٧٢ مسجدا

تاريخ الاسلام هناك بدأ منذ القرن الرابع عشر الميلادي

اينا :
يرجع تاريخ المسلمين في رومانيا الى القرن الرابع عشر الميلادي .. حيث يبلغ عدد سكان رومانيا في الوقت الحاضر حوالى ٢٨ مليون نسمة ويضم عدد المسلمين في رومانيا حوالى اكثر من مليون نسمة .. ويشكلون اقلية مسلمة في بلادهم بجانب طوائف دينية متعددة يبلغ عددها ١٤ طائفة .

وتوجد في رومانيا في الوقت الحاضر ٨٥ جمعية اسلامية كما بلغ عدد المساجد ٧٢ مسجدا تقام فيها الصلوات .. ومن اهم المساجد واشهرها في رومانيا والتي تعتبر من المعالم التاريخية مسجد هونكيار المبني على ١٩٦١ م وجامع اناداكيوي المبني سنة ١٨٧٠ م وجامع مدينة بابادانج الذي تم بناؤه عام ١٥٥٢ م وجامع عصمهان سلطان وانشيء عام ١٥٩٠ م في مدينة مانغاليا وجامع بلدة حصرجا عام ١٦٧٢ م وغيرها من المساجد الاخرى التي تنتشر في اماكن تواجد المسلمين في رومانيا .

وتساهم الحكومة الرومانية في دعم الاقلية المسلمة في رومانيا .

ومما يذكر ان الحكومة الرومانية وافقت منذ عام ١٩٤٩ م على اعتبار الديانة الاسلامية ديانة مستقلة لا تتبع اي سلطة دينية اخرى .

ويرأس الطائفة الدينية في رومانيا المفتي ويساعده مجلس اسلامي منتخب وهناك حوالى ٥٥ مدرسة اسلامية وعربية ويتولى التدريس فيها ائمة المساجد الى جانب ما تقوم به الجمعيات الاسلامية من انشطة في مجال التربية الاسلامية والتعليم وتلك في اطار النشاط الاسلامي الملحوظ الذي يهدف الى نشر الثقافة الاسلامية واللغة العربية بين المسلمين هناك .

عقد مؤتمر عام للدعوة الاسلامية في شيكاغو بالولايات المتحدة

جدة – ابراهيم العنزاوي :
عقد معهد المعلومات العربية الاسلامي في شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية مؤتمرا حول السبل الكفيلة لايجاد عمل اسلامي فعال بين المسلمين في امريكا .

وقد حضر معالي الدكتور مانع الجهني الامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي ورئيس مجلس امناء المعهد اهداف المؤتمر .

وفيما يلي نعرض بايجاز اهداف هذا المؤتمر :

يهدف المؤتمر الى ايجاد وعي دعوي بين المسلمين ليوجهوا جزءا من جهدهم لدعوة غير المسلمين كما يهدف الى ايجاد منهج موحد ومنسق في مجال هذه الدعوة . وقد حضر المؤتمر عدد من المهتمين بهذا الموضوع ويتراوح عددهم بين ٦٠ – ٧٠ شخصا . وقد القيت عدة بحوث حول دعوة غير المسلمين في الموضوعات الرئيسية الاتية . استعداد امريكا وحاجتها الى الدعوة . كيفية تنسيق جهود الدعوة في امريكا . جمع المعلومات الخاصة بالمسلمين وتصحيحها في المناهج والمراجع الامريكية ؟ محتوى رسالة الدعوة وطريقة عرضها . اهداف الدعوة وجدول عمل للمستقبل . اعداد الدعاة .

والجدير بالذكر ان هذا المؤتمر هو احد انشطة معهد المعلومات العربية الاسلامي في مدينة شيكاغو .

المعهد انشيء عام ١٩٨٧ م ونشاطه محدود

والمعهد هيئة انشئت قبل حوالى ٣ سنوات اي عام ١٩٨٧ م وقد قام بانشاء غرفة للمطالعة وطباعة بعض المنشورات للتعريف بالاسلام والمعهد نفسه . كما اعاد طباعة نشرات الندوة باللغة الانجليزية . ويقوم المعهد ممثلا في مديره التنفيذي وزوجته وبعض الاخوة المتعاونين بالقاء المحاضرات في المدارس وبعض المؤسسات الاسلامية التي تدعمه . كما يقوم ببيع المطبوعات التي ينشرها ، ويوزع منها على نطاق محدود .

ورغم اهمية ما يقوم به المعهد الا ان نشاطه مازال محدودا وذلك لعدم توفير الامكانات المادية والبشرية . بل ان نشرات الندوة التي قاموا باعادة طباعتها تباع بسعر خمسة دولارات للمائة . وهذا لاشك يحد من انتشار هذه النشرات بل ربما لم يكن المعهد معروفا على المستوى العام وانما تقتصر معرفته على المهتمين بالعمل الاسلامي والمشاركين بمؤتمر الاتحاد السنوي .

ولاهمية ما يقوم به فلابد من التفكير العميق والبحث عن وسائل توسيع نشاط المعهد ليؤدي غرضه في امريكا الشمالية على ان لا تكتفي الندوة بما يوزعه بل تستمر في توزيع النشرات والمطبوعات الاسلامية لبقية المراكز الاسلامية في امريكا وكندا .

د . نصيف يشكر الحكومة الكينية لاتخاذها قرارا بمنع تداول كتاب آيات شيطانية

● الحبيب الشريف :
مكة المكرمة – بعث معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف برقية شكر وتقدير لمعالي الوزير المسؤول عن الشؤون السياسية في جمهورية كينيا الاستاذ جيمس انجيرو يؤكد فيها معاليه صدى القرار الحكيم الذي اسعد واثلج صدور جميع المسلمين في الدول والشعوب الاسلامية والمسلمين في كل انحاء العالم والذي اصدرته الحكومة الكينية ويقضي هذا البيان بمنع استيراد ونشر كتاب « الآيات الشيطانية » وتوقيع العقوبة لمن يقتني هذا الكتاب .

واكد معاليه في برقيته شكره العميق لمعاليه ولحكومة وشعب كينيا لهذه الخطوة الايجابية والعادلة ضد من يعبث بالاديان والرسالات السماوية .

مواجهة اضاليل القاديانية في الصومال

● من مراسل «المدينة» :
اعد اعضاء موفدون من الازهر الى الصومال تقريرا تناول دور المساجد في تبصير المسلمين باخطار القاديانية وغيرها من التيارات الهدامة وقد جاء في التقرير «لقد تصدى الشعب الصومالي المسلم لقوى الالحاد والتضليل.. حيث تحولت مساجد الصومال الى اماكن للتعبد والتعليم ونشر الوعي والثقافة الاسلامية .

وساهمت المساجد في كشف اهداف التيارات الضالة.. وتبصير المسلمين باخطار القاديانية والبهائية وغيرها من التيارات الهدامة.. حتى اصبحت جماعة الاحمدية او القاديانية المضللة لا تجد لها آذانا صاغية في الصومال .

واكد التقرير انه قد تم بحمد الله الكشف عن اباطيل القاديانية في الصومال .

قرأتُ لكَ

« ٦ »

ومن عجائب قدرة الله تعالى ان اودع في مخلوقاته الكفاءة لمواجهة كل ظروف الحياة وقسوة المناخ والتغلب على تقلبات الاجواء وتغير الفصول .

وتؤكد الدراسات التي اجرتها جمعيات العلوم في اوروبا وفي امريكا ان ثمة نوعا من النمل يتمتع بحاسة السمع النادرة وان يرصد الخطر على مسافات شاسعة وقد تحدث عالم بريطاني يدعى « سول هولو » عن فصيلة من النمل استطاعت ان تهاجر من شمال افريقيا لتصل الى جزر المحيط الهادي كما استطاعت ان تمد نفوذها على مئات الاوطان للنمل المسالم بعد حروب يقول هولو انها تشبه الى حد كبير حروب الاستعمار لغزو افريقيا واسيا .

هذه القدرة يرافقها ذكاء شديد ودقة في الحركة ونظام في العمل وصبر طويل على المشقة ومن ثم فذكاء النمل لا يتوقف على التصرف في الحروب فقط بل يتخذ اشكالا حيرت اكبر العلماء في اسلوب تشييد النمل لناطحات سحاب يعيش فيها وعندما وضع العلماء هذا البناء الغريب تحت مجاهر الكشف اكتشفوا انه يموج من الداخل بملايين المسكان وعرف العلماء انهم امام احدى مستعمرات النمل العملاقة واصيب العلماء بعد بحث ودراسة بالدهشة عندما قارنوا بين ارتفاع هذا البناء وبين حجم النملة التي شيدته واستخلصوا نتيجة لا تقبل الشك وهي ان ناطحات السحاب البشرية تصبح مجرد اكواخ متواضعة اذا اخذنا في الاعتبار حجم الانسان ووزنه بالنسبة لحجم النملة ووزنها .

ويبدو ان موقفا كهذا قد اغرى العلماء بالاستمرار في سلسلة من الابحاث والتحري عن قدرات هذه الحشرة العجيبة حيث جاءت المفاجآت تتلاحق .

فبعد اكتشاف البناء او ناطحات السحاب النملية جاءت مفاجأة في روعة الخطط الهندسية المستخدمة داخل البناء فالنمل يحسب بدقة اتجاه الريح وتوجه الامطار وحركة الشمس في الغروب والشروق مما يضمن استمرار واستقرار المناخ داخل المستعمرة بحيث يحقق القدر المطلوب لدرجات الحرارة الملائمة ولقد اكتشف العلماء بعد ذلك حقيقة ظلت خافية عليهم وهي ان في مخ النملة تكمن « بوصلة » ترشدها الى كل التوقعات وتنبه الى مكامن الخطر وسبحان الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى .

ان كل قراءة متأملة تزيد المؤمن ايمانا وكل اكتشاف لحقيقة تزيد المسلم ولاء لربه وتصديقا لكتابه وتعميقا لايمانه .

ابتكار مادة جديدة .. لاذابة الثلوج من الطرقات

توصل الخبراء في مصلحة الطرقات في الولايات المتحدة الى تركيب مادة كيميائية بدا من الملح الذي يرش كميات كبيرة منه على الطرقات التي تكون فيها الثلوج فيساعد على اذابتها بسرعة .. وبالتالي يحول دون انزلاق السيارات وما ينجم عنه من اضرار وخسائر مادية اضافة للخسائر في الارواح .

ومن المعروف ان ملايين الدولارات التي يتم صرفها في عملية رش الملح هي اوفر من المبالغ الاكبر التي تحققها الخسائر من جراء وجود الثلوج .. ولكن المشكلة ان للملح اضرارا ايضا .. فهو يتسبب في اصابة السيارات بالصدأ بسرعة كما يتسبب في تلف طبقة الاسفلت على الطرقات فتصاب بالتصدع والشقوق والانهيارات في كثير من الحالات واذا كان استخدام الملح يكلف مئات الملايين من الدولارات .. صدأ السيارات واصلاح الطرقات التالفة يكلف ثلاثة بلايين دولار سنويا .

المادة الجديدة اطلقوا عليها اسم [استيات منغنيز الكالسيوم] والطن الواحد منها يكلف خمسمائة دولار اي اضعاف ثمن الملح .. الا ان هذه المادة لا تسبب صدأ السيارات ولا تتلف الاسفلت .. ولهذا ورغم ارتفاع التكلفة بالنسبة لاستيات منغنيز الكالسيوم .. الا انها افضل النتائج وتحقيق الوفر .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

بجامعة الملك سعود :

دورة للغة الانجليزية للنساء والرجال

الرياض - منصور الحسين :

تقيم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع مركز اللغات والترجمة بجامعة الملك عبدالعزيز دورة في اللغة الانجليزية للرجال والنساء وذلك يوم السبت ١٤١٠/٨/٨ هـ لمدة ٨ اسابيع وبواقع ٧٢ ساعة تدريبية ثلاثة ايام في الاسبوع هي السبت ، والاثنين ، والثلاثاء بمعدل ثلاث ساعات يوميا من الخامسة الى الثامنة مساء .

وسيجرى اختيار تحديد المستوى للملتحقين الجدد .. وتهدف هذه الدورة الى تعليم مبادىء القراءة والكتابة ومهارتي الاستماع والكلام وتغطية كاملة لقواعد اللغة وصولا لاتقانها بالاضافة الى اتاحة الفرصة لمن اجتاز المستوى الادنى للالتحاق بالمستوى الاعلى والوصول بالدارسين في المستوى السادس الى مستوى اختبارات نهائية للغة الانجليزية .

●●●●●●●●●

رجل العام الفرنسي

باريس [كونا] . كان رجل العام بالنسبة للشعب الفرنسي عالما بارزا هو جاك كوستو الذي اجمعت اراء الفرنسيين على اعتباره وللسنة الثانية على التوالي رجل فرنسا المحبوب في حين وضعوا رئيسهم فرانسوا ميتران في المرتبة الحادية عشرة .

واظهر استطلاع للرأي اجرته صحيفة جورنال ديمانش الاسبوعية ونشرت نتائجه اول امس ان جاك كوستو المعروف بابحاثه العلمية التي يجريها في البحار انطلاقا من السفينة العلمية « كاليبسو » هو الشخصية الفرنسية الاولى .



د . بيتر بنكلارك في معهد علم الفلك في بريطانيا

صيد النجوم الزائفة في كيمبريدج

هناك ١٠٠ بليون نجم في مجرتنا وربما ١٠٠ بليون مجرة في الكون .. لذلك ليس من الدهشة ان تكون مهمة وضع خريطة للسماء مهمة معقدة للغاية .

والاسلوب الاكثر فعالية لدراسة وتفسير الكون لا ينطوي على استعمال التلسكوب الاغلى ثمنا الذي يتميز باكبر مرأة انما يكمن الحل في التحليل الفوتوغرافي للصور الملتقطة لهذه النجوم .

وقد جرى مؤخرا في جامعة كيمبريدج في شرقي انجلترا محاولة لاكتشاف اكثر الاشياء بعدا بالنسبة للانسان الا وهو نجم زائف جديد .

وهو عبارة عن انفجارات هائلة .. يعتقد بانه يعود سببها الى غيوم غازية ضخمة .. ربما نجوم كاملة نفسها تقع في ثقوب سوداء .

يشاهد في الصورة الدكتور بيتر بنكلارك من معهد علم الفلك التابع للجامعة وهو يفحص صورة لنجم قد جرى الاحتفاظ بها كجزء من مكتبة الكترونية للسماء .. يقوم ببنائها فريق من علماء الفلك .

والاكتشاف الذي حققته الجامعة هو اكثر من مجرد تدوين سجل آخر .. فقد اخترق أفاقا جديدة من حيث المسافة .. وهو يلقي نظرة الى الماضي كما كان منذ ١٢ بليون عام .. مجرد بضعة بلايين من الاعوام بعد نظرية انفجار الكون العظيم المعروفة فهذا يعني ان النجوم الزائفة كانت متواجدة منذ زمن اطول مما كان يعتقد .

ويجري حاليا اعادة كتابة النظريات حول تكوينها ويستخرج جهاز كيمبريدج كميات لم يسبق الى مثلها من المعلومات من لوحات فوتوغرافية خاصة تعرض على تلسكوبات شميدت واسعة الزاوية مركبة في شتى المواقع حول العالم (يقع التلسكوب البريطاني في استراليا) ويستخدم كمبيوترات مصنوعة خصيصا لهذا الغرض لمعالجة الكمية الهائلة من المعطيات وازالة الضجيج وتخزين المعلومات المفيدة .

يمسح جهاز A . P . M جهاز قياس اللوحات اوتوماتيكيا .. كل صورة فوتوغرافية بواسطة الليزر ويستعمل مقياس للكثافة البصرية ميكرو لترقيم المعلومات .. وبما انه يمكن لكل لوحة ان تحتوي على ٤ فيجابايت من المعلومات .. ما يساوي تقريبا ١٠٠ مجموعة من اعمال شكسبير الكاملة .

تزايد خطر الاصابة بالسرطان من جراء التعرض للاشعاع

يقول تقرير جديد للمجلس القومي للبحوث ان خطر الاصابة بالسرطان بعد التعرض لمستويات متدنية من الاشعاع المستخدم لاغراض طبية ، او المنبعث من مصانع الانتاج النووية او المصادر الطبيعية قد يكون اكثر مما قدر منذ عشر سنوات بثلاثة اربعة اضعاف .

واوضح تقرير الذي نشر مؤخرا ان خطر الاصابة بالتخلف العقلي هو اعلى بكثير مما اعترف به من قبل بين الاطفال الذين يتعرضون لمستوى منخفض من الاشعاع قبل ولادتهم بعد مرور فترة تتراوح من ٨ و١٥ اسبوعا من الحمل .

والتقرير الذي يتناول التأثيرات البيولوجية لتحويل الاشعاعات الى ايونات ، هو جزء من سلسلة دراسات يجريها مجلس البحوث لتقويم تأثرات اشعة اكس واشعة جاما على اعضاء وانسجة الجسم المختلفة .

وقد اضافت آخر الدراسات معلومات حديثة حول تقويمات الاخطار التي جمعتها لجنة اخرى لمجلس البحوث في ١٩٨٠ .

وتقويمات الاخطار المرتفعة جاءت من نماذج جديدة من الاخطار وتقديرات تمت مراجعتها للجرعات التي تناولها الناجون من القنبلتين الذريتين في اليابان عام ١٩٤٥ والفحوص الطبية على العاملين في المرافق النووية ، وسجلات المرضى الذين تعرضوا للاشعاع لاغراض طبية .

وفي تصريح للصحفيين قال ارثر ابتون رئيس اللجنة ومدير معهد الطب البيئي في المركز الطبي بجامعة نيويورك ان اللجنة لم توص بمستويات للوقاية القومية من الاشعاع ، ولكنه اضاف قائلا « اعتقد انه ستكون هناك بعض المراجعة للمعايير بسبب النتائج التي توصل اليها هذا التقرير » .

وقالت اللجنة ان الدراسات على الاشعاعات ذات المستوى المنخفض قد اجريت بسبب الشعور بالقلق حيال الغبار الذري الناتج عن حوادث المفاعلات الذرية ، مثل حادثة المفاعل السوفييتي في تشيرنوبل عام ١٩٨٦ ، والقلق من النشاط الاشعاعي حول المرافق النووية ، والحاجة الى وضع معايير لتنظيف النفايات النووية والتخلص منها .

وقدرت اللجنة التي استخدمت حسابات رياضية جديدة ان التعرض مرة واحدة لوحدة قياس واحدة من الاشعاع يؤدي الى زيادة الوفيات بمقدار ٧٩ في كل ١٠٠ر٠٠٠ شخص . وكانت دراسات عام ١٩٨٠ قد قدرت الزيادة في الوفيات من المرض بالسرطان بـ ٢٠ في كل ١٠٠ر٠٠٠ شخص .

وحدة الاشعاع التي اتخذت كمقياس هي الوحدة التي تستخدم لوصف التأثيرات البيولوجية الناتجة عن التعرض لانواع الاشعاعات المختلفة .

وتضيف اللجنة ان جرعة من الاشعاع قدرها وحدة قياس واحدة تعطى على مدى اسابيع او اشهر ، بدلا من التعرض لها مرة واحدة ، يتوقع ان تخفض العدد الاضافي للاصابة بالسرطان ، بالقسمة على ٢ او اكثر .

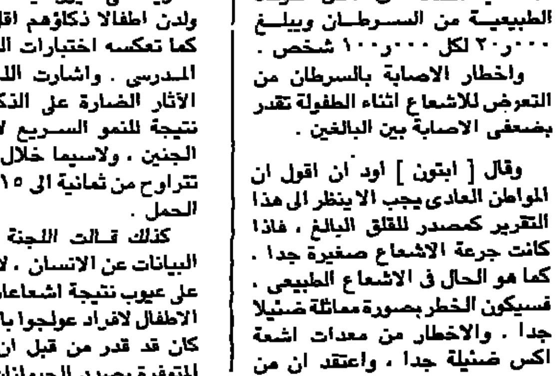
وقدرت اللجنة ان التعرض لـ ١ر٠ من وحدة قياس الاشعاع في العام على مدى الحياة ، يزيد الوفيات بمرض السرطان بـ ٥٢٠ لكل ١٠٠ر٠٠٠ رجل ، وبـ ٦٠٠ لكل ١٠٠ر٠٠٠ امرأة . وكان تقرير ١٩٨٠ قد قدر العدد الاضافي للوفيات بانه يتراوح بين ٢٥ و١١٩ نتيجة التعرض لهذا المعدل من الاشعاع . وهذه الوفيات الاضافية تضاف الى معدل الوفاة الطبيعية من السرطان ويبلغ ٢٠ر٠٠٠ لكل ١٠٠ر٠٠٠ شخص .

واخطار الاصابة بالسرطان من التعرض للاشعاع اثناء الطفولة تقدر بضعفي الاصابة بين البالغين .

وقال [ابتون] اود ان اقول ان المواطن العادي يجب الا ينظر الى هذا التقرير كمصدر للقلق البالغ ، فاذا كانت جرعة الاشعاع صغيرة جدا ، كما هو الحال في الاشعاع الطبيعي ، فسيكون الخطر بصورة مماثلة ضئيلا جدا . والاخطار من معدات اشعة اكس ضئيلة جدا ، واعتقد ان من الخطأ ان نسبب قلقا للشعب بشأن تلك الاخطار .

واستشهدت اللجنة ببعض البيانات التي تثبت ان اليابانيات اللواتي نجين وكن في الاشهر الستة الاولى من الحمل وقت الهجوم بالقنابل الذرية على هيروشيما وناجازاكي ولدن اطفالا ذكاؤهم اقل من المعدل كما تعكسه اختبارات الذكاء والاداء المدرسي . واشارت اللجنة الى ان الآثار الضارة على الذكاء قد تكون نتيجة للنمو السريع لانسجة مخ الجنين ، ولاسيما خلال الفترة التي تتراوح من ثمانية الى ١٥ اسبوعا بعد الحمل .

كذلك قالت اللجنة ان دراسة البيانات عن الانسان ، لا تعطي دليلا على عيوب نتيجة اشعاعات متوارثة في الاطفال لافراد عولجوا بالاشعة . كما كان قد قدر من قبل ان المعلومات المتوفرة بصدد الحيوانات .



طلبة الثغر في رحلة علمية

قام فريق من طلبة الصف الثاني الثانوي بمدارس الثغر النموذجية بجدة برحلة علمية مؤخرا كتطبيق عملي على المناهج الدراسية في مناطق ام السلم والحديبية والجموم [جنوب شرق جدة] حيث تعرفوا على خام الحديد البطروخي على الطبيعة وجمعت بعض الحفريات البحرية .. كما درسوا طريقة تكيف النباتات الصحراوية المختلفة .



دراسة تاثير الحمض على الصخور الجيرية

آخر كلام — الجنين ذكر انثى كيف ؟

لندن [رويتر] : قال علماء ان بحثين اجريا مؤخرا اثبتا عدم صحة اكتشاف من اهم الاكتشافات الخاصة بالجينات الوراثية في السنوات الاخيرة والخاصة باكتشاف العامل الذي يحدد جنس الجنين .

ومنذ عامين حقق فريق علماء يرأسه ديفيد بينج في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا شهرة كبيرة عندما اعلن التوصل الى مفتاح الجينات الذي يحدد ما اذا كان الجنين البشري سيصبح ذكرا ام انثى .

ولكن البحثين اللذين نشرا في العدد الجديد من مجلة نيتشر اكدا ان الجين المكتشف له دور فقط في صنع خلايا السائل المنوي المخصب وليس التحكم في تركيب الخصية .

وجنينا الذكر والانثى يكونان متطابقين خلال الاسابيع الخمسة الاولى بعد الاخصاب ثم تظهر « اشارة جينية » يطلق عليها عامل تحديد الخصية تؤدي الى نمو الاعضاء الذكرية . وفي غياب هذه الاشارة يصبح الجنين انثى .

وكان علماء الاحياء يعتقدون لفترة طويلة ان هذا العامل له علاقة بكروموزومات تحديد الجين .

هكذا من الأصل

اصداء ميزانية الخير والنماء تتوالى في اوساط المسؤولين والمواطنين










عبدالله بوقس — احمد التركي — احمد الخريجي — عبدالله بن ماضي — عبدالرحمن الدهامي

● لا تزال اصداء ميزانية الخير والنماء التي اعلنها قائد المسيرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في جلسة مجلس الوزراء تتردد في اوساط المسؤولين والمواطنين لما احتوت عليه من بشائر الخير وما اكدت عليه من اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين باسعاد المواطن السعودي ورفاهيته والنأي به عن المتغيرات والظروف الاقتصادية التي تعيشها الدول الاخرى ...

خدمة الحرمين والحجاج

● كما اعرب الاستاذ عبدالله بوقس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الحج عن سروره بمناسبة صدور ميزانية الدولة لهذا العام .. والتي تعكس الوضع المالي الجيد للمملكة .. واضاف ان هناك اهتماما كبيرا بمشروعات الحج وخدمات ضيوف الرحمن الكرام .. وقد تضمنت ميزانية هذا العام العديد من المشاريع .. في كل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة .. في اطار الاهتمام الكبير الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين للمدينتين المقدستين والحرمين الشريفين .

لغة الارقام

● كما تحدث لـ [المدينة] المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل قائلا

ـ في الكلمة السامية الكريمة التي وجهها خادم الحرمين الشريفين الى المواطنين بمناسبة صدور الميزانية الجديدة تحدث حفظه الله وبلغة الارقام التي لا تخطيء عن حصيلة الانجازات التنموية الضخمة التي تحققت خلال السنوات القليلة الماضية .. والحقيقة ان تلك الارقام التي ابرزها قائد هذه الامة وراعي نهضتها .. هي ترجمة امينة لحقائق نمت وترسخت على ارض الواقع وتمثلت في انجازات تنموية وحضارية رائدة ظلت مثار الاعجاب والتقدير وغطت بعطائها كل المجالات التي تؤمن الراحة والامن والازدهار للمواطنين في كل مكان .

واذا جاز لي الحديث عن الميزانية الجديدة والتي حملت بين دفتيها الكثير من مشاريع الخير اقول ان هذه الميزانية قد جاءت لتمضي بمسيرة التنمية قدما الى الامام محققة المزيد من الازدهار والاستقرار للمواطنين .. والواقع ان ما اسعدني وعزز ثقتي بسلامة مسيرتنا التنموية ما استهل به بيان الميزانية من مؤشرات اقتصادية تبشر بكل الخير لاقتصادنا الوطني الذي اصبح يقوم على ارض صلبة ويسير بخطى ثابتة ومتأنية نحو التكامل والاكتفاء الذاتي .. اسأل الله ان يديم علينا نعمة الاسلام وان يوفقنا لخدمة هذا الوطن المعطاء ، وان يحفظ لنا قائدنا وراعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .

● ويقول وكيل امارة الطائف الاستاذ عبدالله بن ماضي الربيعان كانت سعادتنا بالغة ونحن نستمع الى مولاي خادم الحرمين الشريفين وهو يزف لنا البشرى تلو الاخرى في طيات ميزانية الخير والبركة ..

وقد جاءت ميزانية هذا العام وهي تحمل الكثير من المشاريع .. والدعم لرفعة هذه البلاد وابنائها .. واستمر الدعم لجميع القطاعات ذات العلاقة بالمواطنين .. وتقديم المعونات المختلفة من اجل نهضة مستقبلية كبيرة في ظل القيادة الرشيدة لهذه البلاد ..

وختم حديثه لـ (المدينة) بالدعاء الى الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وان يديم على هذه البلاد امنها وامانها .

قفزة كبيرة

● كما عبر المهندس احمد الحسين مدير عام البنك الزراعي السعودي عن سروره وغبطته بصدور ميزانية النماء والتطور وقال لله الحمد مع كل ميزانية نشعر بالفخر والاعتزاز لما تحمله هذه الميزانية من خير في طياتها من اجل الوطن والمواطن وقال الحسين لقد حققت المنطقة بفضل من الله ثم بدعم خادم الحرمين الشريفين قفزة كبيرة في المجال الزراعي واصبحنا بفضل الله نصدر الى دول مجلس التعاون وبعض الدول العربية والاسلامية وزادت الرقعة الزراعية في بلادنا ودعا الله ان يمد في عمر خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

الميزانية حافلة بمشاريع الخير

● كما تحدث وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريجي قائلا : بعون الله جاءت ميزانية هذا العام بمعدلات تصاعدية في الانتاج ومحققة الرفاهية للمواطن السعودي حافلة بمشاريع الخير التي يبلغ عددها ١٥٧ مشروعا التي سوف تنفذ خلال هذه السنة المالية . فحكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لم تأل جهدا في تحقيق ماهو في خير هذا الوطن والمواطن فوصلت الخدمات لجميع آفاق المملكة شملت المدينة والقرية والهجرة وجاء اعلان ميزانية هذا العام مرافقا مع اعلان الخطة الخمسية (١٤١٠ ـ ١٤١٥) والتي ارتكزت على عدة جوانب منها توسعة قاعدة ايرادات الدولة وزيادة الايرادات غير النفطية وزيادة اعتماد الاقتصاد الوطني على القطاع الصناعي وايجاد فرص عمل للقوى العاملة واحلال المنتجات المحلية وتوسعة وتنويع القاعدة الاقتصادية وهذه الخطة الخمسية جاءت مواصلة لخطط التنمية السابقة وامتدادا للاهداف التي وضعتها دولتنا الحكيمة لتنويع مصادر الاقتصاد الوطني ولتكون دولة مصدرة وهذا ما يلمسه الجميع في السنوات الاخيرة بعد ان حققنا الاكتفاء الذاتي في المجالات الزراعية اصبحنا نصدر الفائض للدول الاخرى كذلك في بعض المجالات الصناعية فاهداف دولتنا هو تنمية القوى البشرية حتى نصل الى ما نصبو اليه .

كلمة خادم الحرمين وضعت النقاط على الحروف

● اما الاستاذ سعد الحيذان مدير عام مكتب سمو الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك فقد قال بهذه المناسبة :

ان ما تحمله هذه الميزانية من حقائق يعجز اللسان عن التعبير فيما تتضمنه وكلمة مولاي خادم الحرمين الشريفين في افتتاح مجلس الوزراء قبل اعلان ارقام الميزانية اعطتنا كمواطنين متلهفين لمعرفة ما تتضمنه ميزانية الدولة حروفا وكلمات وارقاما وضع نقاطها ايده الله بفكر واع وعقل راجح وميزان عادل فقد تكلم حفظه الله عن كافة الامور التي كان من الممكن ان يتكلم عنها اي مسؤول بتصريح يدلي به لاحدى الصحف او وكالات الانباء الا انه ايده الله تكلم عن كل قطاع باختصار مفيد يوضح ما تسعى اليه هذه الدولة وما حققته وما ستحققه باذن الله مستقبلا لهذه البلاد الطاهرة ولشعبها الوفي .

الميزانية حملت البشرى

● كما تحدث وكيل امارة تبوك المساعد الاستاذ عامر الغدير قائلا :

الكلمات السامية التي تفضل بها خادم الحرمين الشريفين في جلسة اقرار الميزانية العامة للدولة للعام ١٤١٠/١٤١١هـ حملت لابنائه المواطنين وكما عودهم حفظه الله البشرى بما ينتظرهم من خير كثير ، وما تحمله لهم الدولة اعزها الله من حرص على اسعادهم ورفاهيتهم وكل ما من شأنه تسهيل سبل الحياة الكريمة والرفاه للجميع .

ولقد حملت الميزانية في طياتها التأكيد على بذل الكثير فيما يخص بناء الانسان السعودي وتنمية مجالات التطوير المختلفة واستكمال مشاريع البناء الشامخة سواء من حيث انهاء المشاريع التي بديء العمل بها او مما تتضمنه الميزانية من اعتمادات ضخمة للمشاريع الجديدة في مختلف المجالات الصحية والتعليمية والزراعية والصناعية والطرق وغيرها من الجوانب المضيئة للنهضة الحضارية الكبرى والمتميزة والتي تنعم بها المملكة ولله الحمد .

وان من الواجب رفع الشكر لله سبحانه وتعالى على ما انعم به على البلاد من خير وفضل كبير ثم لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة على ما قدموه ويقدمونه من جهود حكيمة وبذل سخي لكل ما فيه خير هذه الارض الطيبة وابنائها .

الميزانية دليل على حرص قيادتنا على رفاهية المواطن

● كما تحدث امير الوجه مساعد بن

● عبدالله بوقس : مشاريع جديدة لخدمة ضيوف الرحمن



نايف السديري قائلا : لقد تعودنا في كل عام استقبال البشائر التي تحملها ميزانية الخير والعطاء مما يتطلع اليه ابناء الشعب وما تحمله ميزانية هذا العام من ارقام تدل دلالة واضحة على حرص قيادتنا الرشيدة في كل ما من شأنه رفاهية وراحة ابناء هذا الوطن المعطاء وخدمة المقدسات الاسلامية ولاشك ان المتتبع للمنجزات الحضارية في المملكة العربية السعودية ليدهش حقا بما يراه من مشاريع عملاقة لا حصر لها شهدتها مدن المملكة تعتبر بحق مفخرة للمواطن السعودي الذي وجد العون المادي والتوجه السليم بفضل من الله ثم بفضل قيادة مولاي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وولي عهده الامين حيث تحولت الصحراء الجرداء الى جنان وارفة الظلال وافرة الانتاج وتحققت المنجزات العظيمة في جميع المجالات الصناعية والزراعية والصحية والتعليمية والاجتماعية وعلى كافة الاصعدة . كما ان الذي ينظر نظرة تقييم الى المنجزات العظيمة التي تحققت في مملكتنا الفتية يحتاج الى كثير من الوقت كي يستطيع ان يحيط ببعض الشيء من تلك المنجزات العديدة التي حققت للوطن والمواطن اماله وما يصبو اليه من تقدم ونهضة ورقي وازدهار ، وذلك بفضل القيادة الحكيمة التي جسدت مفاهيم الحضارة والرفاهية والرخاء ، وان كان لنا كلمة بهذه المناسبة فاننا ندعو الله سبحانه وتعالى بان يحفظ لنا قائد مسيرتنا وباني مجدنا وحضارتنا خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وولي عهده الامين وان يطيل في عمرهما ويمتعهما بموفور الصحة والعافية ، وان يعينهما على حمل الامانة في توفير الامن والامان والاستقرار والرخاء لهذا البلد المقدس ومواطنيه .

الميزانية حافلة بالمشاريع

● كما تحدث بهذه المناسبة امير ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامي قائلا : لاشك ان في هذه الميزانية العديد من المشاريع التي يحلم بها كل مواطن فخور بتقدم وازدهار بلده فالحروف والارقام تتكلم بجد وصدق عن كل طموحات حكومتنا الرشيدة التي تود ان تترجمها على الواقع لتكون حقائق يدونها التاريخ على مدار الزمن لجيلنا وللاجيال القادمة وهذه الميزانية ولله الحمد حملت لنا الفرح والسرور وزفت العطاء بيد السخاء لكل شبر من مملكتنا المترامية الاطراف .

جهود متواصلة لخدمة الوطن

● كما تحدث امير البدع بهذه المناسبة قائلا : على قدر ما في هذه الميزانية من مشاريع وخدمات تعود على الوطن والمواطن بالخير نتوجه بالشكر الى الله سبحانه وتعالى ان يوفق حكومتنا الرشيدة على ما تبذله من جهود متتابعة في جميع المجالات لتحقيق الامن والرفاهية للمواطنين وبذلك اصبحت المملكة عملاقة بارضها وباسمها وعملاقة ايضا في ميزانيتها التي تحمل في كل سنة بوادر النماء والعطاء لجميع المواطنين .

بشائر الخير

● كما تحدث امير تيماء سعود بن عبدالعزيز المتعب قائلا :

بمناسبة صدور الميزانية الجديدة لعام ١٤١٠/١٤١١هـ التي تحمل رايات البشائر والخير فانني نيابة عن مواطني مدينة تيماء ارفع اسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير لمولانا راشدنا ووالدنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران الامير سلطان بن عبدالعزيز وعموم اعضاء مجلس الوزراء لما يبذلوه من جهود حتى طلعت الميزانية بما تحمله من ارقام كبيرة وما تنطوي عليه من بشائر ضخمة منها ومن اهمها العناية بالحرمين الشريفين والاهتمام بهما لقدسيتهما ولا غرابة بذلك حيث يبذل في خدمتهما الملك فهد بن عبدالعزيز

جل اهتمامه وكثيرا من راحته لمتابعة هذين الحرمين الشريفين وبتوسعتهما والعناية بما يحيط بهما سعيا لتحقيق الراحة للحجاج وزوار هذه البقع المقدسة التي شرفها الله بخدمتها ولا استطيع وصف فرحة الجميع بما صدرت به هذه الميزانية والتي تليت بالكلمة الحكيمة التي القاها مولانا لابنائه المواطنين وكان وقعها عظيم الاثر في نفوس الجميع وهانحن في المملكة نتلقى كرائم راشدنا ووالدنا يوميا فالمواطن والحمدلله في هذه المملكة في رغد من العيش ووفرة من المادة وميسر له الخدمات الصحية والتعليمية والرعاية الاجتماعية على مختلف انواعها والطرق والاتصالات وجميع الخدمات في محل اقامته في اي جزء من هذه المملكة العزيزة وبهذا لا استطيع التعبير عن شكرنا لله ثم لوالدنا وندعو الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وعموم اخوانه والاسرة المالكة جميعا وان يجعلهم دائما قادتنا جيلا بعد جيل انه سميع مجيب .

نعم لا تحصى

● كما تحدث للمدينة امير مدينة العيص الاستاذ علي صبيان الحجوري فقال : هاهي قد اطلت علينا ميزانية الخير من رجل الخير خادم الحرمين الشريفين وقد كانت قلوبنا وافكارنا معه اثناء تلاوة خطاب الميزانية .. نسأل الله ان يحفظه ويطيل عمره .

ونحن في كل عام نستمع الى هذا الحدث الهام وهو يتجدد ويتطور وهاهي ميزانية هذا العام يتردد صداها في ارجاء العالم لما ينعم به ابن هذا الوطن الغالي من نعم لا تعد ولا تحصى فشكرا لله على ما انعم به علينا .. ووفق الله قادتنا وسدد خطاهم الى طريق الخير .

مرحلة جديدة

● اما مدير الطرق بالمدينة المنورة المهندس هزاع اسعد طه فقد قال : بمناسبة اقرار واعلان الميزانية العامة للدولة ومع بداية مرحلة جديدة من مراحل التنمية في المملكة العربية السعودية وبداية تطبيق الخطة الخمسية الخامسة جاءت ميزانية هذا العام وهي تحمل في طياتها الكثير من الخير لابناء هذا الوطن ومؤكدة على حقيقة هامة وهي ان المواطن السعودي واسعاده يأتي دائما في مقدمة اهتمامات حكومتنا الرشيدة ..

وبهذه المناسبة يسرني ان ارفع احر التهاني الى مقام خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وكافة افراد الشعب السعودي الكريم .. ومن ساهموا في انجاز هذه الموازنة سائلا المولى عز وجل ان يجعله عاما ماليا مليئا بالخير والامن والاستقرار .

بشائر كثيرة

وقال د . عبدالله محمد الزيد مدير عام تعليم البنين بمنطقة جدة معلقا على صدور الميزانية الجديدة للدولة هذا العام ١٤١٠/١٤١١ هـ تأتي ميزانية هذا العام بكثير من البشائر خاصة وانها تتوافق في مجيئها مع الخطة الخمسية الجديدة ولقد سررت كثيرا بما خص التعليم في الخطة القادمة .. من اهتمام ورعاية من الدولة اذ انها ستحظى بافتتاح ٨٣٤ مدرسة ابتدائية و ٥٧٧ مدرسة متوسطة و ٣٨٠ مدرسة ثانوية و ٧ معاهد



عامر الغدير



مساعد السديري



د . عبدالله الزيد



عبدالرحمن الدهري

عبدالرحمن العثمان

للمعلمين و٧ كليات متوسطة الى جانب الكليات المهنية التقنية المتخصصة وكل ذلك لاشك انه سينعكس ايجابيا على مهنة التعليم ومنسوبيها وسيواكب رغبة الدولة في المزيد من خدمة نشئها الجديد ورعايتهم للعلم اذ ان عددهم في هذا التوجه سيقفز مع نهاية الخطة من مليونين مليون ونصف المليون طالب وطالبة في بداية الخطة الى ثلاثة ملايين ونصف المليون في نهايتها وتأمين كل ما يتطلبه ذلك من انفاق مالي وكل عام وانتم بخير .

● واعرب امير العيون الاستاذ عبدالرحمن الشهري عن سعادته وغبطته بصدور ميزانية الخير فقال : لقد كنا نترقب صدور الميزانية بشغف لايماننا انها تحمل الخير لهذا

الوطن ومواطنيه واشار الى ان قرى ومدن الاحساء وكذلك مدينة العيون تحظى بالاهتمام الكبير من لدن الدولة في مختلف المجالات وامتدح سعادته الكلمة الضافية التي تفضل بها خادم الحرمين الشريفين اثناء اعلان صدور الميزانية .. كما اعرب الاستاذ عبدالله آل ثاني مدير اوقاف ومساجد الاحساء عن سعادته وسعادة زملائه بالعمل بالميزانية وقال لقد اثلج كما اثلج صدور جميع المواطنين الاخبار السارة التي نقلها لنا التلفزيون من خلال عرض ميزانية الخير والنماء وقال انها ميزانية خير وبركة كما هي في كل عام ولم لا والقائمون عليها يبذلون كل جهد وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين لانجازها وتوفير كل ما من شأنه سعادة المواطن السعودي ورفاهيته .. واشاد بكلمة خادم الحرمين الشريفين وقال انها نبراس يجب ان نسير على هديه فهي كلمة ضافية تطرقت الى جميع النواحي ..

نهضة شاملة

● ويقول الاستاذ عبدالرحمن احمد الدهري مدير تعليم البنين بالباحة ان هذه الميزانية ميزانية الخير والبركة قد تضمنت في طياتها ما نصبو اليه من النهضة الشاملة في مجال التنمية العامة للبلاد ولاشك ان التعليم كان له الاهتمام الكبير من رائد التعليم الاول الذي اولاه جل اهتمامه باعتباره ركيزة البناء فالشباب هم عماد المستقبل .

وقد كان للتعليم في هذه الميزانية وضع خاص واهتمام بالغ من قبل خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني .

● وقال مدير الشؤون الصحية بالباحة الاستاذ سعد الماضي : لقد كانت تطلعاتي كاحد مواطني هذا البلد الى ميزانية العام المالي ١٤١٠/١٤١١هـ مصحوبة بالتفاؤل خاصة عندما صرح وزير المالية والاقتصاد الوطني وكذلك وزير التخطيط بالنيابة بان الميزانية تحمل مضامين جيدة .

وقد زادني سرورا ما حملته الميزانية عند اعلانها من بشائر خير متضمنة تنفيذ مشاريع جديدة دعما لمسيرة الرخاء لهذا البلد والتي توجها خادم الحرمين الشريفين بكلمته الحانية الى مواطنيه ..

وانني اتوجه الى الله تبارك وتعالى بدعائي ان يحفظ بلدنا ويديم عليه رخاءه في ظل خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .

اقتصاد راسخ

● وتحدث لـ(المدينة) ايضا فضيلة الشيخ عبدالله بن عبيد رئيس محاكم منطقة الباحة فقال : لقد استمع المواطنون قبل البارحة الى خطاب وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بمناسبة اعلان الميزانية لهذا العام ١٤١٠/١٤١١هـ ابان عقد مجلس الوزراء لمناقشة واقرار الميزانية واعلانها فكانت ولله الحمد اكثر مما نتوقع واكبر حجما . ذلكم يدل على حسن النية من حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده والنائب الثاني فكانت ولله الحمد على خير ما يرام وخير ما يرجى ونتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يعز

دينه ويعلي كلمته ويوفق امامنا وولي عهده والنائب الثاني واخوانهم واعوانهم وولاتهم لما يحب ويرضاه . كما نسأله سبحانه وتعالى ان يديم

وكيل امارة تبوك : الميزانية جاءت بمعدلات تصاعدية في الانتاج

جميل بشيه — غازي هواري — مقبول الغامدي

● احمد التركي : خادم الحرمين ابرز انجازاتنا التنموية بلغة الارقام

دوما هذا الرخاء وهذا الامن والاستقرار وان يجعل اقتصاد هذه المملكة دائما راسخا يعطي المزيد من النماء والعائدات التي تعود على هذه البلاد واهلها بالخير والبركات ان ربي سميع الدعاء .

اما مدير مركز الدعوة والارشاد بمنطقة الباحة فضيلة الشيخ صالح الزهراني فيقول : ان ميزانية هذا العام ١٤١٠/١٤١١هـ تبشر بالخير ولله الحمد وهذا لما ينعم به هذا البلد الطيب من نعمة الاسلام والامن والاستقرار وتشرف ولاة الامر اثابهم الله تعالى على خدمة الدعوة الى الله واحترام العلم والعلماء وهو الشعور المتبادل . ولذا نتوجه بالشكر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني فهم لا يدخرون وسعا من اجل تقديم كل ما فيه الخير ويعود بالنفع على مواطني هذا البلد الطيب .

خطط التنمية

● وتحدث المهندس غازي حواري مدير عام الزراعة والمياه بالطائف فقال : ان المتتبع لخطط التنمية في المملكة العربية السعودية منذ بدايتها حتى هذه الخطة وهي الخامسة لا يستغرب بان يجد فيها العطاء المتواصل وقد سرني ما تم التركيز عليه في هذه الخطة بان هناك ما يعادل ٣٥٪ من حجم الخطة لتنمية الموارد البشرية وهذا هدف استراتيجي .. والذي بني على اسس ثابتة قوية يؤدي الى تنمية المجتمع السعودي وتوفير الرعاية الاجتماعية لكل مواطن تحت ظل وقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وفي ظل الحكومة الرشيدة والتخطيط السليم لاهداف واستراتيجيات الخطط التي تقود البلاد للعزة والتقدم .

الاقتصاد السعودي

● كما تحدث لـ(المدينة) الاستاذ مقبول عبدالله الغامدي مدير عام المصنع الاهلي للثلاجات فقال : في كل علم يترقب الجميع صدور الميزانية الجديدة للدولة والتي تحمل دائما في طياتها كل مافيه خير ورفاهية المواطن انطلاقا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على توفير مستوى جيد من العيش لمواطن هذا البلد .

وهذا هو ما اكده خادم الحرمين الشريفين في الكلمة الضافية الشاملة التي وجهها حفظه الله لاخوانه وابنائه المواطنين من خلال جلسة مجلس الوزراء .

وقد ظل الاقتصاد السعودي محافظا على توازنه واستقراره رغم المتغيرات الاقتصادية التي شهدتها كافة دول العالم خلال الفترة الماضية وذلك عائد الى عون الله وتوفيقه ثم السياسة الاقتصادية الحكيمة التي انتهجتها حكومتنا الرشيدة بتوجيهات سديدة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

ومما لاشك فيه ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تقدم دعما كبيرا لا محدودا للقطاع الخاص ..وقد اكدت ميزانية الدولة لهذا العام على الدور الكبير الذي يلعبه هذا القطاع في دعم الاقتصاد الوطني حيث اكدت الميزانية على الاستمرار في دعم وتشجيع رؤوس الاموال الوطنية للمساهمة في دعم النهضة التنموية التي تشهدها بلادنا في المدينة والقرية والهجرة .

ولا يسعنا الا ان نتقدم باحر التهاني الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والى سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز والى كافة افراد الشعب السعودي الكريم .

● وتحدث الاستاذ عبدالله المرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون لـ(المدينة) مشيدا بما احتوته ميزانية الخير من عطاء مستمر ودعم متواصل لابناء هذا الوطن وللوطن ونوه بالجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين

وسمو ولي عهده الامين والنائب الثاني لرفعة شأن هذه البلاد وتقدمها ..

● كما تحدث لـ(المدينة) مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة الاستاذ عبدالرحمن العثمان فقال :

ميزانية هذا العام تمثل مؤشرا صادقا للنمو الاقتصادي الذي تعيشه المملكة ، وتؤكد استمرار الدولة في دعم التنمية المحققة لرفاهية المواطن ولاشك ان ما حظيت به قطاعات الخدمات المهمة وقطاعات التنمية في التعليم والصحة والتنمية البشرية تؤكد التوجه الى اعداد المواطن المنتج وتوسيع آفاق التنمية بما يقلل الاعتماد على انتاج وتصدير البترول الخام الى تطوير حقيقي للبنية الاقتصادية والتطوير النوعي في تنمية الثروات .

نسأل الله ان يحقق الآمال . ويحفظ لهذه البلاد قيادتها نسأل الله المزيد من نعمائه انه سميع مجيب .

● ويقول المهندس جميل علي بشية مدير عام الزراعة والمياه في منطقة الباحة : لقد اثلج صدورنا ما اعلنه خادم الحرمين الشريفين في هذه الميزانية ولعل الخطوط العريضة التي تم ايضاحها ومنها زيادة الوظائف المعتمدة وزيادة قدرات المشاريع تعتبر من ابرز بشائر الخير . كما ان تطلعاته حفظه الله وحكومته الرشيدة للخطة الخمسية القادمة تبعث مزيدا من التفاؤل في تحقيق المزيد من الامن والرخاء لابن المملكة .

حفظ الله خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وجميع رجال الدولة المخلصين .

الفلك يدور .. تتمة

المسؤولة الى علاج الامر، لانه في صميمه ظلم ينبغي علينا انكاره ودفعه. ثم هو من بعد تشويه لسمعة هذا البلد الكريم بغير وجه حق.

هذا سائق فلبيني استقدمته احدى شركات تأجير السيارات في البلاد، وتم الاتفاق معه على ٣٨٠ دولارا كراتب شهري مقابل ١٢ ساعة عمل مع سكن لائق، فاذا به يفاجأ بعد وصوله بان راتبه لا يتجاوز ١٧٥ دولارا فقط، وانه يسكن مع سبعة اشخاص آخرين في غرفة واحدة، ثم عليه بعد ذلك ان يدفع نصف ثمن تذكرته، وان يسدد ٥٠ دولارا بدلا من زيه كسائق، ٥٠٠ ريال للرخصة وبعض تكاليف اخرى لفحص الدم واكمال بعض الاجراءات، وحتى هذا الراتب الضئيل فانه يدفع كل ثلاثة او اربعة شهور.

فاذا عرفنا ان هذا السائق المسكين يدفع لمكتب التخديم في بلده حوالى ٨٠٠ دولار لقاء تأشيرة العمل. ادركنا ان مجيئه للمملكة قد الحق به اذى بالغا وقد كان المسكين يأمل ان يُعيد بهذا العمل الجديد في الخارج بناء حياته.

فاذا تجرأ هذا الموظف على الاستقالة وغامر بطلب العودة الى بلاده فان عليه ان يدفع للشركة اربعة الاف ريال تعويضا عن مصاريف استقدامه.

قد يقع جانب من هذا التلاعب والظلم على عاتق مكاتب التخديم في تلك البلدان الاجنبية. لكن من الصعب اعفاء الشركات السعودية التي تتعامل مع هذه المكاتب من المسؤولية، ومن ثم فلابد في الحقيقة من عمل شيء احقاقا للحق ومنعا للكثير من المآسي والاضرار.

● تحتجب اليوم زاويتا « الفنون » و « المرأة والطفل »
غدا يتجدد اللقاء

بسم الله الرحمن الرحيم




الأربعاء ٦ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٧٢





للمرة الثانية اجدني مضطرا للكتابة عن هذه الفئة من المستقدمين للعمل، والذين يُتفق معهم في بلادهم على شيء، ويفاجأون في المملكة بشيء آخر مختلف تماما. راجيا ان يكون في تكرار الكتابة ما يدفع الجهة

البقية ص ١٩

يا أمان الخائفين

● اسئلة كثيرة مازالت تبحث عن اجابات .
● كيف انقضى عقد الثمانينات.. بكل تراجعاته، وتوتره، وايصال اجزاء من العالم الى حافة المجهول؟
● كيف تبدو التسعينات من خلال الوفاق الدولي، والتغيير في البنى الاقتصادية الدولية، وتوقف صراع « الايديولوجيات »، وظهور قوة اقتصادية ثالثة.. بقيادة اليابان، ومباركة الصين ؟!

ويا أمان الخائفين

يستفاد منها في حج العام القادم :

مجزرة للبقر والجمال في منى

جدة - واس : يقوم مشروع تطوير منى حاليا بتنفيذ مجزرة خاصة للبقر والجمال تقع في الجزء الغربي من منطقة منى بتكلفة تقدر بثلاثة عشر مليونا وخمسة وسبعين الف ريال وبمساحة اجمالية تقدر بخمسة عشر الف متر مربع .

واوضح مدير عام مشروع تطوير منى المهندس عبدالعزيز غندورة ان هذه المجزرة التي تقوم بانشائها احدى الشركات الوطنية سوف يستفاد منها في حج عام ١٤١١ هـ في ذبح عشرة الاف راس من البقر والجمال كمرحلة اولى قابلة للزيادة في الاعوام القادمة .

واشار المهندس غندورة انه سيتم توفير وذبح الاعداد المطلوبة من البقر والجمال المستوفية لكافة الشروط الصحية والشرعية لهذه المجزرة وتوزيع عدد منها على الفقراء في جميع انحاء العالم .

مآس .. وقتلى بالمئات في احتفالات رأس السنة !!

بوغوتا - اف ب - اعلنت وسائل الاعلام الكولومبية نقلا عن الشرطة ان احتفالات رأس السنة الميلادية احييت بعنف في كولومبيا حيث قتل ٢١٣ شخصا خلال الثماني واربعين ساعة الماضية في شجارات .

فلقد لقي ٩٨ شخصا مصرعهم بالرصاص او بالسلاح الابيض في ثاني مدن كولومبيا وحلت بوغوتا في المرتبة الثانية حيث سقط فيها ٣٢ قتيلا وتلتها بارانكيا ٢٠ وكالي ١٩ .

وذكرت مصادر المستشفيات ان عشرات الاشخاص اصيبوا بجروح ناتجة عن اطلاق الاسهم النارية .

وفي ولاية جورجيا الامريكية تحول الحفل الساهر ليلة رأس السنة في احد فنادق اطلنطا بولاية جورجيا الامريكية الى ساحة معركة حصدت ١٥ جريحا وخمسين موقوفاً .

المحتفلون الذين كانوا في حالة غير عادية راحوا يتنافسون في التراشق داخل القاعة بكل ما تقع عليه ايديهم من انية الزهور الى المطافئ الى الاقداح ولا احد يعرف كيف ولماذا بدأ التراشق .. ثم انتشرت سيارات الاسعاف لانقاذ المصابين .

احسان عبدالقدوس في حالة غيبوبة


احسان عبدالقدوس

القاهرة - ا ف ب - علم امس الثلاثاء من مصادر طبية مطلعة ان الكاتب المصري احسان عبدالقدوس البالغ من العمر (٧١ عاما) اصيب امس الاول بنزيف في الدماغ وهو في حالة غيبوبة في المستشفى .

واعتبر الاطباء المشرفون على معالجته انه في حالة خطرة .

واحسان عبدالقدوس روائي مشهور ومعلق سياسي وقد نقل العديد من اعماله الى الشاشة السينمائية . نتمنى له الشفاء .

• • • • • •

طريقة جديدة لمكافحة الحشرات

بون - واس - توصل باحثون في معهد علمي قرب منطقة هال وسط المانيا الاتحادية الى ابتكار طريقة جديدة لمحاربة بعض الحشرات بمساعدة فيروس .

وقد اجرى الباحثون تجارب على هذه الطريقة في القضاء على الطفيليات التي تتلف الخضروات والفواكه .

ويؤكد هؤلاء الباحثون ان هذه الطريقة الجديدة لا تضر الانسان والحيوانات والبيئة ولا تشكل اي خطر على بعض الحشرات غير الضارة .

• • • • • •

معرض لاجمل الزرابي

باريس - واس - ينظم معهد العالم العربي في باريس معرضا لاجمل الزرابي الكلاسيكية التي يعود عهدها الى القرنين الخامس عشر والثامن عشر .

ويبلغ عدد هذه الزرابي ٥٨ زربية قدمت من المملكة المغربية ومصر واسبانيا وسوريا وتركيا وايران والهند او الصين .

وسيبقى هذا المعرض مفتوحا الى ٢٥ مارس القادم (شعبان)

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
المدير العام
أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم
جدة : ص ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
MADINA
EILAN

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة


عبدالمقصود خوجه

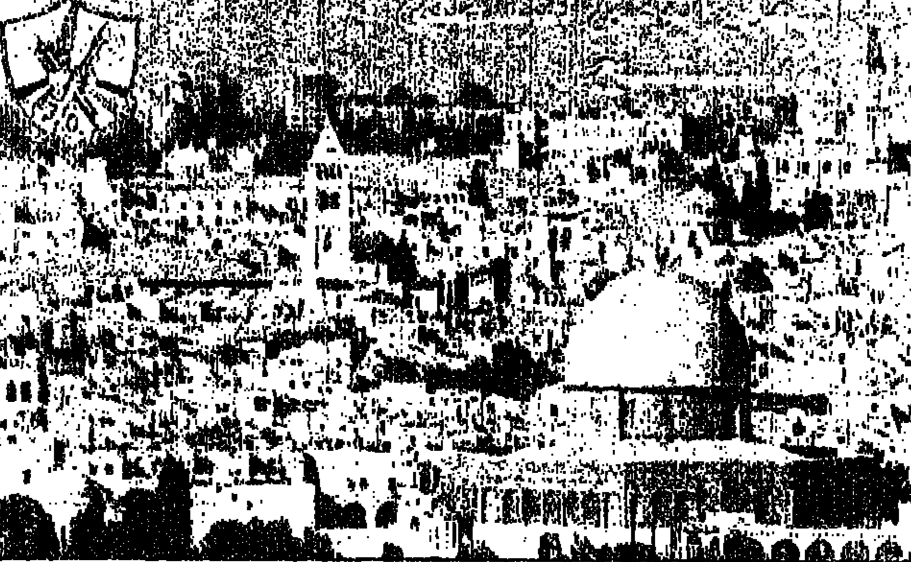
د. عبدالله نصيف

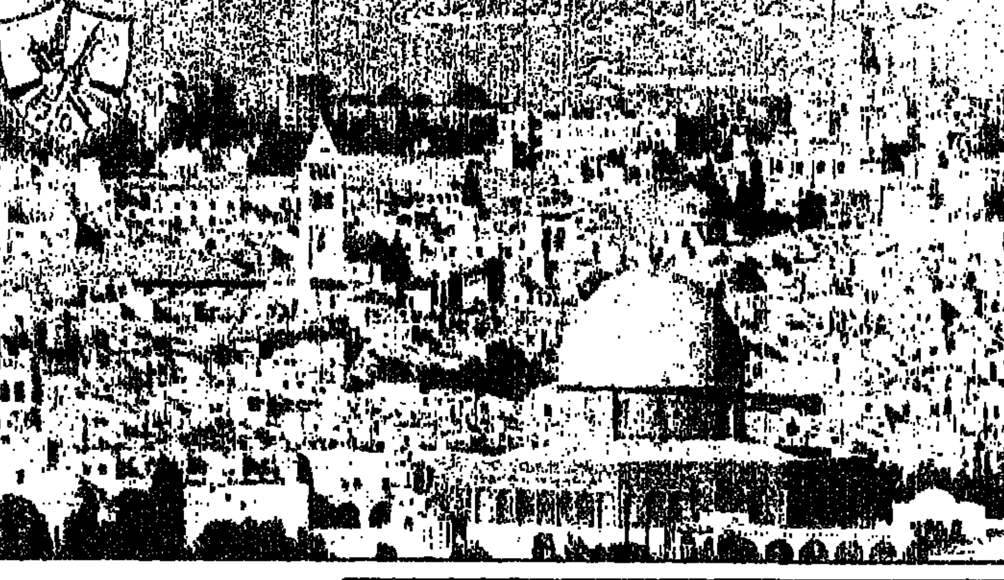
الخوجة يحتفي بالنصيف

الاثنينية الاستاذ عبدالمقصود خوجه احتفت مساء الاثنين الماضي بمعالي الدكتور عبدالله عمر نصيف .. وقد حضر الحفل جمع كبير ذخر بقدر كبير من النقاشات الاسلامية والفكرية

المناع .. كل اربعاء

ابتداء من الاربعاء القادم وكل اربعاء سيكون معكم عبر هذه الصفحة الدكتور عبدالله مناع في زاوية اسبوعية تحمل الكثير من تأملاته في ساحة الفن والادب





اخر الاربعاء

دخل مكتبي يحمل تحت ابطه ملفا ضخما يحتوي اعدادا لا حصر لها من الاوراق من حجم «الفولسكاب» .

دفع بها امامي في عصبية واضحة وقال .. خذها .. لعلك تستفيد منها وافيد بها المسرح .. لا .. بل فن الدراما .

قلت له باندهاش لا يخلو من عنصر المفاجأة .. ما هذا ؟!!

قال .. عمل مسرحي جديد ومفيد .. خذه لتعرضه على احدى الجهات المهتمة بالمسرح والتمثيل لتستفيد به !

قلت له .. من انت ؟

قال .. مؤلف وكاتب مسرحي مغمور ولكن موهوب .. اكتب بطلاقة وبفهم لدور المسرح في حياة الشعوب .. لدي الكثير من هذا ومع ذلك يقولون ان هناك ما يدعونه بأزمة نصوص !!

سحبت الملف الضخم وبدأت اتصفحه فاذا بي امام ورق ابيض .. صفحات بيضاء تماما

قلت له .. ولكن الذي امامي اوراق بيضاء !

قال .. نعم انها تمثيلية صامتة !

وكان عبارته الاخيرة تلك قد ايقظت مكامن الحس في رأسي فبحلقت فيه بتمعن اكثر لعلي اكتشف من يكون وما هي طبيعته وقلت له :

●● وحتى لو كانت تمثيلية صامتة اليس من المعقول ان تكتب المشاهد او الحركة او المضمون مثلا .

قال بعصبية زائدة : اقول لك تمثيلية صامتة كيف اكتب كلاما لتمثيلية صامتة ليس فيها كلام .

ضحكت في نفسي وقلت لابد ان هذا الانسان غير طبيعي وعلى سبيل الدعابة سألته : ولماذا وفي تمثيلية صامتة كل هذه الصفحات التي تبلغ المئات الا يكفيك ان توقع بصفحة واحدة فقط !

نظر الي شزرا وقال بنوع من التعالي :

- اتريدني ان اختصر افكاري ؟!!

●● وفي هذه اللحظة تدخل الصديق محمد صادق دياب والاستاذ احمد محمد محمود رئيس التحرير اللذان كانا يراقبان ذلك المشهد منذ بدايته وقال الاخير للمؤلف المغمور :

.. من فضلك يا استاذ مع السلامة ولا تضيع وقتنا !!

جلال ابوزيد



فلسطين
ثورة حتى النصر ....

تحت رعاية امارة منطقة مكة المكرمة مساء امس الثلاثاء تم الاحتفال بذكرى مرور ٢٥ عاما على انطلاقة الثورة الفلسطينية .

الحفل اقيم بقاعة المعهد الصناعي الثانوي تحت شعار «ثورة حتى النصر» .

لا احد .. لعبده خال

عبده خال

● من محمود الياس

بعد ان اصدر مجموعته القصصية الاولى «حوار على بوابة الارض» .. يجمع القاص عبده خال اوراقه لاصدار مجموعته الثانية «لا احد» والتي ستتضمن ثمان قصص قصيرة

تجربة عبده خال الاولى كسرت حاجز الخوف من تجربة الاصدار القصصي المستقل

تأثيرات متبادلة بين رئيس التحرير ونائبه

رضا لاري

عبدالمحسن حليت

العلاقة بين الاستاذ رضا لاري رئيس تحرير سعودي جازيت ونائبه الشاعر عبدالمحسن حليت .. اصبحت تحمل تأثيرات متبادلة بين الاثنين .. ففي الوقت الذي عشق فيه الحليت الصحافة على حساب شاعريته فان الاخبار لتؤكد ان اللاري قد طغت اهتماماته الشعرية مؤخرا على عشقه الصحافي للدرجة التي دفعته الى محاولة تأليف بعض القصائد باللغة الانجليزية .

الحليت وحده هو المرشح لترجمتها الى العروبية ولكن .. بعد عمر طويل .

احمد سالم باعطب

شعر ونقد في جازان

ينظم نادي جازان الادبي امسية شعرية للشعراء احمد سالم باعطب .. واحمد يهكل ومحمود مفلح ويقدم لها الدكتور محمود شاكر دراسة نقدية

الامسية تقام مساء اليوم الاربعاء بفندق حياة جازان ..

من اوراق جماح

صدر حديثا عن النادي الادبي بجدة مجموعة قصصية للقاص تركي العسيري موسومة بـ «من اوراق جماح السرية» .

المجموعة جاءت بعد تردد طويل وهي تحمل في احضانها اربع عشرة قصة .

مساء الليلة تستضيف القناة الاولى حلقة جديدة من برنامج الساحل الغربي حيث كان موضوع هذه الحلقة «جدة القديمة» .. سورها وحاراتها .. وقد استضاف معد ومقدم هذا البرنامج الاستاذ طلال عبدالقادر عطية مجموعة كبيرة من سكان جدة في حوارات من الماضي ومن هؤلاء الاديب المعروف محمد علي مغربي والفنان يحيى لبان والعمدة حامد عطية وعمر باعيسى ومحمد عبدالصمد ..

كما استضاف عضو المجلس البلدي الاستاذ محمد سعيد متبولي .. اضافة الى الزميل محمد صادق دياب

محمد علي مغربي

يحيى لبان

محمد عبدالصمد

الاستاذ فتحي عبدالله يشارك في اعداد هذا البرنامج بخبرته الفنية الثرية


عبدالله الخشرمي

احتفى الشاعر عبدالله الخشرمي مساء الثلاثاء قبل الماضي بالدكتور علي السلمي نائب رئيس جامعة القاهرة وقد حضر الحفل مجموعة من الاربعاء والمثقفين تحدثوا كثيرا عن العلاقات الثقافية بين المملكة ومصر

عبدالله الرويلي

الخفقات وقفة ؟؟

يصدر قريبا ديوان شعر شعبي للزميل عبدالله الرويلي .. الديوان يحمل مجموعة من القصائد بعنوان «الخفقات وقفة» .. قدم لها الاستاذ حمدان الخريصي .. الديوان باكورة انتاج الرويلي

العشماوي وباقة الريحان

عبدالرحمن العشماوي

عن دار المعراج للنشر والتوزيع صدر للشاعر الاستاذ / عبدالرحمن صالح العشماوي ديوان جديد بعنوان «باقة الريحان» .

وقد ازدان غلاف الديوان الاخير بهذه الابيات :

باقة الريحان	الريحان
من	بالثرى
باقة	الريحان
امراة	تخشعها
خمائل	التسعين

في وجهها المجهد الجبين اشارة الى تعاقب السنين

بسم الله الرحمن الرحيم

الاربعاء الاسبوعي

المدينة

ثقافي ● فني ● اجتماعي

ريال

المناع واحاديث الفصول الاربعة

فهد العرابي الحارثي :

اتعاطف مع الهلال .. واعترف ان اسلوب الاثارة تسويقي

فاروق شوشة :

شعر يحاكي .. ليس بشعر ؟!

احمد بدير :

كاتب المسرح في ازمة الدرجة الثالثة

كاريكاتير دياب

«أغسل» وانشغل
أنا .. وانت
ولا انت هنا ..!!

لقاء

اعداد: جلال ابو زيد

الامير عبدالله بن فيصل يفتتح معرضا بحى السفارات

افتتح صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى ، الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع ، معرضا للتصميم الصناعي في قصر الثقافة ، بحى السفارات ، في الساعة الثامنة مساء يوم الاربعاء الماضي ٢٩ جمادى الاولى ، حيث تستضيف الهيئة الملكية للجبيل وينبع بالتعاون مع مكتب اعلام الولايات المتحدة الامريكية بالرياض والشركة الدولية لاعمال الفنون .. المعرض للتصميم الصناعي في المملكة العربية السعودية ، والذى افتتح يوميا للجمهور من الخميس الماضى حتى العاشر من جمادى الاخرة الحالى

هذا وتعتبر المملكة المحطة الاولى للمعرض في نطاق جولته في ثمان دول عربية واسيوية وافريقية ..

وتجدر الاشارة الى ان المعرض يحتوى على اكثر من ستين مجسما ومخططا للتصاميم الصناعية ، وتتنوع معروضاته من نماذج منتجات الاثاث والادوات المنزلية واثاث المكاتب وقاعات المحاضرات العامة الى مصورات لتصاميم معمارية

امير الطائف يرعى مهرجان الطفل الناجح لمدارس المنطقة

خمسة عشر الف طالب يشاركون فى المهرجان الكبير

عروض شعبية ورياضية وكشفية ومسرحية وفنية

الطائف / يحى اليامى

بحضور امير الطائف الاستاذ / فهد بن عبد العزيز بن معمر اقامت منطقة الطائف التعليمية مهرجان الطفل السنوى يوم الاثنين الماضى بحدائق الردف والذى جاء واحدا من اجمل الاحتفالات لما اشتمل عليه البرنامج من فقرات حققت اعلى نسب النجاح.

بدأ الحفل باى من الذكر الحكيم ثم القى مدير التعليم سعد عبد الواحد كلمة المنطقة التى رحب فيها بالحضور وقال ان هذا الاحتفاء والتكريم ياتى تجسيدا لعناية ورعاية خادم الحرمين الشريفين لابناء هذا البلد.

واشاد بمديرى المدارس والدوائر لتعاونهم فى انجاح البرامج كما نوه بجهود النشاط المدرسى بالادارة وبالجهد المميز للطلاب فى برامج المهرجان.

بعدها القى الطالب ماجد حاتم الغامدى قصيدة «الطفل السعودى» قوبلت بالتصفيق قال فى احد ابياتها اننى طفل سعودى احبك يابلادى .. وابى قد زرع الحب على ارض فؤدى

فهد بن معمر

ثم تقدم طلاب مدرسة ابن خلدون الابتدائية نشيد «الم الفراق» وبعدها القى الطالب احمد سعيد الزهرانى من مدرسة نخب المحدثه كلمة.

ثم تفضل امير الطائف ورؤساء الادارات الحكومية واولياء امور الطلاب بجولة على فعاليات المهرجان التى اقيمت فى حدائق الردف.

وبعد قص شريط الفعاليات استمع الى شرح واف عن معرض رسوم الاطفال من رسم وطباعة وزخرفة كما شاهد مجموعة من الطلاب يقومون بالرسم والاشغال والطباعة امام الزوار.

ثم تفقد التراث وشاهد مااحتواه من مقتنيات واثار تربط الشاب بتراث الاباء والاجداد واستمتع الحضور بمشاهدة نماذج من الفنون الشعبية التى تشتهر بها الطائف.

واطلع على معرض النشاط الاجتماعى الذى يمثل نماذج مختلفة من النشاط المدرسى من الجمعيات المدرسية من صحافة وامن واسعاف والمقاصف التعاونية وغيرها. ثم استمتع الجميع بحضور بعض الالعاب والعروض الرياضية حيث قدمت حركات ارضية بالجمباز وعروض بالاطواق وبدونها واخرى للكاراتيه قدمها طلاب عدد من المدارس وشاهد معرض التربية الكشفية الذى اشتمل على نماذج من الانتاج الكشفى للاشبال والكشافة من اعمال ريادة ولوحات كشفية وبعض الحركات.

بعدها شاهد بعض الالعاب الترفيهية والمهارات الفردية وشملت مجموعة من المسابقات والالعاب الرياضية «وخيمة الاشباح» التى وقف امامها الزوار كثيرا. كما شاهد الزوار عرضا لعدة فنون شعبية ومرورا على نماذج مختلفة من انشطة المدارس وبرامجها الاجتماعية والثقافية والكشفية والرياضية وكان نهايتها نماذج من انشطة التوعية الاسلامية بالمدارس حيث قدمت هدايا للزوار عبارة عن اشرطة مسموعة ومرئية لعدد من النشاطات والمحاضرات والندوات الدينية.

وكان امير الطائف وصحبه قد شاهدوا معرض الدفاع المدنى الذى اشتمل على ادوات انقاذ واسعاف واطفاء وعدد من سيارات الدفاع المدنى المشاركة. كما شاهدوا معرض المرور الذى اشتمل على مجموعة من الصور والارشادات المرورية المختلفة وعلى مقر الهاتف الذى اشتمل على نشرات توجيهية وارشادات بالطرق السليمة لاستخدام الهاتف.

كما شاهدوا نتيجة التجارب العلمية حيث كان يقوم عدد من الطلاب باجراء التشريح لبعض الحيوانات امام الزوار ويتناولون الشرح لهم.

كما اطلعوا على مشاركات عدد من المؤسسات الاهلية والمحلات التجارية المشاركة. وكذلك مشاركات المدارس الاهلية فى هذا البرنامج. وبعد صلاة المغرب استكمل الحفل المسرحى الذى اشتمل على نشيد المهرجان ونشيد خليجنا ومشهد صامت بعنوان «المد والجزر» لطلاب مدرسة الابناء ونشيد «مسلمون» لطلاب مدرسة المصيف الاهلية الابتدائية ومسرحية منهجية بعنوان «الديدان» لطلاب مدرسة عبدالله الزبير الابتدائية واختتم الحفل بالفنون الشعبية لطلاب مدرسة هوازن الابتدائية بعدها اعطى امير الطائف الاذن ببدء المسيرة التى شارك فيها جميع المدارس والقطاعات الحكومية تقدمهم علم المملكة وثلة من دراجات المرور ونماذج للخيالة والهجانة والملابس التنكرية والطلاب المشاركون فى العروض الرياضية والاجتماعية والكشافة والاشبال وسيارات الهلال الاحمر والدفاع المدنى والهاتف وقد سعد الجميع بهذا المهرجان الرائع.

واعلن ختام المهرجان يومه الاول وكذلك استمراره فى يومى الثلاثاء والاربعاء التاليين.

وكان امير الطائف قد تحدث «للاربعاء» معربا عن فخره واعتزازه بما شاهده من انشطة وفعاليات ومن جهود مميز للطلاب والمدارس ولادارة التعليم لاخراج هذا المهرجان بالصورة الجيدة والرائعة والمتكاملة.

كما نوه باهمية النشاط المدرسى فى حياة الطالب ومردوده الايجابى على الطلاب وتمنى فى ختام حديثه التوفيق لابنائه الطلاب والنجاح المضطرد.

- حضر الحفل اكثر من خمسة عشر الف طالب من مختلف المراحل.
- سارت الفقرات والبرنامج كما اعد

«حوار مع اب وام»

عزيزى الاب .. عزيزتى الام.. دعونى اقول لكما ان امركما عجيب وغريب..

وما وجه العجب والغرابة فيه؟

انت ياعزيزتى الام..

ترين انه من العيب ان تمسحى على وجه زوجك اذا عاد متعبا من الكد والكفاح ومن اكبر العيب ان تاخذيه بين ذراعيك وتهمسى اليه بكلمة حنان او تنظرى اليه نظرة حب امام اطفالكما رغم ان قلبك ينبض ورغم انه هو فى هذه اللحظه فى امس الحاجة الى ذلك لكى يشعر بانه انتهى عن دائرة روتين العمل ومشاكله اين كانت هذه المشاكل وعاد الى جنته الخضراء لينعم بنعيمها فاذا ماحجب عنه هذا النعيم تحولت هذه الجنة الخضراء الى نار متاججه تجعله يصرخ اذا مالسعته نيرانها وقد يحتمل بعض الوقت ولكن سرعان ماينفذ صبره فيحاول الفرار منها. هذا مايحدث لزوجك ولكل زوج يحيا تحت هذه الظروف القاسية.

اما انت ياسيدتى..

فان كبتك لمشاعرك التى تكون ملتهبة فانها تلتهب وتلتهب حتى تصبح رمادا عندها قد يتوقف قلبك عن النبض الخافق ويصيبك شعور اللامبالاة.

اما ابناؤكما..

فانهم يحلقون على قمم السعادة عندما يرونكما فى وفاق وحب دائم لانهم بذلك يشعرون بالامان والاستقرار العائلى ومن ثم الاستقرار النفسى. فلماذا تحجبان عنهم الحب والود وتحرمونهم لذة السعادة والاستقرار..؟! لماذا ترفعان امام اعينهم الشقاق وتسمعانهم صرخات الاتهام والتهديد والانذار والوعيد..؟!

اليس ذلك عجيبا وغريبا..

عزيزتى الام .. عزيزى الاب..

لكما اقول تبادلا الحب وتعاهدا على الوفاء واثرا الصدق وليكن لكما شعار..

امنحيه حقه وامنحها حقها وامنحوا ابناءكما حقوقهم تسعد ويسعد ابناؤكما.

امنة هندى — جدة

السعودية تحقق نجاحا مثاليا باهرا فى مسقط

- كتب جلال ابو زيد

من عمان عاد الى جدة الفنان المصور خالد خضر الذى حضر هناك ممثلا للخطوط الجوية العربية السعودية الملتقى التجارى والصناعى السادس لدول مجلس التعاون الخليجى الذى اقيم فى مسقط وشاركت فيه هيئات رسمية وادارات حكومية من دول مجلس التعاون الى جانب كبار رجال الاعمال والصناعيين والخطوط الجوية العربية السعودية الذى مثلها الاستاذ خالد خضر والاستاذ عبدالله كلكتاوى اللذان اشرفا على جناح «السعودية» هناك والذى تميز باحدث ماوصلت اليه الخطوط الجوية العربية السعودية من خدمات فى صناعة النقل الجوى بشكل مريح ومميز

وقد اثار جناح «السعودية» اعجاب كل من شاهده وحضر على الطبيعة لاسيما وان فرقة استقبال الزوار كانت تتم وكانها فى جسم الطائرة اثناء الرحلات

ويأتى هذا النجاح «السعودى» بدعم الكابتن احمد مطر الذى يدعم هذا المرفق من خلال ادارة المعارض والعلاقات العامة لكى تبدو «السعودية» امام وفى عيون الاخرين ممثلة لعظمة التفوق والنهضة التى تشهدها المملكة فى كل مرافقها الحياتية وخدماتها عبر الاجهزة المختلفة

المعروف ان الفنان خالد خضر له دور بارز فى تسجيل مراحل تطور «السعودية» من خلال عدسته وفنونه . هذا الى جانب اهتماماته الواضحة بالتراث وهو فى كل الحالات يعتبر العين الامينة الباصرة المسجلة لماضى ومجد تطور بلادنا الناهضة

خالد خضر

كابتن احمد مطر

تهانى كل الفنون

الزميل خالد الرفاعى مندوب كل الفنون فى الرياض رزق قبل ايام بمولودة جميلة جعلها الله من مواليد السعادة .. وعلى طريقته الخاصة سوف يحتفى بهذه المناسبة مع زملائه الممثلين بالتلفزيون والاسرة والصحافة الفنية

والـ ... ى

مواني، الفن

● اعداد مرعي السالم

على عبدالكريم: مهما يكون عندي شعور بنلتقي

الفنان علي عبدالكريم .. لاننكر - انه قدم اعمالا غنائية جيدة - بعد اغنيته الشهيرة «بنلتقي» التي كانت بمثابة نقلة فنية في حياة علي كأي فنان يقدم عملا او عملين ناجحين يكون عالقا في اذهان الجمهور.

ثم ان علي عبدالكريم يؤكد ان العمل الاخير الذي سيقدمه سيكون نجاحه متفوقا اكثر من «بنلتقي» .. ونحن نقول هناك شعورنا اننا سوف نلتقي - مع علي عبدالكريم .. اما ان يكون عمله ناجحا او ..... ناجحا جدا جدا ..

ولا تفهمونا غلط !!

رابح صقر ... لاينافس الا الجمهور وصوته ليس له شبيه !!

الفنان رابح صقر ينوي تقديم اخر اعماله الغنائية الان في هذا الاسبوع .. وتشمل على بعض الالحان التي خصه به كبار الملحنين .. ثم بعض الفلكلورات المعروفة وقام بتطويرها

رابح قال في اخر لقاء له انه لاينافس احدا .. بل ينافس جمهوره ويتسابق معه في تقديم الجيد .. وانه يمتاز بشخصية مستقلة وانه لايقلد احدا - وان صوته ليس له شبيه

ثم تمنى رابح - ان تأتي اعماله الاخيرة مرضية لتطلعات جمهوره

تـجار اشرطة الكاسيت يتحدثون عن الفن

من الامور الصحيحة ان نشاط بعض تجار الكاسيت لم يمتد الى توزيع الاشرطة وبيعها فقط .. بل تعداه الى اشياء اخرى حيث انهم باتوا يتحدثون عن الكلمة واللحن والاداء .. واعلنوا انفسهم نقادا!

وتجردوا من مهنتهم الاساسية وهم يعرفونها جيدا .. واذا كان مثل هؤلاء تدخلوا في عذوبة الكلمة فقل على الفن السلام

علي عبدالكريم

الشركة المنتجة تغلق ملف اغنية «خمسة دقايق» فى ثانية !!



● كتب - وحيد جميل

قبل اسابيع اثارت كل الفنون قضية اغنية «خمسه دقايق» التي غنتها المطربة المغربية حفيظة حسن وهي من الحان الفنان عمر كدرس .. وكان الخلاف حول مؤلف الاغنية والذي قال عنه الفنان عمر كدرس انه نسي اسم المؤلف ولهذا كان الالتباس ... واستجابة مع مانشر في «كل الفنون» اتصل بكل الفنون الاستاذ/ عبدالحميد رجب صاحب الشركة المنتجة للشريط وحسما منه للخلاف القائم قرر انه على استعداد لحرق باقي اغلفة الاشرطه التي طبعت وعليه تحمل الخسارة لطباعة اغلفة جديدة .. ولقد استجاب وارسل لنا نسخة من الغلاف الجديد موضحا عليه اسم المؤلف الحقيقي وصاحب الحق الادبي لهذه الاغنية كما هو موضح في الغلاف المرفق صورته بان اغنية «خمسة دقايق» من كلمات غازي العمودي ومن الحان الفنان عمر كدرس و «كل الفنون» تقدر للاستاذ عبدالحميد رجب هذا الموقف الذي يحق الحق لاصحابه واستجابة لما نشر هنا في «كل الفنون»

متعلق بغيرك

سعود الزهراني

ارحمي قلبك يابنت
واحفظي باقي عبيرك
بانت اشواقي وبنت
وعندي تحدد مصيرك
رغم تاثيرك مالنت
قلبي متعلق بغيرك

****

رغم ذوقك .. رغم اشواقك وطيبك
ما اقدر اغشك واقول انا حبيبك
ما اقدر اتحدى القدر ..
ما اقدر اتحدى نصيبك
قلبي ماهو لك .. ماهو لك
قلبي متعلق بغيرك

****

فوقي من نزوة هواك
واحبسي غالي الدموع
قلبي مملوك لسواك
وانقطع خط الرجوع
وانا لايمكن اكون ...
بغير مكنوني اسيرك
قلبي ماهو لك ... ماهو لك
قلبي متعلق بغيرك

****

الهوى مقسوم . لا . لاتسالي
والنصيب محسوم . لا . لاتزعلي
فكري من اليوم
واختاري نظيرك
قلبي ماهو لك .. ماهو لك
قلبي متعلق بغيرك

حكاية

فاروق محمد

نور جمجوم

مَعينُ الصَّبِّ كم نَضَحا
وقلْبُ الصبِّ كم سَعِدَا
وعَينُ الصبّ ساهرةٌ
على فَرحٍ به وُعِدا
شبابٌ ما به عِللٌ
على أقرانِه انفَرَدا
وطولٌ ما به خَللٌ
وصوتٌ هام متّقِدَا

●●●

وهبّتْ من وَرَا سُحبٍ
رياحُ الشّيبِ فارتَعَدا
ومالت في وغَى نَصَبٍ
ففَرَّ الخِلُّ مبتَعِدا

●●●

رايتُ الشيخَ مستنِدًا
على عكّازِه اعْتمَدا
وفي عينيهِ « منظرةٌ »
تصدُّ الشمسَ والرَّمَدا
فعاش العمْرَ في ضجَرٍ
طَواه في الحشا كمَدا
وطَلَّ الموتُ في سَحَرٍ
فوَلَّى الشيخُ ملتَحِدا

ستعود دنيانا سلاما من هنا !!

النور يرقص والدجى ينساب في نغم طروب
ونيلنا السلسال الوان الضياء به تذوب
والبدر يرسل ضوءه للافق في وله عجيب
والنجم يخفق في السماء برقة القلب الحبيب
ما أجمل الحب الجميل اذا سرى بين القلوب

تلك ابيات معبرة كنت اردها بالامس وانا نشوان امرح بين اهل الجود والكرم استظل بسماء عاصمة ارض النيلين الصامدة فلقد دعتني اليها خطى الشوق وهي كعادتها ترقد على صدر النيل العظيم وترفرف بجناحيها على رافديه . لقد تنكر لها الزمن كثيرا واهله وعصفت بها الرياح والاعاصير وغدر بها النيل مرغما وتمنطق فيها اشباح البشر وهي مثقلة تئن وقد دارت تحت ثرى امها عشرات الالاف من فلذات الاكباد ولكن برغم ؟!! استقبلتنا مع الفجر الجديد بوجه ضاح وصدر ملئه الدفء والحنان ونحن نلمس في اعطافها الامل .. فما بين الصمت والتيه كانت تلك الصرخة وكاننا نخرج للحياة اول مرة فمسحت منا الدمع دما وهي تهتف (ان ام درمان .. انا السودان .. انا الدور البزين بلدى وانا البرعاك سلام وامان) فليحيا الرجال لقد نفضوا عنها غبار الزمن ومازالوا ..زرعوها .. نوروها ،، وسدوها خضرة الضفاف فنام اهلها ، فتحوا تلك الصفحة البيضاء التي ابتدؤوها ببسم الله الرحمن الرحيم .. والله اكبر ..

محمد يعقوب حامد العالم - جدة

الاربعاء الاسبوعي

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

لوحة الغلاف

للفنانة دينا رشدي العظمة .. وهي فنانة تنتمي لوحاتها الى المدرسة السيريالية ..شاركت في عدد من المعارض الجماعية والشخصية.

ودينا فنانة تدعم موهبتها الفنية بالدراسة العلمية فهي تحمل بكالوريوس في الاقتصاد والادارة وكذلك دبلوم في الديكور من الولايات المتحدة الامريكية .. اضافة الى كونها تحضر الان للماجستير في علم النفس حاليا بجامعة ام القرى

كلمة «الاربعاء»

[illegible] هذا العدد [illegible] ومضمونها [illegible] ... واقفة شموخا .. مطروحة امامنا تعسف [illegible] المشغل الدعاية له بمثل مافعل اية مطبوعة اخرى لقناعتنا باننا نمائل خطوة القارىء فيمثل ما يسعى الينا .. نسعى اليه.

وللقناعة لدينا وجه اخر -وهو اننا ندرك بعد ونحن نمضي في خطواتنا هذه انما نقدم في اعداد سابقة نماذج للوجه الذي ستكون عليه الاربعاء حين اكتمال سعينا لان يكون مطبوعة (شاملة متخصصة) تعمل على الحضور المتميز والاثراء المأمول والمتوقع لها من ناحية وتعمل ايضا في جانبها الاعلامي من ناحية اخرى لتتشكل كمطبوعة ذات خصوصية راقية .

وقد ارتأينا ايضا ان يكون هذا العدد بما يحتوي من عمل صحفي وثقافي وفني واجتماعي ورياضي واقتصادي وتربوي .. فاتحة اعدادنا القادمة وهو يعكس بعضا من طموحات اسرة تحريره التي يسعدها حجم المشاركة من قارئها التي تجاوزت مفهوم المشاركة العادية الى التواجد والعطاء .

● وقد [illegible] في هذا العدد [illegible] من الاسماء [illegible] الاربعاء [illegible] وعناية الاربعاء [illegible] له هذا العطاء وهذه الاسماء [illegible] من الاهتمام .

● ومن هذه الاسماء الدكتور عبدالله مناع الذي اردنا ان يكون الحوار معه في هذا العدد فاتحة للقائه اسبوعيا بقرائه من خلال الاربعاء .

- كذلك الدكتور فهد العرابي الحارثي الذي يشكل اسما بارزا في الساحة الثقافية .. وان كان حوار الاربعاء معه هذا الاسبوع حول طقس الثقافة ومناخها فقط .

- ثم يأتي الزميل عبدالله الحكيم بقراءة للاديب «بيكيت» ليسجل حضوره اثرا واثراء .

وهكذا تتوالى الاسماء في الاربعاء ومن بينها الشاعر المصري فاروق شوشة الذي حادث الاربعاء من المدينة المنورة ابان مشاركته لناديها .

وتتوالى العطاءات وعدا بالكثير في الايام القادمة .

اسرة الاربعاء

في هذا العـدد :

فهد العرابي

●● الاربعاء تعيش وتعايش امسية نادي مكة الادبي

- حوار جديد ومفيد مع الدكتور فهد العرابي الحارثي

●● فاروق شوشه .. نثره شعر وشعره نثر ادبي رفيع

- بعد عشرين عاما على رحيله .. احمد قنديل في الاربعاء!!

●● التجارة ايام زمان كيف كانت وكيف تحولت في مركاز العمدة

- لاعب الاهلي «الثعلب» ... موسى مرزوق يراوغ الصحافة في ملعب «الاربعاء» !

●● الفنون الراقية تكرم الاغنية الشعبية وتخص عدوية

- احمد زكي يكيل الاتهامات لسعاد حسني

●● مهرجان القاهرة السينمائي .. عدنان مراد ينقله لك كاملا في الاربعاء

- فتحي عبدالله في جولة جديدة مع اذاعاتي العزيزات شكرا

الشيخ عبدالله خياط

ـ في أمسية الوفاء نادي مكة الثقافي يكرم الشيخ عبدالله خياط .

• د. راشد الراجح : انه علم من أعلام هذا البلد

• د. يماني : كان كتلة من الاخلاق السامية تتحرك على الارض .

• ابراهيم فودة : كان يبكي بكاء صادقا لا مفتعلا .

• احمد محمد جمال : حفظت القرآن بعد سماعي لتلاوته .

في أمسية تجلى فيها الوفاء في أبهى صورة أقام نادي مكة الثقافي الأدبي مساء يوم الثلاثاء الماضي حفلا تكريميا لفضيلة المربي القدير الشيخ عبدالله خياط امام وخطيب المسجد الحرام الذي لم تمكنه ظروفه الصحية من حضور هذا الحفل التكريمي .. بدىء الحفل الكبير بآي من الذكر الحكيم رتلها الاستاذ عبدالودود مقبول ثم توالت فقرات الحفل على النحو التالي :

متابعة

عطاالله العصيمي

تصوير جميل رسام

معالي الدكتور راشد بن راجح تحدث في بداية الحفل بكلمة تعريفية تحدث فيها عن حياة الشيخ وقال عنه : ان حياة الشيخ الخياط حافلة بجلائل الاعمال فهو رجل تعليم ومربي فاضل وداعية مخلص يستحق منا كل تكريم وان هذا الحضور الكبير من محبي الشيخ للمساهمة في تكريمه يدل على أن امتنا لازالت بخير وان الذين سيتحدثون عن شيخنا اليوم رجال لهم وزنهم العلمي يتحدثون عن رجل خدم العلم والمعرفة وخدم العقيدة وهو علم من أعلام هذا الدين في هذا البلد .. رجل له بصماته الواضحة في حركة التربية والتعليم وله شرف مواكبة الحركة التعليمية تخرج على يديه الكثير من طلاب العلم .. درس وتعلم بالمسجد الحرام وله جهود موفقة في خدمة العلم وطلابه وتخرج على يديه الملوك والامراء والعلماء والوزراء .

ثم تحدث الاستاذ ابراهيم فودة الأديب المعروف ورئيس نادي مكة الثقافي السابق وقال :

إن للعلم فضلا عظيما لان الله تعالى أمر عباده بالتعلم وهذا تكريم منه سبحانه وتعالى لخلقه واننا اليوم في يوم من ايام تكريم العلم نتخلق بأخلاق السلف وللتكريم معان كثيرة منها ان فيه معنى الاعتراف بالحق وهذا خلق كريم وهذا التكريم من جيل لاحق الى جيل سابق دليل على الاخلاق ودليل على ان اللاحق سيمشي على نفس الخطى ثم ان هذا التكريم يثير الهمم وشيخنا الخياط اشهر من ان يعرف فهو امام المسجد الحرام والمسلمون قاطبة في مشارق الارض ومغاربها يعرفونه وانني أشهد بانه كان من أجل الخطباء في المسجد الحرام لحسن اختياره للمواضيع وحسن اداءه وحسن خشوعة ولقد كان بكاء يبكي بكاء صادقا لامفتعلا وهو يذكرنا بهذا بالسلف الصالح من هذه الامة .

ولقد كان من العلماء العاملين ومن اكثر الناس زهدا وورعا وتقوى .

بعد ذلك القى معالي الدكتور محمد عبده يماني كلمته وابتداها برسالة شفوية من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة جاء فيها «يسعدني ان اساهم معكم في تكريم الشيخ المربي الفاضل الوالد عبدالله خياط وان تكريمكم لفضيلته لهو شيء يمثلنا جميعا .. فلقد كان لنا نعم القدوة .. وارجو ان تعتبروني معكم في هذه الليلة اشارك معكم في تكريم هذا الرجل» وقال الدكتور يماني انني لم ادرس على يدي الشيخ الخياط لكنني تتلمذت عليه من خلال خطبه في المسجد الحرام وقد كان رجلا يألف ويؤلف وكان كتلة من الاخلاق السامية تتحرك على الارض وتلك نعمة انعمها الله على هذا الرجل الحمدالله الذي انعم علينا بمثل هذا الرجل .

ثم تحدث الاستاذ احمد محمد جمال الكاتب المعروف فقال : ان تكريم العلماء عمل صالح يدل على الاحساس بقيمة العلم ومقام العلماء وفي هذا التكريم دفعا للعلماء وحافزا للشباب ولقد عرفت الشيخ الخياط خلال دراستي الابتدائية بمدينة الطائف حيث كان مديرا للمدرسة السعودية بها فعرفته استاذا جليلا وابا بارا ومدرسا محبوبا ومؤثرا على طلابه ثم عرفته اماما وخطيبا للمسجد الحرام تاثرت بتلاوته الرقيقة المؤثرة مماكان لذلك ابلغ الاثر في ان احفظ القران الكريم بعد سماعي لتلاوته خاصة صلاة التراويح والخياط يقف في مقدمة رجال التربية والتعليم في بلادنا واذكر انه عندما قدم للملك عبدالعزيز يرحمه الله شهادات ابنائه وضعها جانبا وقال الملك عبدالعزيز كلمة مؤثرة ارجو ان يعملوا بما تعلموا هذا هو المهم عندي ياشيخ عبدالله ومما يسجل لشيخنا انه تنازل عن مكافاة الامامة والخطابة لوجه الله تعالى وجعلها في وجوه البر والخير .

ثم القى الاستاذ مصطفى عطار كلمة تحدث فيها عن حياة الشيخ الحافلة بالعطاء وعدد صفاته ومناقبة ثم ذكر بعضا من كلمات الشيخ من بعض كتبه ومؤلفاته ..

ثم تحدث بعد ذلك كل من معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضي الذي اعلن ان امانة العاصمة المقدسة قررت اطلاق اسم الشيخ الخياط على احد الشوارع الرئيسية بالعاصمة المقدسة ثم تحدث الدكتور سليمان بن وائل التويجري عميد كلية الشريعة بجامعة ام القرى الذي ذكر بعضا من مواقف الشيخ .

ثم تحدث الدكتور عبدالوهاب ابو سليمان عن اسهامات الشيخ في المناهج التعليمية في المملكة ..

ثم كان للحضور موعد مع كلمة الشيخ عبدالله خياط التي القاها نيابة عنه ابنه الدكتور عبدالرحمن عبدالله خياط جاء فيها :

انني أشكر كل من ساهم في هذا الحفل واشكر القائمين على النادي على حسن ظنهم بشخصي وانها لفرصة طيبة أبث من خلالها بعضا مما يعتمل في نفسي ويجيش في صدري من معاني التقدير والامتنان لشخصيات كثيرة عاصرنا في مراحل حياتي المختلفة لها على حق الاعتراف بالفضل والتحدث بالجميل وانني مدين للكثير بالكثير مدين لكل أولئك الذين شملوني برعايتهم وطوقوا عنقي بمعروفهم في مختلف مراحل حياتي .. مدين لكل من نصحوني في الحق فأخلصوا النصيحة ..

وانني مدين بما حظي به شخصي الضعيف من جانب ولاة الأمر في هذا البلد العزيز بعز الاسلام منذ عهد مؤسسها الملك عبدالعزيز غفر الله له الذي بالغ في تكريمي عندما او كل لي مهمة الاشراف على تعليم ابنائه الامراء فكانت لفتة كريمة منه رحمه الله وكانت مسؤولية عظيمة ووفقني الله في ادائها وحملها مدة سبعة عشر عاما كنت موضع حفاوة وتقدير من الملك عبدالعزيز رحمه الله وقد سار ابناؤه البررة من بعده على نهج والدهم العظيم واستنوا سنته في اظهار التقدير لمعلميهم والامعان في اكرامهم وقد كنت ولا ازال موضع ذلك كله من قبل جميع ابناء الملك عبدالعزيز وهو مايبرز بجلاء ماجبلوا عليه من اصالة المخبر وسمو الخلق وماتطبعوا به من صفات المروة والشهامة والنبل وهم في ذلك يتمثلون التوجيه النبوي الكريم في الحديث الشريف «ان من ابر البر ان يصل الرجل اهل ود ابيه» .

إن تكريمكم لي ايها الاخوة الافاضل يحمل تكريما لكل المعتقدات الخيره وكل القيم الاخلاقية وكل المرتكزات الفكرية التي نشانا وترعرعنا في ظلها والتي قام عليها بناء مجتمعنا الاسلامي في هذه الديار المباركة ..

ـ لقطات

ـ الشيخ الخياط لم تمكنه ظروفه الصحية من حضور الحفل فاناب عنه ابناءه وهم الدكتور عبد الرحمن والدكتور عبدالعزيز والدكتور اسامة .

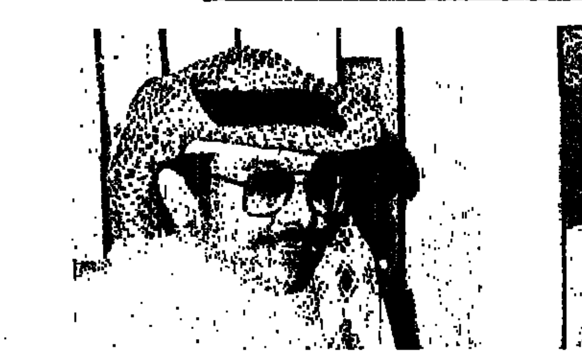
عزيزي « صديق الاربعاء » .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك « راديو ترانزستور » ؟

صدقني ستقضي وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!

بدر بن عبدالمحسن

عبادي الجوهر

محمد رجب



احمد صادق دياب

اذاعاتي العزيزات ... شكرا

• بقلم : فتحي عبدالله

مباراة حامية الوطيس .. بين «البرنامج المفتوح» و «اهلا بالمستمعين» !

«سوالف رحلتي» تفوز .. و «سوالف» المحررين الفنيين لم تحسم القضية !!

البرد اشتد اشتد .. واجمل مواسم الابداع على الاطلاق هو موسم الشتاء .. فالانسان في الشتاء يحتاج الى الدفء .. والحركة هي التي تولد الطاقة فيحدث الدفء .. وتتنوع الحركة مابين عضلية وذهنية .. والذهن هو منبع الابداع ..

والمتابع للبرنامج المفتوح من «البرنامج الثاني» وبرنامج «اهلا بالمستمعين» من اذاعة الرياض يلمس نشاطا ملحوظا وتنافسا كبيرا بين فريقي البرنامجين بما يكفي لتوليد طاقة تبعث الدفء ليس في الفريقين فقط ، بل في جمهرة مستمعي البرنامجين .

محاكم برنامج !!..

مساء الخميس ـ ليلة الجمعة ـ والبرنامج المفتوح قد جعل حلقة تلك الليلة «مفتوحة» .. اي بدون موضوع محدد .. والواقع انها تحولت تلقائيا وبارادة المستمعين الى حلقة ذات موضوع محدد يمكن ان يكون عنوانه : «البرنامج المفتوح في نظر مستمعيه» .. المهم ان الحلقة تحولت الى «سهرة نقد» .. او الى «محاكمة للبرنامج» !!.. وكان اجمل مافي ذلك سعة صدر اسرة البرنامج وقبولها للنقد بروح رياضية .. وقد اعجبني جدا ما قاله احد المستمعين من انه لم يعرف حتى الان ماذا يريد البرنامج بالضبط .. هل يسعى لارضاء حفنة قليلة من المستمعين هم اولئك الذين ينجحون في الاتصال بالبرنامج ليجري معهم المذيع حوارا سريعا فيسمعون اصواتهم ويفرحون .. ام ان البرنامج يسعى لارضاء كافة المستمعين .. واردف المستمع الواعي الجريء قائلا بأنه في الحالة الاولى يكون البرنامج قد كسب عشرة وعشرين مستمعا وخسر الملايين (!) .. وبرر المستمع وجهة نظره بأن البرنامج يذيع المكالمات دون اختيار فتجيء كلها متشابهة مكررة العبارات .. واكد على ضرورة ان تنتقى المكالمات ذات الهدف والمضمون المفيد مادمنا نسعى لاشباع رغبات كافة المستمعين وليس لارضاء حفنة قليلة لايهم الواحد منهم غير سماع صوته واسمه يلعلع في البرنامج ..

في رأيي انها وجهة نظر صائبة . اثق بانها ستكون موضع الاعتبار .. وهذا لايمنع من ان نذكر لبرنامج «اهلا بالمستمعين» حسناته الكثيرة . وما طرحه من موضوعات هامة ناقشها المستمعون وبعض المسؤولين والمتخصصون على نحو افاد الجميع .. وفي حلقة تلك الليلة حصل البرنامج على نقطة لصالحه بعد ان احرز هدفا نظيفا .. مضمونه «تقبل النقد واحترام أراء المستمعين» ..

حول الاعلام الفني ..

«البرنامج المفتوح» .. ومباراة لصالحه ـ على الهواء ـ انها ايضا ليلة الجمعة ـ مساء الخميس ـ وكابتن الفريق في تلك الليلة كان الاذاعي المحنك امين قطان ومعه ياسر بدر كريم .. امسكوا الخشب .. «ابن الوز عوام» .. ومذيع لاول مرة اسمعه ـ وهذه غلطة اعترف بها ـ انه «سعيد بن صقر» .. صوت قوي .. مميز .. متمكن .. ودود .. يعرف كيف يخاطب المستمعين . ومعهم نجوى غرباوي التي اختصت باستقبال مكالمات المستمعات ..

في هذه الحلقة تالق «فريق العمل» .. والموضوع الذي طرح للنقاش مع الموضوعات المثيرة للانتباه ـ موضوع الصحافة الفنية .. هل هي مع الفنان ام ضده ؟ ـ والذي طرح السؤال فتحول الى موضوع للنقاش هو الفنان عبادي الجوهر .. ولا يعرف الشوق الا من يكابده (!) .

المهم ان البرنامج استضاف خمسة من محرري الصفحات الفنية ليستطلع رايهم في الموضوع .. هم الزملاء علي فقندش وجلال ابو زيد وسهيل طاشكندي ومحمد رجب واحمد صادق دياب .. تحدثوا جميعا بكل صدق واتفقوا على ان هناك بالفعل قلة ضئيلة من المتطفلين على الصفحات الفنية . فقال الزميل علي فقندش ـ الهادىء دائما .. الملتزم باصول المهنة واخلاقياتها ـ «ان سهولة الالتحاق بالصحافة في مجال الفن والرياضة وراء تسلل بعض ضعاف النفوس الى الصحافة بغرض تحقيق مصالح ذاتية ..» ..

وقال المخضرم صاحب القلب المرهف جلال ابوزيد «ان النقد الموضوعي هو المطلوب .. وليس لاحد ان يغضب من النقد اذا كان موضوعيا .. اما المهاترات والتجريح الشخصي فكلها امور مرفوضة ولا احد يقبلها» .

وقال الاستاذ محمد رجب «المطلوب من الصفحات الفنية بصفة عامة ـ ان تكون عادلة في تقييمها للمعطيات الفنية» .

وتحدث احمد صادق دياب وسهيل طاشكندي فاثبتا ـ من خلال أرائهما الحكيمة المتزنة انهما «شيخان في عمر الشباب» !!

دعوني الان اوضح معنى : «شيخان في عمر الشباب» فهو ايضاح في صميم القضية المطروحة للنقاش ..

ابداعات الشباب ..

يحلو للبعض ان يطلق مسمى ـ او وصف ـ الشاب او العمل الشبابي على المبدعين الشبان واعمالهم .. فيقال : الفنان الشبان .. الناقد الشاب .. المطرب الشاب .. الخ .

هذا التصنيف اراه من وجهة نظري خاطئا والصحيح الا نجعل للشباب في حياة الفن والادب والصحافة وسائر حقول الابداع وجودا خاصا بهم .. فالعبرة بالعمل الابداعي وليس بـ «سن مبدعه» .. وكم هو عمره .. ان النابغين من الشباب كبار في شبابهم .. يعملون في العشرين او الثلاثين كانهم قد تجاوزوا الخمسين من حيث الحنكة والدراية والخبرة .. واذكر ان عباس محمود العقاد قال يخاطب «الشيب» وهو في «السادسة والعشرين» .

دون الثلاثين تعروني وما انصرمت
الا كما تنقضي الاعوام في الحلم
قل لابن تسعين لاتحزن فهذا رجل
دون الثلاثين قد ساواك في الهرم
وليس مايخدع الفتيان يخدعني
كلا . ولا شيم الفتيان من شيمي

العقاد قال هذا وهو في السادسة والعشرين من عمره وكان قد قطع شوطا طويلا في مسيرته الابداعية . وكل رواد الصحافة والفكر ـ تقريبا ـ في المملكة وخارجها تالقوا وابدعوا وهم دون الثلاثين من اعمارهم ..

اذن فالشباب هو الفرصة الذهبية لكل شاب ليحقق ذاته باعمال عظيمة ترفعه الى مصاف النوابغ .. وفي مجال النقد الفني .. او الاعلام الفني عامة .. ينبغي ان يعرف الشاب ان حملة الاقلام هم قادة الراي .. وان لكل حوار هدفا .. والهدف الاساسي في كل الاحوال هو الوصول الى الحقيقة وان الحوار له ادابه وقواعده .. فيكفي ان تقول الحقيقة وتصبح في الموقف الاقوى .. دون تطاول او مهاترة ..

والمهاترة تعني ضعف الحجة . والذي يجرح عن المالوف في ادب الحوار انما يجرح ثقافته هو قبل اي شيء اخر . اساسيات كثيرة ينبغي ان يعرفها كل من يلتحق بمهنة الصحافة من الشباب الذين على عاتقهم يقع عبء اكمال المسيرة في هذا العمل الابداعي والتوجيهي الهادف البناء .. ومن حقهم ان يقدم لهم من سبقوهم الى هذا المضمار كل عون وتشجيع .

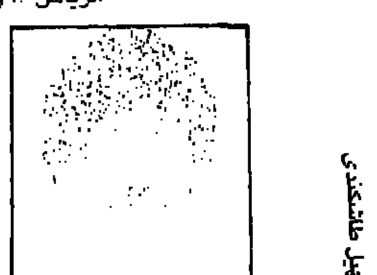
سوالف رحلتي ..

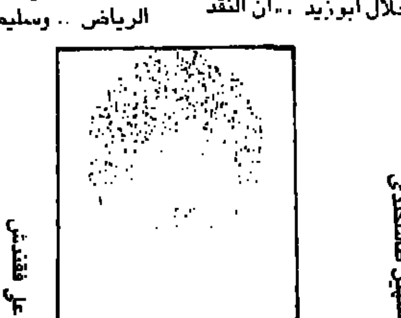
ضمن مااستمعت اليه ايضا عبر «البرنامج المفتوح» اغنية جديدة للفنان عبادي الجوهر .. من كلمات رسام الكلمة الجميلة المرهفة «الامير بدر بن عبدالمحسن» .. قدمها البرنامج المفتوح لاول مرة ..

وقد رشحها المستمعون بالاجماع لتكون اغنية الحلقة . والحق انها جديرة بذلك .. ان كنت اعتب على البرنامج انه لم يقدم كلماتها قراءة قبل ان يقدمها مغناة لتكتمل عناصر المعايشة الوجدانية .. على اي حال . شكرا للبرنامج وتهنئة من الاعماق لهذا العطاء الجيد الذي يؤازره ويشجعه اهتمام الدكتور علي عبدالعزيز الخضيري الوكيل المساعد لوزارة الاعلام لشؤون الاذاعة .. والدكتور عايض الردادي وراشد الدريهم في الرياض .. وسليمان عبيد . وحسين نجار في جدة .



سهيل طاشكندي

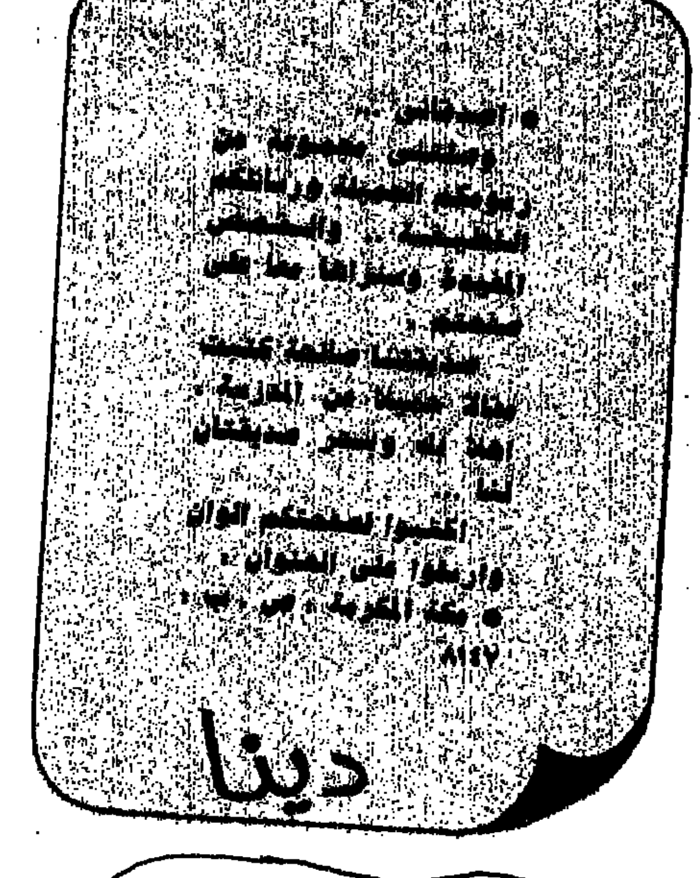


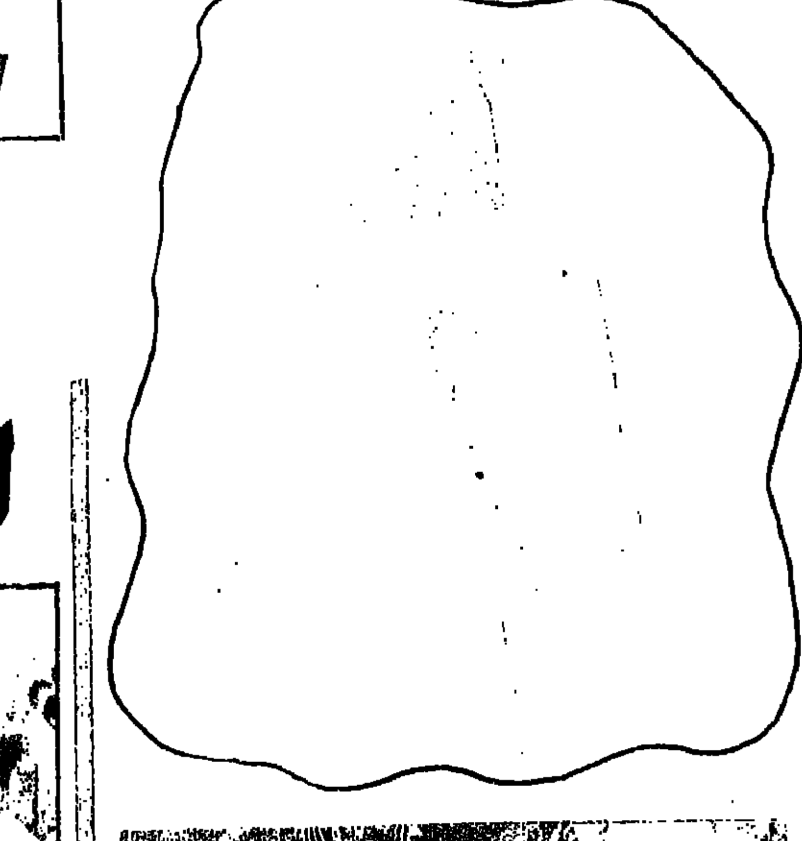


علي فقندش

ياسر بدر كريم

صفحة تعدها : دينا العظمة





الصديق فراس محمد اخوان عمره ٥ سنوات ويحب الرسم كثيرا . وقد ارسل مجموعة من الرسوم الحلوة .

رسومك جميلة يافراس .. واتمنى ان ترسل لى دائما بنشاطك .

رسم روان سعود جلال



المدرسة

صالحة ناظر
٩سنوات

ما اجمل المدرسة ، وفناء المدرسة حيث التقى بزميلاتى ونجلس تحت الاشجار وزقزقة الطيور والنسيم حولنا والهواء الطلق بعد ان قضينا ثلاث حصص ندرس ونتعلم كيف نفيد بعلمنا دولتنا وشعبنا مستقبلا

نخرج للغناء والالعاب حيث نلعب ونأكل ونضحك ثم نعود ونتابع الدراسة

انها حياة علمية جميلة تعود علينا بالفائدة . وبهذا فانى اشكر معلماتنا اللواتى يتعبن فى تعليمنا واعدادنا ولذلك يازميلاتى الاطفال قراء الصفحة الجديدة المفيدة ارجو ان تهتموا بدراستكم وتحترموا معلماتكم واذكروا القول من جد وجد ومن زرع حصد


زينب فيصل مشاط

كلمات محبة

زينب جاءت كالحلم الجميل استندت على تراث عتيق خيوطه تاريخ وحروف وشال من الحكايا ملفوف زينب قلادتها من فضة وابتسامة تدور رقة

الدكتور فهد العرابي الحارثي لـ « الاربعاء »

اسلوب الاثارة تسويقى ولكن ..!!

• ناجح بنجاح رئاسته لتحرير مجلة اليمامه

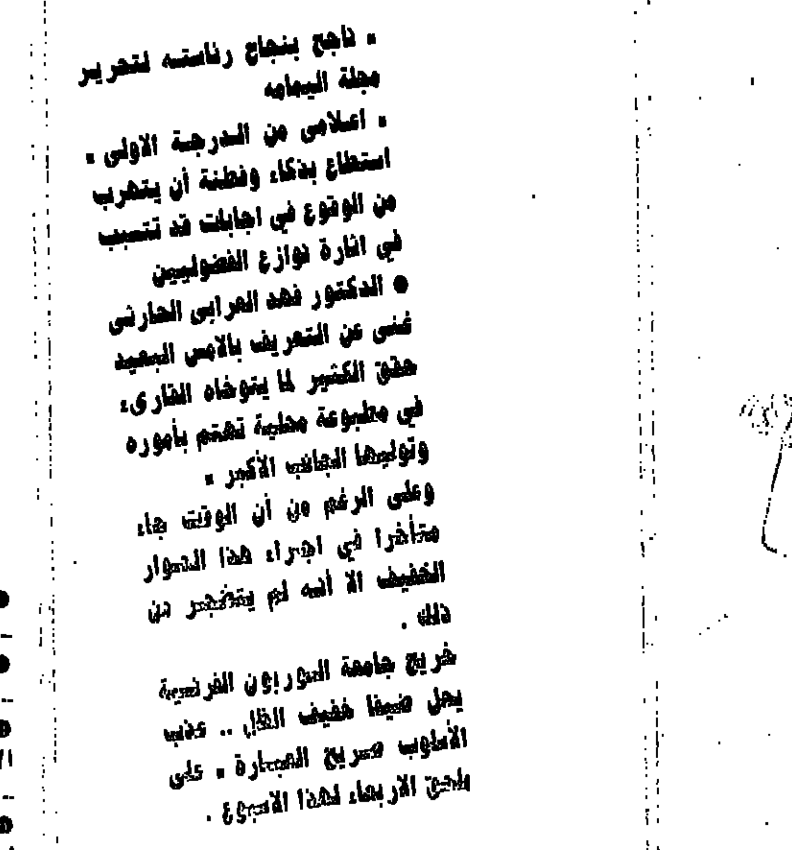
• اعلامى من الدرجة الاولى • استطاع بذكاء وفطنة أن يتهرب من الوقوع في اجابات قد تتسبب في اثارة نوازع الفضوليين

• الدكتور فهد العرابى الحارثى غنى عن التعريف بالامس البعيد حقق الكثير لما يتوخاه القارئ في مطبوعة محلية تهتم بأموره وتوليها الجانب الأكبر •

وعلى الرغم من أن الوقت جاء متأخرا في اجراء هذا الحوار الخفيف الا أنه لم يتضجر من ذلك .

خريج جامعة السوربون الفرنسية يحل ضيفا خفيف الظل .. عذب الأسلوب سريع العبارة • على ملحق الاربعاء لهذا الاسبوع .

● متى تحتاج الى رنين الهاتف ..؟
- حين أنتظر من طال وصاله وعز لقاؤه
● متى تضحك من اعماقك ..؟
- حينما اكون شديد الحزن
● من هو فارس الشعر على الساحة الادبية في بلادنا اليوم ..؟
- شاعر
● متى ينجح الكاتب في الوصول الى اعماق القارىء
- حينما يكون كاتبا بدق .
● هل تتوقع بان « رجع الصدى » في صحافتنا المحلية موجود ؟
- موجود الى حد ما .
● ماهو التصرف الذي يضايقك ..؟
- ان يواجهنى أحد بما لايحس .. حقيقة .
● اثمن هديه تلقيتها في حياتك ..؟
- ابني محمد .
● موقف لن تنساه ماحييت ..؟
- حين أعلن رئيس لجنة التحكيم بجامعة السوربون نجاحى فى المشوار الذى قطعته هناك .
● تلجأ بعض الصحف الى اثارة « البلبلة » بين المجتمع الصحفي - هل ترى بان هذا اسلوب « تسويقى » للمطبوعه ...؟
- اسلوب « تسويقى » (نعم) لكنه اسلوب سيىء في الاضطلاع بالمسؤولية المتوخاه من المطبوعة ..؟
● من هو « لجوج »
- هو كاتب يكتب مرات ويتوقف مرات أكثر .
● اذاعة تحرص على متابعة برامجها . ؟
- ليس لى اذاعة بعينها - كل ماحولى اذاعة .
● من هو الاقوى الرجل ام المراة ..؟
- الرجل في عالم النساء .
والمرأة في عالم الرجال .
● قرار دولى شد انتباهك ..؟
- مافعله جورباتشوف .
● من هي الشخصية التي تأثرت بها ..؟
- كثير من الشخصيات تأثرت بها - كل في مجاله بدون تحديد .
● هل تتألم من الصراحه ..؟
- اطلاقا لا أتألم منها - قد أؤلم احيانا بصراحتي .
● الكتاب السعوديون .. من هم الافضل حاليا ..؟
- كلهم الافضل حينما يكتبون بنقاء .
● ومن هم الاسوا ..؟
- كلهم الاسوا حينما يكتبون بلا مسؤولية
● اثناء قيامك باتصال هاتفي عاجل وهام وضروري جدا - فوجئت بانقطاع الحرارة .. كيف ستتصرف ..؟
- فقط اتمنى عودة هذه الحرارة الى هاتفى والى موظفى الهاتف .
● كنت تتابع حدثا عالميا هاما على شاشة التلفزيون .. وبدون سابق انذار - انقطع التيار الكهربائي - كيف ستواجه هذه الحالة ..؟
- بالكتابة الى مدير عام شركة الكهرباء ان هذا كان مؤذيا .
● ماهو النادى الرياضى الذى تميل اليه ..؟
- أتعاطف مع الهلال .
● ماذا تتمنى في الصحافة ..؟
- ان تتقدم اكثر واكثر الى الصحافة .
● والتلفزيون . ؟
- ان يتقدم أكثر واكثر الى التلفزيون .
● والاذاعة ..؟
- الاذاعة في نظرى جيدة - ولكنها تحتاج الى جهود اكبر واكثر
● هل حققت طموحاتك ؟
- طموحاتي متواضعة جدا
● كثرت المجلات التى تعنى بامور الثقافة والادب الى ايهما يميل الدكتور فهد الحارثى ..؟
انا لا يهمني اسم المجلة بقدر ماتقدمه هذه المجلة وقد اجد في مجلة « ما » ماكنت ابحث عنه منذ امر طويل فتكون عندى يومها هى الافضل وهكذا يتحول اهتمامى من مجلة الى اخرى بقدر ماتقدمه لى مما ينقصنى .
وانا ينقصنى الكثير
● فيم تفكر الان ؟
- في اسئلتك العادية والوقت غير المناسب للاجابة عليها فالساعة تجاوزت الحادية عشرة مساء !!
● تعددت مجالات الادب .. بعضها منذ ولادته والبعض الاخر حديث المنشأ والولادة لأي من هذه المجالات يميل الدكتور .. فهد الحارثى ..؟
- أحب الابداع في عمومى .. ولكنى أميل الى الكتابة فيما هو فكرى .
● في جملة قصيرة .. ماذا تقول عن نفسك ..؟
- أنا طالب العلم لازلت ابحث عن نفسى ليتنى أجدها .
● ثلاثة كتب في حياتك - لن تنساها ..؟
- القران الكريم اولها .
والقران الكريم ثانيها .
والقران الكريم ثالثها .
● الصحافة بين الامس واليوم .. ماالفارق بينهما ..؟
- صحافة الامس كانت الحماس
صحافة اليوم الحماس والثقافة الاعلامية .
● لو خيرت بين حضور مناسبتين - الاولى ادبية والثانية عائلية - ايهما ستلبي ..؟
- أحضر الادبية واحاول ان لايفوتنى جزء من العائلية .
● كيف تنظر الى « الوساطة » وهل هي فعلا مطلب ملح للحصول على الكثير من متطلبات العصر ..؟
- اذا كانت لاتضر بأحد فانا معها
● ماهى اقرب الاشياء الى نفسك ..؟
- اولادى .
● واغلاها ..؟
- اولادي .
● عادة يوميه تقوم بها ..؟
- القراءه .
● واخرى لم تتخلص منها ..؟
- الكتابه .



لقاء
عبدالله آل مبارك

كتب : جبريل ابوديه :

لست ادري اى مصادفة تلك التى جعلتنا نجتمع سويا فى مساء ثقافى واحد تتناقض مواقفنا وتصطدم ببعضها فقد جئنا معا الى امسية نادى جدة الادبى مساء الاحد لنتبعض وبكثير من « القبض » على تلابيب « الزمن العربى » فوجدنا انفسنا وبتلقائية وانسياب « نحتفل » بولادة الزمن الاخر من عمر السنوات ، حيث كانت الدقائق تركض اثر بعضها فى اللحظات الاخيرة من العام التاسع والثمانين وهى كذلك كانت تجر معها اللحظات البكر من العقد « التسعينى » الجديد .

القول ربما هى بالفعل «مصادفة» لم تقصد لذاتها وان كانت اضفت قدرا غير يسير من الدهشة .

الناقد العروسى المطوى فى ..

ليلة القبض على الزمن العربي !!

كانت المحاضرة مثيرة العنوان « الزمن العربى » واسم صاحبها مطروح بشكل او باخر علينا فى مدينة جدة حيث سبق وان التقينا معه فى عام منصرم مضى وكان حديثه ذاك الينا مختلفا بالطبع .

والمحاضر هو احد الرموز الفكرية البارزة فى تونس ثقافة واطلاعا وله عدد من الكتب المطبوعة والمشاركات الثقافية المنبرية هناك وبالتالى ان محاضرة يقدمها المفكر محمد العروسى المطوى لابد ان تكون مثيرة للاسئلة .

كالعادة بدات المحاضرة بكلمة رئيس النادى الاستاذ عبدالفتاح بومدين حيث قدم المحاضر موضحا مدى ارهاقنا بالسؤال الكبير : اين نحن من الاهتمام بالوقت ؟

وتحدث بعد ذلك عن علاقة النادى الوطيدة مع « العروسى المطوى » الذى جاء هذه المرة الى جدة وفى حقيقبته « الزمن العربى » مقبوض عليه مصفدا بالتساؤلات والامنيات !

وفى البدء نشير الى ان المحاضرة بدات بتعددية فى المداخل حيث اظهر المحاضر مدى اهمية المعالجة لقيمة الزمن عند الانسان العربى عبر عصوره المختلفة ولذلك بدا باللغة ومدى اهتمامها بالسياقات المعبرة عن « الوقت » لفظا عبر موروث العرب واشار الى ان الزمن لم يذكر كثيرا فى مصادر التراث القديمة ، اى قبل القرآن ، الامن خلال كلمة « الدهر » وحتى هذه الكلمة حين جاء القران ذكرها مرتين « ومايهلكنا الا الدهر » و « حين من الدهر » .

ويبدو ان الاستاذ العروسى المطوى قد استطاع التعرف على سياق لفظى للزمن « والدهر » فهو يقول « الزمن يقع على المدة القصيرة والطويلة معا .. اما الدهر فانه عندهم » اى عند العرب القدامى « يقع على الوجود وقوعا ماديا ملموسا ..

وبعد ذلك يستعرض المحاضر مقدار اهتمام الاسلام بالزمن من خلال القران الكريم والحديث الشريف .. واشار الى ان القرآن ربما كان قليل الذكر لعامل الزمن اما الحديث الشريف فقد عالج الزمن مباشرة وبغير مباشرة مثل حديث الرسول صلى الله عليه وسلم «الخير فى امتى حتى تقوم القيامة » .. او كما قال صلى الله عليه وسلم ..

وينتقل المحاضر بعد ذلك الى مسالة مهمة يسرف فيها « المستشرقون » وبعض الدارسين عليهم الا وهى الربط بين الانسان العربى المسلم بسلوكه وبين الاسلام متناسين اهمية الاعتماد على القاعدة الاسلامية وليس على السلوك الفردى او الجمعى للمسلمين ..

ويشير الاستاذ العروسى الى ارتباط الدين القوى بالزمن وان « الخوف » يمثل المعيار الاساسى فى حضور الاهتمام بالزمن او غيابه ويرى ان « قوة الايمان » تجعل المسلم يشعر بالخوف من العقاب لو انه اخر الصلاة عن وقتها واخر الحج عن يومه واخر الصوم عن موعده ..

اذن الخوف ياخذ الانسان العربى المسلم الى الاهتمام « بالوقت » فى اداء واجباته الدينية مع اغفال شبه كامل لعامل الوقت فى امور الحياة العامة ..

وهنا يؤكد المحاضر الى ان الامر جد مهم حيث اننا فى الوطن العربى نفتقد وبشكل غير عادى الى الاستفادة من الوقت حيث الزمن لدينا يقتل بين الفراغ والنوم والبطالة والتنزه وحين نكتشف ذهاب الزمن دون جدوى نتهاوى فى غياهب الندم .

ويسوق « المحاضر » هذا الموضوع الى القول بالتداخل الشديد بين التاريخ والزمن حتى يصل الامر بنا ازاء هذا التداخل الى عدم معرفة الحقيقة التاريخية التى ربما لو ان اهتمامنا بالزمن قبلها جيد لتبدلت الى حقيقة اخرى .

خالد الشيخ يوالى السطو علنا على الاغنية اليمنية !!

حقائق تاريخية وأدلة قاطعة تثبت عمليات السطو ؟!

عبدالرب ادريس



عدنان جستنيه

رغم اسلوب الاثارة الذى تناول به الاستاذ عدنان جستنيه فى جريدة الاربعاء العدد ٢٣٣ موضوع الفنان خالد الشيخ وسطوه على الالحان اليمنية وتشويهها ، الا انه قد اصاب جانبا من الحقيقة .. ومع ان العديد من فنانى الخليج والجزيرة العربية قد اقبلوا على الاغنية اليمنية ولكن يبدو ان الفنان خالد الشيخ قد تخصص فعلا بالسطو على الاغانى اليمنية كما اشار الاستاذ عدنان ، ولكن ليس بهدف تطويرها وتوظيفها باساليب فنية حديثة كما يقال بل لانه وصل الى مرحلة الافلاس الفنى وعدم مقدرته على تقديم ابداع فنى جديد يرضى الجماهير فتراه حينا يفتش عن التراث اليمنى وحينا أخر عن التراث الجزائرى ، ويدور فى فلك اشعار نزار قبانى والشعر الصنعانى القديم حتى استقر على مصادر شعر الغنائى الصنعانى الجميل ، ذلك المنهل العذب الذى تمتد جذوره الى اكثر من ٦٠٠ عام واخذ ينهل منه ويغير فى كلمات ذلك الشعر المميز الذى يتوافق مع الموشحات العربية ويتصرف بها كيفما يشاء ويقوم بتركيب الحان هندية وغربية قريبة الى الحان الديسكو زاعما بذلك انه يطورها .. واضافة الى ماذكره الاستاذ عدنان اضيف الاتى :

ـ قدم الفنان خالد الشيخ اغنية (نعم ..نعم .. هذه سنة المحبين) وهى اصلا مزيج اغنيتين يمنيتين حيث اقتبس ٤ ابيات من قصيدة (الناس عليك ياريم اقلقونى) للشاعر الفقيه بن مهير ، واقتبس ٤ ابيات اخرى من قصيدة (عليك سمونى وسمسمونى) للشاعر محمد بن عبدالله بن شرف الدين ت ١١٠٦هـ .

ـ قدم اغنية اخرى (صدق من قبال) وهى ايضا خليط اغنيتين يمنيتين حيث اقتبس بيتا من الشعر من قصيدة (الهى ما لعبدك فى النوائب سواك) للشاعر احمد بن عبدالرحمن الآنسى ت ١٢٤١هـ . واقتبس بقية الابيات من قصيدة والده عبدالرحمن الآنسى ت ١٢٥٠هـ وهى اشكو من النجوى .

ـ قدم الاغنية اليمنية (الهجر يومين) وهى للشاعر على بن محمد العنسى ت ١١٣٩هـ .

وقد قام بتغيير معظم كلمات ابيات القصيدة الاصلية مما افقدها زخرفتها البديعة والرونق الصنعانى الجميل .

ـ قدم الاغنية اليمنية (وامعلق بحبل الحب) وهى للشاعر على بن محمد بن اسحاق ت ١٢٢٠هـ دون ان يشير انها من التراث اليمنى بعد ان قام بتغيير لحنها الاصلى الى لحن هندى .

ـ قدم الاغنية اليمنية (زمان الصبا) وهى للشاعر احمد بن عبدالرحمن الآنسى ت ١٢٤١هـ بعد ان قام بتغيير لحنها الاصلى ايضا .

ـ قام بتلحين بعض الاغانى التراثية اليمنية بالحان غير التى عرفت بها منذ زمن طويل كأغنية (المعنى يقول) للشاعر السالف الذكر محمد بن

الاستاذ جلال ابوزيد

المشرف على الفنون جريدة الاربعاء

تحية طيبة وبعد

انى من المتابعين وباستمرار لجريدتنا الغراء المدينة المنورة وابنتها الحبيبة « الاربعاء » ومن المتابعين والمهتمين بالجانب الثقافى والفنى ، وبعد اطلاعى على العدد ٢٣٣ مادة الاستاذ عدنان جستنيه حول الفنان خالد الشيخ وسطوه على الاغنية اليمنية ، احببت ان اضيف للقارئ الكريم بعض المعلومات للايضاح رغم ان المادة طويلة تزيد عن ٥٠٠ كلمة الا انها تستند الى حقائق فنية تاريخية هامة . املا منكم افساح حيز للنشر

مع تمنياتى لكم ولاعمالكم ان تكلل بالتوفيق والنجاح

وتفضلوا بقبول تقديرى واحتراماتى الكبيرة .

امين حزام الشميرى

المحرر

هذه رسالة قيمة وصلتنا من صديق الاربعاء امين حزام الشميرى تحتوى على جوانب هامة وحقائق فنية تاريخية عن الاغنية اليمنية وماتتعرض له من عمليات استغلال من قبل بعض الفنانين بحجج التطوير او الاضافة ولاسيما ذلك الدور الواضح الذى يلعبه الفنان خالد الشيخ فى هذا السبيل .. ننشرها لجدواها مع تقديرنا للصديق حزام الشميرى وترحيبنا فى الاربعاء بكل اضافات او ملاحظات جديدة حول نفس الموضوع .

اقبال فنانى الخليج على التراث اليمنى يشوه جذوره التاريخية

اذا كان مايزعمون هو التطوير فتلك مصيبة !!

عبدالله بن شرف الدين وقد غناها الفنان على عبدالستار .. واغانى اخرى قدمها الفنان عبدالمجيد عبدالله .

وهنا يجب الاشارة بان هذا التراث الاصيل هو جزء من حضارة اليمن وتاريخها ولايجوز لاى كان تشويهه ومسخه .. فالتراث لايبقى تراثا اذا تحول عن الاطار الذى اشتهر به ،وكلمات تلك الاغانى القديمة تعود جذورها الى مئات السنين وهى موجودة على شكل مخطوطات فى المتحف البريطانى ، ومتحف الفاتيكان ، ودار الكتب بالقاهرة ، ومكتبة الجامع الكبير بصنعاء كما اشار الدكتور عبدالعزيز المقالح فى كتابة « شعر الغناء الصنعانى » ، وقد تغنى بهذه الاغانى العديد من الفنانين اليمنيين منذ زمن طويل دون ان يتجرأ احد منهم على عمل ادنى تغيير سواء فى الكلمة او اللحن .

وللفنان الدكتور عبدالرب ادريس راى حول هذا الموضوع الفنى الهام والذى يعتبر مادة تخصصه وعلى اثره نال شهادة الدكتوراه ، اذ صرح لمجلة « الوان » العدد ٤٧٣ يوليو ١٩٨٨م . وقال :

« ان اقبال العديد من فنانى الخليج والجزيرة العربية على التراث الغنائى اليمنى جعل البعض يشوه جذور واصول هذا الفن الاصيل عندما ياخذ مطلع قصيدة من التراث ، او يقدم لحنا فلكلوريا مشهورا ويبنى اغنية جديدة بحجة انه يسعى الى تطوير التراث . فالتراث لايمكن تعزيزه الا عن طريق الدراسة العلمية الصحيحة ولايمكن ان يقدم الا ضمن اطاره الصحيح وثوبه القديم الذى اشتهر به .. وهناك مع الاسف من يضع الحانا هندية على كلمات يمنية ويدعى انها من الفنون اليمنية فهل يعقل ذلك ؟ »

وسؤالى بعد كل ماسبق .. اين هو التطوير الذى يتحدثون عنه ويتشدقون به ؟ وهل كل من يخلط الكلمات ويمزج القصائد وينتقى ابياتا من هنا وهناك ويضع عليها الحانا هندية وغربية يعتبر مطورا ؟ فاذا كان ذلك هو التطوير فتلك مصيبة .

امين حزام الشميرى



خالد الشيخ

على عبدالستار

أسرار مكشوفة

بقلم : محمود ثواب

محمد الشدى

●●● جمعيات الثقافة والفنون لها دور رائد فى خدمة الحركة الفنية والارتقاء بها .. وتوجيه الطاقات الموهوبة لخطى الطريق السوى .. وتمكنت مختلف فروع الجمعيات من احتواء الطاقات التى تهوى الفن بمختلف اتجاهاته وخدمة اهدافه .

ومن اهم هذه المقومات المسرح الذى استطاع فى ظروف صعبة تقديم اعمال مسرحية مختلفة على مسارح الجمعيات او خارج الحدود .. هققت موقعا جيدا لهذا الكيان بشكل جيد .

العراقيل فى جمعية المدينة تجعلنا نتروى قبل افتتاح جمعية مكة





ولاننكر خطورة المسرح ودوره البناء فى خدمة الكثير من الاهداف الاجتماعية ومعالجة السلبيات فى قالب مثقف واع .. الا ان الامر يبقى فى ضرورة ايجاد « كوادر » مؤهلة تحمل المسؤولية من خلال منظور علمى مدروس . وهو مايوجب صقل اصحاب المواهب وتوجيههم الوجهة الصحيحة بتوفير ثقافة مسرحية لها ومن ثم تهيئتها لاداء دورها بالصور المرجوة .

ولابد من توفير كتاب الحوار المسرحى والسيناريو ليكون العطاء جادا بدلا من الاعتماد على الاجتهاد والفهلوة !!

وبمختلف جوانب المسرح كالاخراج .. والاضاءة والديكور يبقى ضروريا ايضا ايجاد جيل مؤهل لها لياخذ المسرح الشكل الملائم لاداء دوره الحيوى .. وما اكثر الاعمال التى يمكنه القيام بها .. وتسليط الاضواء على الكثير من المشاكل والسلبيات .. ومتى ماتوافرت هذه المتطلبات يمكن التنسيق بين الجمعيات والتلفزيون لتقديم اعمالها على الشاشة الفضية وهذا سيدفع بكل العناصر لتقديم عطاءات افضل وتحقيق مواقع تدفع بهم للنجومية .. وتمكن مسرحنا من تقديم اعماله خارج الحدود .. بصورة اتخيلها تحقق تفوقا بارزا .

كما ان هناك اعمالا درامية يتم شراؤها لعرضها عبر قنوات التلفزيون .. وهذه يمكن فيما بعد القيام بها محليا .. وتنفيذ الكثير منها خاصة تلك الاعمال الاجتماعية او الاعمال ذات الطابع الدينى فقدراتنا المحلية اصدق كثيرا من غيرها فى اداء هذه الادوار لما تتمتع به من ادراك لدورها المسؤول .

والرسوم التشكيلية .. اعطتها الجمعيات الكثير من الاهتمام .. وبات هناك مايطمئن على سيرها فى خطوات موفقة مع ضرورة متابعة هذه الاعمال باصحاب الدراية والدراسة للوصول لمستوى افضل .

اما انشطة الغناء والموسيقى فان مايعتريها من متاعب يوجب الاعتناء بما هو منها .. فنجوم الغناء والموسيقى بداوا مشوارهم بعيدا عن الجمعيات !! وبصور منفردة لتوافر المواهب والاصرار على التفوق .. والانطلاق بصورة صحيحة فيها الكثير من الواقعية .. وصقل المواهب عبر الجمعيات امروارد .. الا ان طريقهم مسدود مسدود !! ذلك انهم ظنوا بان مجرد الدندنة على اية آلة موسيقية يحولهم الى ملحنين ! او اداء اى عمل غنائى حتى لو لم تتوفر فيهم الموهبة يجعلهم مطربين .. وهذا هو السبب الرئيسى الذى ابقى نجوم الغناء والتلحين يعدون على الاصابع .

وتظلم شركات الانتاج هذه الفئة بطرح اعمالها فى السوق المحلى ذلك ان اعمالهم لاتحمل ابداعا .. ولاتضيف جديدا .. ولو انها وجدت رقابة من قبل الجمعيات لما وجدت طريقها الى النور !! وهذا لايعنى الاكتفاء بالطاقات الموجودة على الساحة . وانما ضرورة تنمية الادعياء الذين ظنوا بان الطريق سهل .. او ان الريالات تحولهم الى نجوم !! فالموسيقى معيار لرقى الامم .. وما نلمسه اظنه يعطى صورة لانقبلها ابدا .

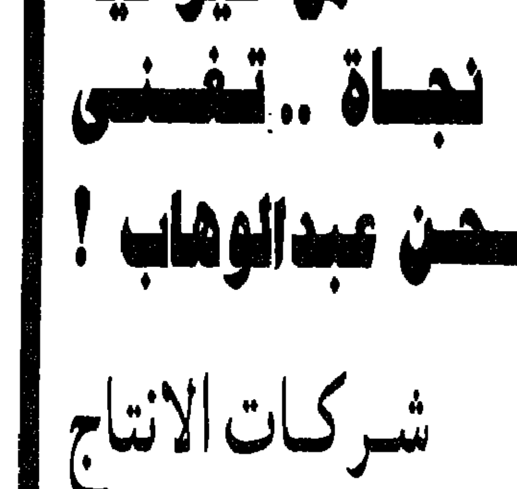
●● وبالمناسبة قرات عن نشاطات فرع جمعية الفنون والثقافة فى المدينة المنورة ..

وراقنى اسلوب الواقعية الذى تناول به المسؤول هناك حقيقة الانشطة والعطاءات المختلفة .. ومايدور فى اروقة الجمعية من متاعب وصراعات .. افقدت العمل الفنى القدرة على الابداع .. فالفن ليس طريقا لاثراء الناشئة .. ولكنه الابداع والعطاء الجيد ومن يضع المادة هدفا لعطاءاته لا اظنه يحمل سمات الفنان .. فمسؤولية الفنان تتعدى امورا كثيرة وفى مقدمتها المادة التى تميت الفنون ولاتنعشها متى ماكانت هدفا اساسيا .

ولو قدر وكان هناك فرع لجمعية الثقافة والفنون فى مكة المكرمة .. فاظن ان زوابع كثيرة ستعصف باروقتها نتيجة الصراعات على المواقع !! وعدم امكانها تقديم الجديد لعدم توافر القدرات الدارسة المؤهلة .. وفى تقديرى بان فرعا جديدا يحتاج لوقت طويل لوضع البرامج اللازمة لتاهيل القدرات ويمكن توجيه القدرات التى تستحق لفرع الجمعية فى جدة الذى يتولى خدمة هذه المواهب .. اما ان يتحول الفرع الى مركاز لتجمع المواهب دون اية فائدة فاظنه امر يستحق وقفة للتامل .. خاصة وان اهداف الجمعية لاتنحصر فقط فى مجال الموسيقى والغناء .. وهذه ايضا لاتجد اكثر من هواة لاتنطبق عليهم مؤهلات الفنان الذى نرتجى من ورائه نجاحا . وحتى لاتضيع الجهود هباء .. عسى ان ياخذ جيل الهواة الطريق الصحيح للانطلاق فى مختلف المجالات .. والحاجة تقوم لدعم الفروع المنشاة للقيام بدورها القيادى خاصة وانها عاشت التجربة بكل جوانبها واصبح فى امكانها تقديم الجيد .. بدلا من ان تتبعثر الجهود وتضيع سدى .

من غير ليه نجاة .. تغنى لحن عبدالوهاب !

شركات الانتاج ... تظلم المواهب !



محمود حلوانى

نيللى

شمس دقائق !

●● لحن الفنان عمر كدرس والذى غنته المطربة حفيظة حسن .. اثار مشكلة حيوية .. بسبب اهمال ذكر المؤلف الحقيقى للاغنية غازى العمودى الذى ابدى استياءه وهذا « حق » له .. ومع هذا استقبلت الاسواق الطبعة الثانية من الشريط دون تعديل .. وكلمات الاعتذار هنا لاتكفى فالامر فيه حقوق مادية وادبية .. وهذا ما فعله المنتج للشريط فى الطبعة الثالثة بان عدل اسم المؤلف ونشر مؤخرا فى كل الفنون .

ولنا ان نسال شركات الانتاج عن مسوغات طرح هذه الشرائط بصفة عامة .. اذ لابد ان تحمل تنازلا من المؤلف .. ويبدو ان الامور تسير « بالبركة » ولم يعدمهما من يكون المؤلف او الملحن او المؤدى .. وانما المردود المادى والمكاسب و .. بس !!

المجلة الرياضية !

●● الزميل فريد مخلص .. معد ومقدم المجلة الرياضية بالاذاعة روى لى حكاية برنامجه الناجح .. اذ ابدى رغبة للراحل محمد الشعلان فى اعداد مجلة رياضية وابدى تصوراته المبدئية على ان يقوم بتقديمها صوت اذاعى معروف .. راقت الفكرة ـ للشعلان ـ الذى ابدى حماسا بالغا بها .. وطالب المخلص بسرعة تقديم فكرتها لاخذ الاجازة اللازمة لها مشترطا ان يقوم المخلص بتقديمها .. حيث اكد له الشعلان ان صوته له سمات تؤهله لان يكون المقدم فعلا .. وبمتابعات ملحة من الشعلان اصبحت المجلة على خارطة البرامج الاذاعية .. واصبح المخلص مقدما تاكد نجاحه .

هذه الروح لو توافرت ... لوجدنا انتاجا غزيرا فى مختلف القطاعات .. فالتالف والوفاء جوهر الانطلاقات الناجحة دائما .

لا أحد يدرى !

●● بعد ان ظهر فنان فى العراق شبيه جدا بالفنان اللامع نبيل شعيل .. من حيث الشكل والوزن والاداء !! لابد وان المتعهدين والمنتجين يتجهون للصورة ويتركون الاصل على انها اقل كلفة مرددين فى اعماقهم و .. مين دارى !

فى السر !

●● لحن الموسيقار عبدالوهاب من غير ليه يدور بان نجاة الصغيرة ستؤديه وان تعديلا سيجريه الموسيقار على اللحن ليتناسب معها .. خاصة وان اللحن الاساسى « حليمى » الطابع !!

●● واخيرا .. تم الصلح بين مخرج الفوازير الرمضانية فهمى عبدالحميد والفنانة نيللى لتلعب فوازيرها بدلا من شيريهان .. والتى كانت تستعد لتقديم الفوازير ... بعد ان وفرت ملابس تزيد قيمتها عما تتقاضاه من الفوازير ! ونيللى مقدرة متميزة .. لم ينجح بعدها الا شيريهان !

●● بعد غيبة طويلة عن الساحة الفنية يعود الفنان محمود حلوانى بشريط جديد يتكتم اخباره !

●● الفنان طلال عباس صوت حلو كان ينتظره مستقبل لامع لولا انه سار على طريق عبدالمجيد عبدالله !

●● الزميل خالد الحسينى .. مؤلف غنائى نادر العطاء .. الا انه فى دور « تشطيب » نص رائع مرشح لادائه نجم يتربع على القمة .

●● تجرى الاستعدادات فى القاهرة لاحتفالات رأس السنة . والتذاكر ببلاش والبرامج لاشئ فى لاشىء !!

●● اذا كان عبدالله رشاد وطلال مداح فى خانة واحدة .. فمن يقف فى الخانة الثانية امام محمد عبده !!

قصة انتحار بيكيت !!

● بقلم / عبدالله الحكيم

فى اوائل الثلث الاخير من شهر ديسمبر لعام ١٩٨٩م ، استقبلت احدى المقابر الفرنسية بالعاصمة باريس ، وبمنتهى السرية والكتمان جثمان الكاتب الايرلندى صامويل بيكيت .

والسبب هو ان قلب بيكيت لم يسأم مسار اللاشيئية والعبث فحسب ، وانما بفعل الشيخوخة واضطرابات الجهاز التنفسى قرر ان ينسل من العالم سرا وان يتوقف فى نفس اليوم الذى شهد مولده من الفنان بعد رحلة استمرت ثلاثة وثمانين عاما ..

بيد ان الشىء العجيب فى التاريخ الشخصى لبيكيت انه جاء الى الساحة الثقافية فى اوروبا غريبا ، ورحل منها بطريقة لاتقل من مجيئه بعد ان ظل صامتا طوال العشرين عاما .

فبيكيت منذ حصوله على جائزة نوبل عام ١٩٦٩م كان يرفض الضوء المجانى .. وظل مصرا على هذا الموقف طوال حياته الى ان مات قبل عدة ايام .

وفى اعتقادى انه اذا ماأردنا تحليل حادثة موت بيكيت ، فلا نستطيع فلسفيا ان نقول انه مات ، وانما انتحر ، لانه ظل منذ عام ١٩٦٩م يمارس الانتحار ببطء وفى كآبة قائمة بين اربعة جدران ونافذة مغلقة .

وحتى فى الثالث من مارس لعام ١٩٨٩م ـ اى قبل حادثة موته باشهر ـ عندما اقتحمت عليه جريدة الجارديان البريطانية وحدته الكئيبة فى العاصمة الفرنسية لتبادره بمجموعة من الاسئلة .

● لماذا انت صامت ؟!

● لماذا لاتتحدث الينا ؟!

● فقط تكلم ؟!

● قل اى شىء ؟! ـ حتى يكون لها السبق الصحفى كاول جريدة فى العالم تنجح فى كسر جمود بيكيت الذى جثم على حياته الخاصة منذ عام ١٩٦٩م ، فى ذلك الشهر لم تكن اجابة بيكيت تتجاوز احدى الروائع الادبية التى دفع بها الى الصحافة الانجليزية ..

ومع هذا فتلك الرائعة التى دفع بها بيكيت الى الجارديان ونشرتها الصحفية على عجل تحت عنوان « Stirrings Still » ، كانت عبارة عن مجموعة تاملات حول الوحدة والشيخوخة لا اكثر ولا اقل .

وفى تلك الرائعة يتحدث بيكيت عن مشواره الاخير فى الحياة كانسان يسعى الى النهاية بين اربعة جدران ونافذة .

لقد اراد ان يقول بيكيت من خلال اخر عمل ادبى قصير للجارديان ان اجابته لاتعنى ابدا ان الجارديان نجحت فى كسر الصمت المخيم على حياته بل على العكس فتاملاته التى عبر عنها من خلال تلك الرائعة جاءت لتؤكد صمته ولتسدل الستار على تمثيلية رائعة اسمها الحياة

ومن هنا فنحن لانستغرب ابدا عندما يوصى بيكيت المعنيين بامره ان يكون موته سرا . وان لايعلم قدر الامكان بموته احد .

والذين يقرأون لبيكيت ويتتبعون اعماله المسرحية التى اختط من خلالها مساره الخاص ومذهبه الفلسفى يدركون جيدا ان بيكيت ظل طول حياته متمسكا بموقفه تجاه الانسان كموقف وحركة ووجود وقضية .

وفى صباى منذ اشهر طويلة جدا قرات بيكيت بنهم شديد . وقراءتى لبعض من مسرحياته .. « فى انتظار جودو » و « نهاية اللعبة » و « التمثيلية الصامتة » لم تستغرق اسبوعا او اشهرا وانما استغرقت عدة اشهر ..

وقد رايت من خلال تلك الفترة ان بيكيت ، ربما يكون من بين كتاب المسرح القلائل الذين تمكنوا من اختزال التجربة الانسانية عبر احلك مراحل التاريخ البشرى ..

ومن خلال مسرحياته التى تعاقبت على خشبات مسارح العالم الاوروبى . وقد تم ترجمة بعضها الى عشرين لغة . وقسمت النقاد الى فريقين متضادين تمكن بيكيت وبروح الفنان الساخر من ادانة فقدان الثقة بالله ولاشيئية الانسان فى غمرة السخف الحالى من المضمون وبالتالى نسفا للمضمون العقلانى الهش الذى ساد اوروبا لفترة مابعد الحرب .

وربما ولهذا السبب يكاد ان يكون بيكيت احد المسرحيين القلائل ممن استطاعوا من خلال المسرح توريط الجمهور . والوصول بقناعة الجمهور الى ساحة الصفر .. او الى ساحة انعدام الوزن التراجيدى ..

والذين تعاقبوا على تحليل اعمال بيكيت المسرحية يدركون جيدا انه ليس من الضرورى ان يكون هناك فى حياة بيكيت « نقطة » ما ينطلقون من عندها لسبر اغوار عالمه

فعالم بيكيت اشبه بسفينة فقد المسؤول عنها ادراك مساره .

وهو عالم لايعترف باليأس .. ولا يعترف ايضا بالانتصار كما لايعترف بانصاف الحلول فيما يستمر فى البحث عن حل يعرف مسبقا انه لن يصل اليه

وفى رايى ان هذا لاينطبق على شخصيات بيكيت فحسب ، وانما ينطبق ايضا على جمهوره .

ففى احيان كثيرة عندما يضحك الجمهور من المواقف السخيفة التى يتردى فيها كل من فالديمير وستراجون عبر مسرحية « فى انتظار جودو » ، يفاجىء الجمهور فى لحظات متقطعة انه يضحك على نفسه . لان ستراجون وفالديمير اساسا ينتميان الى نفس الشريحة الاجتماعية والظرف التاريخى وانهما من خلال انتظارهما لجودو الذى طال به الامر ، انما يمارسان نفس الشىء الذى يقوم الجمهور بممارسته دون وعى منه .

ومن هنا فالظرف والموقف الذى يضع من خلاله بيكيت شخصياته ليس بالضرورة ان يكون المعنى منه المافونين ستراجون وفالديمير بقدر مايعنى الظرف الذى اوجدهما .. والظرف الذى جاء ايضا بالجمهور لمعايشة تفاهة وسخف يعرف الجمهور جيدا انه جزء من هذا السخف .. وحلقة من حلقات التفاهة .

ورغم كل هذا فالجمهور يصر دون تورع على اخذ دوره . وهذا هو النموذج السائد من حياة الناس عند بيكيت

وجميع الجماهير التى اندفعت فى بريطانيا وفرنسا وايرلندا والمانيا والولايات المتحدة لمشاهدة عروض مسرحية فى انتظار جودوت ونهاية اللعبة والتى سادتا الساحة المسرحية فى اوروبا للستينات وما اعقبها . تصل تلك الجماهير الى قناعة مفادها انهم لم يشاهدوا مسرحية بالمعنى الكلاسيكى للكلمة ، وانما شاهدوا مدى مايعانون من فراغ وقضايا هامشية وقلق وتوتر ماثلا امامهم فى مجموعة اشخاص وصلوا بدورهم الى قناعة مفادها انه لاشىء

انه عالم تسحقه المواقف الطارئة لا اكثر ولا اقل

يحدث . وان جودوت لن يأتى هذا المساء وربما لن يأتى فى المساء الذى يليه . ومع ذلك يصرون على الانغماس فى قضايا هشة . ويصر الجمهور على الجلوس حتى بعد ان يسدل الستار .

ومن هنا فبيكيت رغم الخلاف الذى دار حوله فى الساحة الثقافية التى سادت على مدى عشرين عاما فى اوروبا ينجح الى درجة كبيرة فى جر ارجل الجمهور الى حلقة مفرغة .

وهنا هى قمة السخرية ، ان يتحول وقت الجمهور وعواطفه الى زمن اخر ممتد فى زمن المسرحية ؟!

ويظل الجمهور ربما يزجى الزمن وهو يمارس احرج واقلق ساعات انتظار مجىء جودو .

وحتى عندما يتصاعد القمر فى السماء ، ويواصل ستراجون وفالديمير ممارسة الانتظار ويأتى الصبى ويقول لهما : ان جودو لن يأتى ، يصر المافونان على انتظاره رغم كونهما يعرفان انه لن يأتى .

وباصرارهما على انتظار جودو يجران الجمهور ايضا الى موقف ظاهره الاستحالة والغرابة . وباطنه يعكس حقيقة روتين حياة الانسان الاوروبى فى العمق .

فتكرارية الانتظار دون جدوى ، رغم كونها تمنح شيئا من الامل ، الى انها تشير بكل واقعية الى اكتظاظ الزمن البشرى بالضحالة والعقم .

ومن هنا فسكوت بيكيت له مايبرره . لقد عاش طول حياته وهو يدين الزمن الاجوف الذى سيطر على وقت الانسان وبالتالى اثر على موقف الانسان تجاه قضاياه .. لقد كان بيكيت يرى ان العلاقة بين الانسان وقضاياه اضحت مجرد تدفقات هلامية . انها وهم وليست حقيقة ومع ذلك يصر الانسان على تبنى هذه العلاقة اللامعقولة بل والخوض فيها الى العظم .

ولعل هذا هو السبب الذى رفض من اجله بيكيت الكلام وقبل بالمرض وحيدا ..

وقبل الموت ايضا بمنتهى السرية .

لقد ادرك بيكيت انه مهما فعل ، فهو لن يستطيع تجاوز نموذج فالديمير . او « هام » فى نهاية اللعبة . انه عاجز تماما عن فعل اى شىء !!

ولكونه لايستطيع ان يكون نموذجا ضدا لا اثر الحياة بهدوء وصمت .. وقبل الموت ايضا بصمت .

وحتى على مستوى موقفه الشخصى من اللغة من حيث كونها رابطة عرقية تؤسس الجماعة الواحدة او المجتمع الواحد ، نجد ان بيكيت فى تعامله مع اللغة يختلف مع الاخرين ... فالكتابة عنده هى « قمة العزلة » . لانها دخول تحت سلطة « غياب الزمن البشرى » .

بمعنى ليس من الضرورى ان تكون هناك علاقة بين البداية والنهاية .. ومن هنا فى حين كان من المفترض ان يباشر كتابة اهم عمل مسرحى له دفع به الى قمة الشهرة باللغة الانجليزية على اعتبار انها لغته الام .. وعلى اعتبار انها رابطة عرقية تعزز انتماءه العرقى ، نجد ان بيكيت عوضا عن ذلك يستعين بالفرنسية .

واستعانة بيكيت بالفرنسية لم تات من محض الصدفة ، ولم تنطلق من فراغ .

لقد جاءت هذه المباشرة على المستوى الاجتماعى النفسى لتعلن القطيعة بين الانسان وموقعه الجغرافى ... ولتؤكد فى هدوء تام انعزال الانسان عن الجماعة .. وانقطاع الفرد عن اقرب الحقائق المنطقية التى تحدد بدورها ملامح وجوده الحقيقى ..

ولذا يبدو لى ان لامعقول بيكيت هو المعقول فى عمقه فى اطار زمن فقد العلاقة بين المحيط والمحور .

وفى اعتقادى ان بيكيت يتميز ان لم يكن يختلف عن الاخرين ممن تزامنوا معه فى مسار العبث ..

والسبب ان بيكيت توقف بمحض ارادته عن العطاء فى مرحلة اعتقد فيها انه قال كل ماعنده فيما يتصل بالقضايا التى شغلت حسه الفلسفى ابتداء من القلق وفكرة اللامعقول والخوف وعقلنة الفوضى وفقدان الامل واليأس وصولا الى مشروعه الانهزامى فى مواجهة قضايا سخف الحياة اليومية .

لقد اراد بيكيت ان يقول للعالم اجمع من خلال طرحه لمرئيات مسرح العبث ان مسرح العبث هو نتاج طبيعى لجدلية مواجهة انسان العصر فى اوروبا لفترة مابعد الحرب بدوائر القلق والانغلاق .

فمن اجل ان ينجح الانسان فى البحث (داخل وجوده الحضارى) عن معنى اخر عليه ان يجد زمنا اخر حيث لازمن .

عليه ان يجد طريقا للخلاص من مشاكل وضع بذورها الانسان بكلتا يديه .

عليه ان يقف ضد جدلية التطور .. حيث « لاصمود الفرد امام عجز الانسان وشيخوخته » .

وهذه هى العبارة التى اثر بيكيت ان يقولها لصحيفة الجارديان فى الثالث من مارس المنصرم ، وان يختتم بها فترة صمت خيمت عليه لمدة عشرين عاما داخل اربعة جدران ونافذة مغلقة ..

ومن هنا فموت بيكيت « الاخير » ليس موتا طبيعيا على مستوى تاريخه الشخصى

انه مجرد انتحار بطىء يختتم به المؤلف نهاية الفصل الحقيقى الاخير لمسرحية « نهاية اللعبة » . كما يختتم به نهاية حوار فالديمير وستراجون من غير ان يكون ابها بمجىء جودو من عدمه .

الشاعر فاروق شوشه يبوح بهموم الشعر لـ «الاربعاء»:

الشعر هو تشكيل اللغة

الغموض المصطنع اخفاء لضحالة الشاعر

حوار باسم مع صاحب السمو الملكي امير منطقة المدينة المنورة

رائق الحرف منذ لحوحة الطفاره ، قدم اشعاره وكلماته على الورق من خلال سبع مطبوعات شعرية على كل اتجاهه حتى اليوم ، وقدم لنا من خلال البرنامج العام باذاعة القاهرة طفلنا لغة من خلال عنوانه المميز المعروف الشجي منذ عرفناه حتى وحتى اليوم كرتيس لواحدة من اكبر البرامج الاذاعية العربية انتشارا وهو البرنامج العام ..

يلوح من جوانب السطور شعره ، ويتجلى من جوانبه صوته حيث العمق يأتيك من كل الاتجاهات ، تارة هادئ ، وتارة صاخب ، يعبر عما في داخله من مشاعر فالشعراء مواقف يعبر كل منهم عن موقفه من مختزلات نفسه بعض كلماته راقص واخرى تتهادى كموجة حالمة فاذا كان نصف الحب معرفة ونصفه احساسا فالشعر نصفه الهام ونصفه الفناء .. هكذا فاروق شوشه .. يراود الحرف مرة .. ويزاحمه مرات ..

ان تأثيره الطاغي على جمهوره ينبع من صدق كلماته وطريقة القائه ، شجي الصوت كأنه يغني بطريقة يشجيك بكلماته الغام ، وهمسات ، واموال ، وتسعدك ، تضحك ، تفرحك ، وتلقيك في مواجهة مع نفسك ، حبا ، تواصلا ، فراقا ، لقيا ..

كلماته ما زالت في اذني كأنها منقوشة على صخر حوار منذ الثلاثاء ١٤١٠/٥/١٩هـ عندما لبى الدعوة للامسية الشعرية التي اقيمت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة للاحتفال بمرور عشر سنوات على افتتاح فندق المدينة شيراتون .. انه الشاعر فاروق شوشه ، وقد استجاب مشكورا رغم مشاغله لدعوة الاربعاء ليكون هذا اللقاء :

حوار اجراه : محيي الدين شرشر

تصوير : احمد عبدالبديع

● الموقف الذي ينطلق منه شعرك .. هل يمكن ان يشكل سؤال البداية ؟

ـ شعري ينبع من القنوات الاسلامية جميعا ، متداخلة ومتشابكة .. وفي عملية الابداع الشعري يصعب التمييز بين رافد واخر او قناة واخرى فالوجدان الانساني اشبه شيء بالخزان الذي يمتلىء ويفور ويتشكل ما فيه بطبيعته هدوءا وفورانا ، سكينة او نشاطا..

وفي دواويني المتعاقبة الى سافرة ـ العيون المحترقة ـ لؤلؤة في القلب ـ في انتظار ما لا يجيء ـ الدائرة المحكمة ـ لغة من دم العاشقين ـ يقول الدم العربي ـ في جميع هذه الدواوين تسطع التجليات الروحية التي تشف عن نفس صادق الايمان والانتماء الى قيم هذه الامة التي كانت خير امة اخرجت للناس ، والامتزاج الحي الواعي مع تراثها الثقافي والحضاري والانساني ، كما تلتمع في هذه الدواوين جلوات الحب الانساني بدءا من الذات وانطلاقا الى عناق الاخرين ، فالانسان ـ وحده ـ ذرة تائهة في الكون ، لكنه بغيره ومع غيره يصبح عقدا منظوما في حركة الحياة ، وجوهرا مشعا بالفاعلية والتحقق ..

● ماهي ابرز مراحل تجربتك الشعرية ، وهل ثمة رغبة تراودك للتطوير ؟

ـ تبدأ تجربتي الشعرية من مختزنات الصبا والطفولة المبكرة حيث تشكل صورة القرية المصرية بعبقها واجوائها والوانها ممتزجة بمعاناة انسانها وانسحاقه في رحلة الحياة ، تشكل مساحة كبيرة في قصائد مجموعاتي الشعرية الاولى لتبرز بعدها صورة المدنية الضاغطة بصخبها وزحامها ولا انسانيتها وتجردها من العفوية والصدق والتلقائية والعواطف الصادقة ويشكل التراث الشعري العربي متكأ حميما لهذه التجربة الشعرية ، فهو المنطلق وشرارة البداية ، لكن على المبدع ان يتنبه دوما الى ضرورة عدم التقليد او الوقوع في شرك تكرار النماذج العالية او عيون الشعر العربي والا فقد ذاتيته وسمته ولغته الشعرية ، واصبح نسخة مكرورة من انتاج السابقين كما ان اهتمامي باللغة الشعرية يأخذ درجة عالية من الاهمية عندي لاني ارى ان الشعر لغة او هو تشكيل باللغة ، واللغة الشعرية هي ارقى قنوات التعبير اللغوية واكثرها ايغالا في المجاز والرمز ، واعمقها ايحاء وظلالا ودلالات ، ومن هنا فانني اتطلع دوما الى لغة شعرية جديدة ، وعصرية تحمل حساسية مبدعها وحساسية عصره ، قادرة على التجاوز المستمر لمعطيات التراث وعلى الاضافة وفتح ابواب المغامرة ، دون وقوع في اسر المحاكاة والتقليد او الجمود والتخلف .

● في مرحلة ما هناك جملة مؤثرات يخضع لها المبدع وتساهم في تفجير طاقته الابداعية ، بمن تأثرت في شعرك ولماذا ؟

ـ اكتشفت الشعر عن طريق قراءتي للشوقيات في مستهل العمر . وكنت وقتها في سن العاشرة ، وقادني شوقي الى البارودي واسماعيل صبري وحافظ ابراهيم ثم قادني هؤلاء جميعا الى المتنبي شاعر العربية الكبير وعندما تقدم بي العمر صرت اكثر ميلا الى المعري لزومياته والى ابن الرومي وابي تمام في لغتهما الشعرية المحكمة وعالمهما المزدحم بالفكر والتأمل والبحث عن المعنى الجديد المبتكر ، ومن شعراء المدرسة الحديثة ، وقعت طويلا في اسر الثالوث الشعري الكبير ابراهيم ناجي وعلي محمود طه ومحمود حسن اسماعيل وقادني هؤلاء بدورهم الى مدرسة المهجر ثم الى مدرسة الشعر الجديد التي انتمي اليها الان دون ان يحول هذا الانتماء بيني وبين كتابة قصائد شعرية في الاطار العمودي المقفى ، لان تجاربي الشعرية املت علي اختيار هذا القالب الشعري للكتاب والتعبير ..

وها انذا الان اتطلع الى مسيرة ثلاثين عاما من الابداع الشعري ، اخرجت فيها للناس سبع مجموعات شعرية ، واجدني ابعد ما اكون عن كل هؤلاء ، صحيح اني اعجبت بهم في مراحل مختلفة من العمر وكان لبعضهم تأثيره الواضح على لغتي وقاموسي الشعري صورا وتعبيرا ولكني احس الان بالخلاص من هذا كله ، لقد تحررت من تأثيرهم يوم عرفت طريقي في الشعر ووجدت لغتي وشكلت قصيدتي . واعتقد ان هذه هي المهمة الصعبة او المعادلة الصعبة في تاريخ كل شاعر كيف يملك الاقتراب من التراث واعلامه حبا وتذوقا ثم كيف يملك التحرر منه وتجاوزه والخلاص من تأثيره ..

● السلامة في التعبير والوضوح في الصورة والرنة المتميزة في الجرس هذه امور تقف ضد ظاهرة الغموض في الشعر والذي يعتري كثيرا من الانتاجات الشعرية هل تفاديت ذلك في مؤلفاتك ، وكيف تفسر ذلك ؟

ـ الفن الجيد هو باستمرار مراوغة دائمة بين الغموض والوضوح ، بين ان يشف ويجعلنا نفضي الى عالمه وابهائه الداخلية ، وان ندور من حوله ونحتشد له من اجل المزيد من الفهم والاستيعاب والتلقي ، وبين مسافتي الغموض والوضوح تتراوح قصائد الشعراء من قديم وحتى اليوم ..

والغموض الذي اتحدث عنه هو الغموض الثري الذي يكشف لنا شيئا فشيئا بمعاودة القراءة واستقراء النص ومحاولة الالتفاف من حوله والنفاذ الى اسرار تشكيله وقوانينه الداخلية يكشف لنا عن ثراء صاحبه وغنى تجربته . وعمق شحنته العاطفية والتأملية وخصوبة عالمه ، ان ذلك الغموض الذي هو ضرب من الالغاز والتعمية لاخفاء ضحالة صاحبه ، وفقر تجربته وجدب عالمه ، فليس من الفن الحقيقي في شيء .. واعتقد ان نسبة الغموض او الوضوح يحددها بشكل اساسي ، طبيعة التجربة الشعرية وطبيعة الشاعر نفسه ، واسلوب مواجهته او هجومه على المجال الشعري .

وفي كل الاحوال ينبغي ان يكون للغة الشعرية قدرتها المجازية الهائلة على التفجير والشحن والتواصل وللصورة الشعرية عالمها المتكاثف الرحب الذي يشي بمدخل للاستقبال والتلقي وللجرس الشعري موسيقاه الشجية الوقع في الوجدان قبل الاذان ..

● هل تملي عليك الاحداث الوطنية والقومية مواضع محددة القدس ، لبنان ، الحرب بين ايران والعراق ، الانتفاضة .. و .. و .. الخ .. ماذا قلت في هذه الاحداث او غيرها من المواقف التي تتطلب حس الشاعر ؟

ـ كتبت كثيرا ـ ومنذ كنت في حداثة العمر وسعة الصبا وزمن البواكير الشعرية الاولى ـ في العديد من التجارب الوطنية والقومية والانسانية ، وما عليك الا ان تطالع مجموعاتي الشعرية حتى ترى انني ومنذ الديوان الاول مشغول بهم الوطن العربي والعالم الاسلامي والانسان المعاصر والمأزوم في كل مكان من العالم . ذلك انني اومن ايمانا عميقا بأن عالمنا اليوم اصبح قرية صغيرة ، تتداخل مشاكلها ، وهمومها وتتشابك ، ويتأثر كل جزء منه بالاخر بصورة من الصور ، وفي دواويني السبعة وقفات شعرية مع العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م واحداث لبنان التي لم تتوقف وقضية العرب الكبرى . فلسطين وحرب العراق وثورة الجزائر وانتصار اكتوبر ، وشهداء الامة العربية والاسلامية ، واخر قصائدي في هذا الاطار تحمل عنوان « ابو جهاد » وقد كتبتها منفعلا بالحادث الغادر

رجل الاعمال.. ماذا ينبغي عليه ان يكون؟!

صغير يتنبس .. كيف تكون تصرفات الاب؟

بينهم اعز اصدقائهم كواسطة لهم ركن عذه الصديقة التي لاتنطبق عليها معنى الصداقة خانتهم بنقل الكلام الكاذب لكل منهم حتى اوقعت بينهم وتزوجت ليلى من رجل دمر حياتها بشيخوخته هذه الصديقة جعلتهم امام مسرح مصغر قامت بتأليف روايته وتحكمت بالاضاءة والمؤثرات الصوتية حسب هواه. انظروا هذه الخيانة حطمت اثنين اتفقا على الحلال. الخيانة تهدم الاسر وتفكك اواصر المجتمع وعندما كشف هذا الرجل العجوز حقيقة الحب بينهما اخذ يساوم بزوجته على ان يطلقها شريطه ان يغوص حبيبها ويحضر المجوهرات نظرا لانه امهر سياح بالمنطقة ولكن بالطبع رفض وتصرف بحكمة وسياسة وعالج الامور ووضعها بمكانها الطبيعي وسلم المجوهرات للامن وحصل على ١٠٪ من هذه المجوهرات حلالا له وعاد ليتزوج من حبيبته التي فرقت بينهم المادة + الخيانة وعلى قول المثل «مسير الحي يتلاقى».

الغردقة احلى مافي الفيلم

● الشاب عبدالله العمودي له وجهة نظر اخرى في الموضوع حيث يرى ويقول :

ان الفيلم يشتمل على قصة مكررة مضمونها صراع بين عصابة وناس شرفاء من اجل الوصول الى كنز معين او غنيمة مادية معينة وذلك ماتابعناه منذ زمن عبر معظم الافلام المصرية الا ان الجديد في هذا الفيلم هو التصوير تحت الماء فقط.

الفيلم بالطبع اشتمل على مبالغات خيالية متعددة لايمكن ان يصدقها عقل وبالذات ذلك الصندوق المربوط بعوامة على بعد مترين او ثلاثة من سطح البحر وتقطعه صخور في اعماق ذلك البحر على بعد مئات الامتار وكيف يجد العوامة طافية في تلك المنطقة بعد عدة ايام دون ان تتحرك.

المهم ان احلى مافي الفيلم كان تلك الطبيعة الجميلة والمناظر الخلابة للغردقة فقط.

ولي راى

هناك ملاحظتان اجتماعيتان دارت في ذهني وانا اتابع الفيلم

اولها : ذلك الابن الصغير «علي» ابن سمير صبري وشقاوته مع المرأة الجميلة على الشاطىء ومعاكسته لها ومع مرور احداث الفيلم يتضح ان والده بعد النكسه العاطفية الاولى اصبح صاحب علاقات نسائية متعددة وغير نظيفة مجرد استمتاع جسدي والكل يمضي الى حال سبيله المهم ان كل ذلك اثر على الابن المتابع والمقتبس من تحركات والده حتى تولد لديه احساس بأن ذلك امر طبيعي وليس فيه مايعيب وبالتالي بدأ يبحث عن علاقة هو الاخر مثلا وللاباء في ذلك عبرة وفائدة.

الثانية : عودة زوجة الى حبيب كانت تحبه قبل زواجها من اخر ماذا يعني هي قد لاتفسره خيانة وتعتبر ذلك تجدد مشاعر وعودة الحب وذلك ماتابعناه من هالة عندما اكتشف المؤامرة وعادت بعدها لحبيبها الاول «حسن» فهل يجوز ان ندنس الحب البريء الطاهر بخيانة تهوي به الى الرذيلة ام نحافظ على الطهر والعفاف ونلتزم بالتعاليم التي تمنع ذلك متى تزوجت المرأة ومتى مارأت عاطفة تجاه حبيبها الاول هناك طرق مثلى من تحمي عفافها واخلاصها بدلا الوقوع في الرذيلة.

رسائل متاخرة

عزيزي القارىء هذه الفقرة لم نستخدمها للتشجيع على تأخير الرسائل بل هي مخصصة لمن لم تسعفهم ظروف البريد لايصال رسائلهم قبل طرح الفيلم وليعلم بها القارىء حرصنا الشديد على كسب صداقات القراء واحترامهم للصفحة دوما وابدا وتأكيدا على انه ليس هناك رسائل تلقى اولا ينظر لها بل كل مافيه فائدة لمجتمعنا الغالي سيطرح دون شك. ولكن حاولوا فقط ايصال مالديكم بأسرع وقت.

الاخت هدى عبدالله - كلية العلوم - جامعة الملك عبدالعزيز

يستطيع من تابع فيلم ايام الغضب الذى

صديقة خائنة ولعوب الى ماذا تؤدي؟

كان من بطولة نور الشريف وطرحناه قبل اسبوعين ان يتفهم تحليل الاخت هدى حوله والذي كان والمعذرة للاختصار.

الاستاذ الفاضل/رامي الخضر

تحية طيبة ابعثها لشخصك المحترم تعبر عن مدى اعجابي بصفحة الفن والراى والمجتمع التي تكتب فيها وهذا الاعجاب منطلق من الاحساس بأن مجتمعنا شأن المجتمعات الاخرى به من السلبيات التي اتمنى من القراء ان يحاولوا ايجاد الحل لها بعد التفهم والوصول الى الاسباب الحقيقية لكل مشكلة بل ولكل سلوك خاطىء او تقليد او حتى تقليعه من تقليعات الزمن او العصر الحديث لااعرف كيف ابدأ هذه الرسالة لانها المرة الاولى التي اكتب فيها لجريدة او مجلة ولاادري كيف ابدأها بكلمات فقدت الناس معانيها ام ابدأها بتسؤلات كثيرة تدور في ذهني ام ابدأ على الفور برايي المتواضع عن احداث فيلم ايام الغضب ومالاحظته من احداث الفيلم.

ومن خلال دور نور الشريف «ابراهيم» تأكد ان الظلم والضغط يولد الانفجار وهو بعد مالاقاه من العذاب والاضطهاد وادخاله الى مستشفى المجانين وهو بكامل قواه العقلية والمعاملة السيئة التي كان يعاملهم بها سعيد عبدالغني «التمرجي» جعله يتحول من الانسان البريء الى شيطان خبيث وكيف تخلص من رداء الحب والرحمة وابدله برداء الكره والظلم وكيف كان يشعر بأنه كالغريق تقذفه الامواج ويترقب من ينتشله وينقذه من الهلاك والظلم وكانت المنقذة الاخصائية الاجتماعية والنفسية يسرا ولكن ماذا تفعل امام ادارة ظالمة بل ماذا تفعل امام مدير مستشفى ظالم واطباء مخادعين غشاشين قد قتلوا قلوبهم وعمى احساسهم من اجل مصالحهم والوصول للمال وكل واحد منهم يعمل من اجل مصلحته ونسوا انهم ينتمون الى كلمة «الانسانية» او كلمة «الرحمة».

ولكن عندما تضيق الحياة بالظلم وتتزاحم بالكره والحقد وتغلق جميع الابواب في الوجه يلجأ الانسان الى فكرة الاخذ بالثأر الانتقام وفي النهاية تكون الجريمة فعندما يظلم الانسان يكون افظع بل ابشع مايكون عندما يفكر في الانتقام وعندما يكون ظالما يكون ايضا من افظع بل ابشع مايكون من الصفات ويعمى احساسه وضميره وادراكه وهذا لايصيب الا النفس التي كرهت واستنتج في النهاية ان الفيلم رائع جدا.

الاخ احمد السلامي
كلية الهندسة - جامعة الملك عبدالعزيز

بعث بتحليل حول فيلم الاسبوع الماضي «كتيبة الاعدام» قائلا :

الخيانة شيء فظيع .. فظيع .. وافظع انواع الخيانة خيانة الاوطان فتاجر المخدرات خائن بلا شك لوطنه لانه يصادر شباب الوطن للشيطان والشاب المتعاطي للمخدرات خائن ايضا لانه يصادر شبابه لصالح الشيطان بدلا من ان يبني به وطنه.

هذه الفائدة الرئيسية التي يتوصل لها متابع الفيلم من خلال ماتم من احداث انتهت الى اجتماع جميع قوى الخير والحق على الخائنين الحقيقي والاقتصاص منه سويا باسم الوطن وثأرا لدماء الشهداء. هذا عن الناحية الاجتماعية للفيلم اما عن الفيلم فانني اريد ان ابدي الملاحظات التالية :

١ - اتسمت القصة بالواقعية الشديدة كيف لا والمؤلف اسامة انور عكاشة مؤلف ليالي الحلمية وابواب المدينة والذي يعتبر ابرز كاتب شعبي وواقعي الان الواقعية هذه تعاكس غالبية الافلام السائدة التي تجد القاسم المشترك بينهما ذلك الحد الذي تصوره الافلام اما الدافع وراء ذلك فهو المقولة المشهورة «الجمهور عاوز كده».

٢ - ابدع المخرج عاطف الطيب في التصوير خصوصا التصوير الذي تم في الشارع وهو مخرج قدير يكفيه انه مخرج «سواق الاتوبيس» كما ابدع كل من نور الشريف الذي نال جائزة خيال مالبورو على هذا الفيلم هذا العام ٨٩م وابدعت النجمة معالي زايد وقدمت سلوى خطاب دورا قويا الفيلم كقصة ليس عليه مأخذ بل على العكس كشف الكثير من الحقائق وظلم الزمن للانسان.

وشكرا للاخ احمد ونرجو الاستمرار كصديق للصفحة مع الاعتذار لحذف الجزء المتعلقة بذكر احداث الفيلم.

– ميادة الحناوي

الزاوية الغنائية

الفقرة الغنائية لحلقة هذا اليوم عبارة عن شريط ميادة حناوي الاخير والذي تضمن اغنية «محلى الغرام» من كلمات صلاح محمد علي والحان الموسيقار سيد مكاوي يقول مطلعها :

شبكت القلب والقلب مال
ماكان ياروحي يخطر في بال
لكن النصيب من جاب الجيب
وعشنا احلى ايام وصال

اولى الاراء في هذه الاغنية للسيدة ناهد ...... حيث تقول :

اغنية «محلى الغرام» من الاغنيات الرائعة جدا ومن الاغنيات التي يمكن ان يعيش معها المستمع وقتا عذبا الا انها بمقارنتها باغنيات ميادة امثال «اول حبيب – الحب اللي كان – اعمل ايه» نجد ان هذه الاغنية تأتي بعد تلك المجموعة.

كلمات الاغنية عاطفية جدا ومؤثرة واللحن كان رائعا ويستطيع المستمع ان ينتقل بين مقاطع الاغنية بمنتهى الراحة والخيال والتأمل.

الاخ وليد عميران

ميادة في الفترة الاخيرة بعد عودتها الى القاهرة اخذت اتجاه ترديد اغنيات ام كلثوم ولاقت نجاحا كبيرا في ذلك والناس الان تتمنى منها ان تغني «من غير ليه» او مافي مستوى ذلك كل تلك المقدمة لكي اوضح بأن اغنية محلى الغرام هي حقا اغنية جميلة وليس فيها مايعيبها الا انه من الصعب مقارنتها بما سبقها من اغنيات ميادة الرائعة وانا اتمنى منها فعلا غناء الروائع فقط.

مسابقة

حرصا من الصفحة على تقدير الاراء القيمة والتحليلات المفيدة التي تصلنا نقدم لك عزيزي القارىء جوائزا مشجعة ولافضل عشر تحليلات تصلنا . لكي تفوز احرص على ان يكون تحليلك جادا ومفيدا ، فيه استخلاصا لاهم النواحي الاجتماعية عن العمل الفني وحاول ان يكون في رايك استشهادا بادلة او تجارب واقعية او اراء مفكرين او ادباء .

وكذلك مقتطفات مناسبة مما تقرا ويتعلق بالقضية ، حاول اظهار ذلك بشكل موجز ومعبر وستنال باذن الله احدى الجوائز المتمثلة في الاتي .

ـ اشتراكات مفتوحة في شركات الفيديو لمدد تتراوح من شهرين الى ستة شهور لجميع الافلام وغيرها .

ـ امتياز الحصول على احدث الانتاجات من الاعمال الفنية مجانا من شركات الانتاج المختلفة .

وغير ذلك حيث تعادل الجوائز حوالى العشرين الف ريال او اكثر فقط فكر وابعث لنا ونحن بانتظارك .

جحيم تحت الماء

ربط وتحليل: رامى الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء

عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر .

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابطو الراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع - رامى الخضر .



اعزائى قراء الفن .. والراى .. والمجتمع

حلقة اليوم تتضمن تحليلا اجتماعيا لفيلم «جحيم تحت الماء» والذى كان من بطولة سمير صبرى وليلى علوى وعادل ادهم ومحسن سرحان واخراج نادر جلال.

قراء الصفحة يجيبون على نقاط اجتماعية مستخلصة من هذا الفيلم. ايضا فى هذه الحلقة نتيح الفرصة لبعض الرسائل التى تصلنا متأخرة ولايماننا بحرص هؤلاء القراء امام العوائق والتأخير البريدى على المشاركة فى الصفحة نتيح المجال اليوم مع التأكيد على ضرورة ومحاولة الاسراع قدر الامكان فى تقديم الرسائل بالاضافة الى الفقرة الغنائية لحلقة اليوم وهى عبارة عن شريط ميادة الاخير «مجلى الغرام». فدمونا نتابع فقرات اليوم آملين ان تحقق فائدة وتضيف جديدا.

احداث الفيلم

علاقة عاطفية بين حسن «سمير صبرى» وهالة «ليلى علوى» وتخطيط للزواج فى الخارج نتيجة رفض اهلها للزواج منه ويصل مخططهم الى يوم السفر عندما تدخل صديقتها الكاذبة والمخادعة وتوهم كل من الطرفين بأن الاخر قد ارتبط بأخر وانه لم يعد يريده مما يضطر حسن للسفر دون انتظار هالة التى تتزوج بعد ذلك من رجل ثرى كبير فى السن.

تستكمل احداث الفيلم بعد مرور عشر سنوات وبعودة رجل الاعمال الكبير «زكى الكيلانى» عادل ادهم الى مصر بعد اشهار افلاسه فى جميع البنوك لايجد مخرجا من هذا المكان المازق الا بقتل رجل معه على نفس سفينة العودة كان فى حوزته صندوق الماس.

يحصل زكى على الصندوق ويلقى بالرجل فى البحر كما يلقى بالصندوق مربوطا فى عوامة فى البحر على مسافة ليست بعيدة عن منطقة الغردقة تلك المنطقة التى تدور فيها بقية احداث الفيلم.

فى الغردقة يكون حسن ابو على صاحب مكانة اجتماعية ومادية وله قوارب كبيرة ومشاريع هناك ويفاجأ بضيوفه الجدد والذين لم يكونوا غير هالة «حبه الاول» وزوجها زكى الكيلانى الذى يأتى للغردقة بحثا عن الصندوق الذى القاه فى البحر.

يفشل لعدة مرات فى الحصول عليه حتى يدلوه على حسن ابو على كوسيلة جيدة وغواص ماهر يستطيع احضار الصندوق ايضا هناك يتقابل حسن وهالة ويكتشفا الخيانة واللعبه التى دبرتها الصديقة الاولى لها ويعود الحنين وتتجدد العواطف مرة اخرى.

العصابة الكبيرة «صاحبة الصندوق الاصلى» تحاول ايضا الحصول على صندوقها وتتفق مع زكى على مخطط سيىء حيث يخطف ابن حسن وايضا معه هاله ويهدد حسن بالغوص واحضار الصندوق وبعدها يقتل الجميع.

يغوص ويخوض فى صراعات مريرة مع العصابة ويحضر البوليس ويقتل زكى ويقبض على البقية وتفوز هالة بحسن وابنه معهما ومكافأة ١٠٪ من قيمة الالماس.

من الاحداث الجانبية للفيلم تلك العلاقات المتعددة والمتباينة التى كانت تقوم بها تلك الصديقة الخبيثه سبب كل المشاكل مع الرجال الاغنياء. وايضا تلك الافعال من الابن الصغير تجاه نساء المنطقة الجميلات.

المنظار الاجتماعى للفيلم

اراء الاخوة القراء اليوم وصلتنا بما يجيب على التساؤلات التالية :

- رجل اعمال مشهور بماذا يفترض ان يتحلى؟!
- صديقة خائنة وكاذبة وغير موثوق بها الى ماذا تؤدى؟!
- كيف تعود الزوجة لمن تحب؟
- صغير يقتبس فكيف تكون تصرفات الاب؟؟

والان ننتقل بين اراء الاخوة القراء حول هذه النقاط.

لايستحق لقب رجل اعمال

● الانسة هند احمد سلامة الطالبة بالمرحلة الثانوية تحلل اهم شخصيات الفيلم على النحو التالى :

كان الصراع من اجل البقاء الاقوى يسود ويدوم ولكن يبدو ان الحياة لم تعد هى السبب الوحيد للصراع بين البشر فهناك ايضا المال والشهرة وغيرهما من الاسباب التى زاد انتشارها فى القرن العشرين مقدمتى هذه تجسدها الشخصيات الرئيسية فى الفيلم الذى كانت معظم احداثه تحت الماء وفى قاع البحر فالخوف والطمع يدفعان رجل اعمال مشهور للقتل والسرقة من اجل الحصول على صندوق الماس ينقذ به موقفه المالى ويحافظ على مكانته المرموقة لدى عملائه ولم يكن لديه اى مانع ليدوس على كل شىء ويضحى بكل شىء حتى اهله وشرفه حيث يدفع بزوجته للتاثير على ابو على لينفذ طلبه وغير ذلك من السبل للوصول لغاياته واخيرا خسر حياته من اجل المال وكانت اخر كلمة عند موته «الماس» نموذج اخر لايختلف عنه وربما كان اكثر منه انانية وعجرفة وكبرا وهو البرنس «محسن سرحان» الذى اعتقد بأنه ملك الارض وما عليها وينظر للغير على انهم حشرات او اسماك صغيرة خلقت لتكون غذاء يعيش عليه الحوت الكبير فحارس كنزه الامين يقتل ولايعبأ بالامر وعندما عاد الغواصون من البحر لم يهتم لموت اثنين منهم وحاسب الباقين على عدم احضار الصندوق فضلا عن نيته بقتل الجميع بعد حصوله على الصندوق.

ان مثل هؤلاء الناس لايستحقون العيش فى هناء وسعادة وهم ممن يسعون فى الارض فسادا وخطأ كبير ان يتخفوا تحت ستار «رجال اعمال» مسيئين بذلك لهذه الفئة من الناس الذين من المفترض انهم فئة مجتهدة ومكافحة تؤدى اعمالها بحيوية وطموح وأمانة وشرف.

من الشخصيات الاخرى التى تسترعى الوقوف شخصية الصديقة الخائنة اللعوب «سمسمه» فقد كانت شخصية غريبة تسبب وانحلال ولعب بقلوب الرجال وجيوبهم تخون الامانة والثقة والصداقة وتتسبب فى شقاء قلبين وتعاستهم دون اى احساس بالمسؤولية وبالذنب لمجرد انها تتلذذ بتعذيب الاخرين ولاادرى ماذا اطلق عليها حرباية ام عقربة ام ماذا؟ وعليه يجب عدم الثقة المفرطة والبعد عن صديقات السوء ومحاربتهن وكشف الاعيبهن بالذكاء والحنكة. مع الشكر للاخت على تحليلها الجيد ونرحب بانضمامها صديقة جديدة للصفحة.

يالها من خيانة

● صديق الصفحة الشاب هانى ناظر يركز حديثه حول خيانة الصديقة لصديقتها حيث يقول :

اشار الفيلم الى نقطة هامة وهى الخيانة وهذا متمثل عندما اتفق سمير صبرى مع ليلى علوى على الزواج وفعلا تقدم الى والدها الذى بادر بالرفض ورغم هذا عزم على ان يحاول معه مرة اخرى ولكن «ليلى» اقترحت عليه ان يتزوجها بالسر وتضع والدها امام الامر الواقع هذا ولعلمها بشدة قسوة والدها وتمسكه برأيه وهنا نتذكر قول الرسول صلى الله عليه وسلم «اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة فى الارض وفساد كبير» وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم وفعلا اتفقا على الهروب والزواج خارج الحدود المصرية وجعلوا

أعمال تطرح للنقاش

- فيلم مذبحة الشرفاء
- فيلم اولاد الايه
- فيلم اغتصاب
- مسلسل «اليقين» السابق

اشرطة نبيل وعبدالكريم ووردة الاخيرة

مشغول بهم الوطن العربى والاسلامى

● الدم العربي .. موضع حفاوة متميزة

● المهم ان يكون الشعر بالحرارة والحياة والتجدد

الذى اودى بحياة المناضل الفلسطينى خليل الوزير (ابو جهاد) والذى يعد مهندس الانتفاضة الفلسطينية وصرب الحجارة فى الارض المحتلة.

● ما هو مركز الشعر فى التعبير الفنى - حيث الفنون ووسائل التعبير ككتابة النثر والرسم والموسيقى والتصوير والنحت والرقص .. الخ ؟

- جميعها يحتوى فى داخله على الشعر بمعناه العام اى الرؤية الشعرية واللحظة الشعرية والتشكيل الشعرى والايقاع الشعرى ، كما ان الشعر لم يعد منفصلا عنها وهو يأخذ منها ، ويتفاعل معها ، ويضيف الى ادواته ومكوناته ..

ومن هنا فان القصيدة الشعرية الجديدة تحقق تشكيلها المعمارى الخاص الذى يذكرنا بثورة الفن التشكيلى المعاصر على الكتلة والابعاد والمساحات والحجوم ، والميل الى التجريد والخطوط والمسافات الفراغية كما يذكرنا هذا الشعر فى بعض نماذج - بلغة السيناريو السينمائى فى تتابع المشاهد واللقطات والعودة الى الوراء ، والاختزال والدمج والمونتاج داخل بنية القصيدة الشعرية مما يؤدى الى حالة ايقاعية وتأثيرية من لون جديد ومختلف ..

والفنون فى حقيقتها تشكل وحدة واحدة ومتكاملة وفى كل فن تعبيرى ترى وجوه الفنون الاخرى وقد تداخلت واثرت ، وبقدر ثقافة الشاعر الفنية وقدرته على التمثيل والتذوق ، تكون استجابته فى ابداع قصائده لمكتسبات هذه الفنون فى تطورها ومسارها الدائم..

● هل من الممكن تصنيف دواوينك ، وترتيبها من حيث الاهمية والابداع والاقبال عليها من قبل محبيك وقرائك ؟

- اقربها الى نفسى ديوان [الدائرة المحكمة] وهو الديوان الخامس فى الترتيب بين الدواوين السبعة ، وربما لانه كما يقال واسطة العقد ، وربما لان من خلاله تحقق لى شكل القصيدة الذى كنت ابحث عنه والتى كنت ابحث عنها ، وربما ايضا لانه الديوان الذى نلت عنه جائزة الدولة فى الشعر عام ١٩٨٧م اما من حيث اقبال القراء والاصدقاء والنقاد فاعتقد انه موزع بدرجة شبه متسارية على الجميع ، وان كان اخر ديوان او احدث ديوان هو الذى يستأثر عادة بالاهتمام والاضواء والتعليقات والتعقيبات ، حتى يصدر ديوان جديد اخر ويصبح هو ديوانا قديما .

ولذا ، فان ديوان [يقول الدم العربى] الذى يعتبر احدث ما صدر لى لانه صدر عام ١٩٨٨م هو اكثر هذه المجموعات الشعرية حفاوة من القراء والنقاد ، وربما لان تجاربه الشعرية متصلة بالهم العربى والاسلامى المعاصر ، من خلال الحروب والمواجهات التى تخوضها امتنا على شتى الساحات وعبر مختلف المواقف .

● ما موقف الشاعر فاروق شوشه من قضية الشعر العمودى الموزون المقفى وبين ما يسمى بالشعر الحر ؟

- لست مهتما بان يكون لى موقف فانا اكتب اللونين معا منذ الديوان الاول وحتى الديوان السابع وارى ان طبيعة التجربة الشعرية تفرض على المبدع شكل كتابتها واسلوب تعبيرها ولون موسيقاها ..

المهم ان يكون الشعر شعرا حقيقيا مفعما بالحرارة والحياة ، نابضا بالصدق والتجدد بعيدا عن التقليد والتكرار ، وليكن بعد ذلك فى اية صيغة وفى اى قالب شعرى لا فرق ..

● الشعر الصوفى - هل له نصيب فى قصائدك ؟ ونماذج منه اذا وجد ؟

- النماذج كثيرة .. ومعظمها موجود فى ديوانى الاخير « يقول الدم العربى » طبعا لان هذا اللون من الشعر يتطلب درجة عالية من النضج ، ومن التجرد ومن شفافية الادوات الشعرية تعبيرا وتصويرا ، وقدرتها على التحليق ، لكنى لا اعد نفسى شاعرا صوفيا ، فالمصطلح اكبر من ان ينطبق على اى شاعر عربى معاصر .. كل ما هنالك اننا نكتب بين الحين والحين ونتيجة لظروف مختلفة الوانا من الشعر تبرز فيه نغمة مقاربة للحس الصوفى والرؤية الصوفية ..

لكنى لا ارى فيمن حولى الان على مستوى الوطن العربى كله .. شعراء صوفيين بالمعنى الحقيقى للكلمة والمصطلح .

قد يكونون منشغلين بالوان من التعبير عن الفيض الالهى ، او النجاوى النبوية ، او المناسبات والخواطر الدينية والتأملات الروحية .. لكن هذا كله شىء والشعر الصوفى شىء اخر ودرجة اخرى ..

● هل لنا ان نعرف مشاريعك الادبية ام ان الالهام يلعب دوره فى انتاجك الشعرى ؟

- الفن الحقيقى مساحة مشتركة بين الوعى واللاوعى ، بين التلقائية التى يفيض بها تدفق الابداع والتصميم او التشكيل الذى هو قدرة المبدع على استخدام ادواته والتحكم فى هذا الفيض الابداعى ليجعل منه عملا فنيا طبقا لمواصفات معينة ..

واعتقد ان مشروعى القادم كتابة مسرحية شعرية ارجو ان ترى النور خلال عام ١٩٩٠م ان شاء الله .

● الشاعر فاروق شوشه .. هل لديه الوقت للتعرف على الشعراء الشبان من خلال قراءته لاشعارهم ومن هم السائرون على الدرب الصحيح سواء فى مصر او المملكة العربية السعودية والوطن العربى ؟

- اتابعهم اولا من منطلق مسؤوليتى ازاء نفسى ، وباعتبارى شاعرا يهمه متابعة المسيرة الشعرية عبر كل الاجيال وفى كل الاقطار ..

وثانيا باعتبارى مسؤولا ثقافيا عن البرامج الاذاعية والتلفزيونية للتعرف على الجديد والقدرة على تقييمه ومعرفة مدى جدته واصالته او مدى زيفه وخوائه ..

طبعا هناك ملاحظات كثيرة - يفيض فيها النقاد والدارسون وليس الشعراء وحدهم - على الانتاج الشعرى للموجات الجديدة من الشعراء بشكل عام وهى ملاحظات تتمثل فى اللغة التعبيرية من حيث الاحكام والهشاشة ، ومن حيث القدرة على الافضاء والتواصل او التعمية والالغاز ، ثم من حيث العلاقة بينهم وبين الحركة الشعرية بشكل اساسى وموقفهم من التراث الشعرى .

لكن هذه الملاحظات لا تنفى ان هناك رافدا اصيلا ومتميزا ضمن هذه الحركة الشعرية الشبابية يحرص على التواصل مع مسيرة الشعر العربى دون انقطاع ، ولكن مع حرص على التجاوز والاضافة والتجديد هذا التيار فى رايى هو الذى ستكتب له الحياة والبقاء والاستمرار ..

ومن شعراء الشباب فى المملكة فانى اتابع بالمحبة والاعجاب شعر ثلاثى منهم وهم الصيخان والثبيتى والحربى واعتقد انهم سيصبحون الممثلين الحقيقيين للشعر العربى فى المملكة عما قريب ..

● المراة فى حياة شاعرنا ، هل لها دور ونصيب فيما تكتب ، ومن وجهة نظرك احسن ما قلت فيها من ابيات ؟

- وهل هناك شاعر مبدع لم يتصل ابداعه بامراة ملهمة ؟ المراة فى حياة الشاعر ترجم شعرى منه يخرج ويتخلق ويتشكل ويأخذ طريقه الى التعبير وعبر كل مراحل العمر تظل المراة تعطيه وتغذيه ، حتى وهو يتصور ان حبه للمراة بمثابة الجسر الذى يوصله الى الحب الاسمى والاسنى الى العشق المطلق والكلى والخالد ، واياك ان تصدق شاعرا يقول لك انه لم يعرف امراة او لم تلهمه امراة - انه - ان كان فعلا - لن يكون بشرا سويا ، وانما هو قد حرم اهم قنوات الالهام ، واجملها واحفلها بالعطاء والدفء والخصوبة .

اما اجمل ما قلته فى المراة فيصعب اختياره واعتقد انه ما زال خبيئا والمستقبل وانه لم يكتب بعد ، وان القصيدة التى اجيب عليك بها ما تزال حلما وخاطرا واحتمالا ، لكنى احيلك الى ديوانى « لغة من دم العاشقين » ففيه افضل ما قلته من شعر الحب المرتبط بالمراة المراة الام ، والمراة الحبيبة ، والمراة الزوجة الصاحبة والمشاركة والمراة التى ما تزال تتشكل وهى مجرد ابنة صغيرة تدرج فى مدارج الحياة ، وكثيرا ما تتلاقى فى ابياتى صورة امى ، وتمتزج الصورتان وتكتمل دائرة حضارية مع المراة فى صحن الحياة المشتركة .

البطاقة الشخصية لشاعرنا الكبير

- ● الاسم بالكامل . فاروق محمد شوشه
- ● تاريخ الميلاد . ٩ يناير ١٩٣٦م
- ● محل الميلاد . قرية الشعراء - محافظة دمياط - مصر
- ● الحالة الاجتماعية : متزوج
- ● عدد الاولاد : بنتان ..
- ● اسماؤهم : الكبرى يارا والصغرى رنا
- ● الوظيفة الحالية : رئيس اذاعة البرنامج العام - القاهرة
- ● الوظائف التى تقلدتها خلال الفترة الماضية ؟

من ١٩٢٧ - ١٩٥٨م مدرس فى مدرسة النقراشى النموذجية ..
من ١٩٥٨ - ١٩٦٩ مذيع باذاعة البرنامج العام

من ١٩٦٩ - ١٩٨٧م مراقب ثم مراقب عام ثم مدير عام البرامج الثقافية باذاعة البرنامج العام ..

من ١٩٨٧م - ١٩٨٩م - نائب رئيس اذاعة البرنامج العام
١٩٨٩ - شهر ٤ رئيس اذاعة البرنامج العام بالقاهرة

● عضو لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة ورئيس لجنة النصوص الغنائية بالاذاعة والتلفزيون - حاصل على جائزة الدولة فى الشعر عام ١٩٨٧م ..

قصة قصيرة

هروب

بقلم: وفاء الطيب

مازال يكبر ويكبر هذا القفص حتى انحشر العالم كله خلف قضبانه ، وانا لا ابصر هذا العالم الفسيح الا من خلف قضبانه . اننى اعرف امورا كثيرة ، افهم اشياء كثيرة ، لكننى لا اعرف كيف افسرها ، فانا بعد لم اتعلم لغة التحليق خارج اسوار الصمت !

كل شىء يبدو لى واضحا ومكبرا جدا ، لدرجة اننى لا اقوى على غير التحديق فى التفاصيل الصغيرة ، التافهة والعادية .

ابى يقول لامى من خارج القفص ، وقبل خروجه للعمل :

- « اذا تاخرت لا تنتظرانى تناولا غداءكما متى يحلو لكما ! » كنت اعلق حقيبتى على كتفى واتاهب نحو الباب . عندما صاح فى وجهها : « لماذا تحدقين فى وجهى هكذا ايتها الغبية ؟ »

وتشاغلت امى بجمع بقايا مائدة الافطار حتى لا تفضحها تلك النظرات اليائسة فى اى شىء وكل شىء . انها ليست المرة الاولى التى اكون فيها شاهدا غير مرغوب فيه من قبل امى ، وشاهدا لاوزن له من قبل ابى ، ولكنها المرة الاولى التى اكون فيها شاهدا على تلك النظرة الغريبة فى عينى امى . كانت مرارة الياس تمتزج بوهج الدهشة فى عينيها لينطلق شعاع غريب افهمه جيدا .

كان فكها متدليا للاسفل وهى تقلب محتويات فناجين الشاى فى الحوض ، وكنت ارتدى حذائى وانا جالسة على الارض افكر فى شان المصروف وكيف ساطلبه !

وعاد ابى يقول وهو يعدل من وضع عقاله على غترته « اذا سال احد عنى ابلغوه اننى اتغدى فى بيت ابى احمد البقال » .

ولم تجب امى ، التى اقسم لكم ان وجهها صار قطعة من الدهشة نفسها ، رغم انها تعمدت ان تعطينا ظهرها وهى تسكب مابجوف الابريق فى الحوض .

- « انت ايتها الغبية » !

قالها ابى مناديا فى صوت اقل حدة ، واكثر رقة ، ولم افكر ولاقيد انملة ، اننى المقصودة بهذا النعت ، رغم اننى وامى تعودنا ان ننال نصيبا متساويا من الشتم والركل . ولكن بما اننى كنت نظيفة الهندام والثوب ، مصففة الشعر ، احمل حقيبة محشوة بدفاتر ملؤها اشارات حمراء تدل على نبوغى ، بما اننى كنت كذلك فلا اعتقد انه ينطبق على هذا النعت الموغل فى الجسور ، فمعلمتى تقول اننى اشطر من الشطارة نفسها .

واهتز بدنى كله امام المفاجاة عندما علمت اننى المقصودة . كانت نظرات ابى اسياخا حادة تخترق ضلوع قفصى الصدرى ، لتستقر هناك فى الصميم ، فى القلب . وشعرت بقلبى يتراقص مثل عصفور فى قفص . كانت النظرات الحادة تفضح امرا مبيتا بليل . لكننى تجاهلتها لانه ليس من الحكمة افتراض البلاء قبل وقوعه كما تقول جدتى . لكن المهلة بين البلاء وافتراضه لم تكن اكثر من ثوان وجدت نفسى اثرها حبيسة غرفتى ، اخلع مريولى ، واجذب شرائطى ، وابعثر محتويات حقيبتى على الارض ثم احدق بعدها فى فضاء الغرفة .

دقائق وسمعته يلمح لامى باننى كبرت واصبحت مثل بطة سمينة يخاف عليها من العين ، وانه يتحتم على ان انقطع عن المدرسة وابقى فى البيت !!

هكذا اذن ؟! البطة السمينة اصبحت مثار اعجاب ابى احمد التاجر ، وقد يدفع ثمنا غاليا لقاء ان تتعلم البطة الصغيرة العوم فى بركته .

ودخلت على امى بعد ان هدات زوبعة ابى وعلى وجهها دهشة من نوع اخر ! دهشة معجونة بالفزع !

....

كنت اعرف مذاق الدهشة الاولى التى رايتها فى عينيها وهى تسكب الشاى البارد فى الحوض . فابى لم يعودنا مطلقا ان نهتم بمواعيد خروجه ودخوله ، ولا اماكن وجوده . فهو يدخل البيت مثل الزوبعة متى يحلو له ويغادره ايضا مثل الزوبعة متى يحلو له ، ولم نعرف قط اين يذهب ولامتى ياتى .. ولو بالتخمين !

وامى تعرف جيدا ان مواعيد ابى ليست من شانها . لذلك تعودت ان لاتحشر انفها فى الامر خلال اثنى عشر عاما مضت . وصار طبيعيا ان اجلس انا وهى امام قدر الطعام ننتظر ايابه ظهرا فلا ياتى الا قبيل الغروب لينام دون ان يتجشم عناء السؤال عما اذا تغدينا ام لا .

....

« ان الزوجة الطيبة لايعنيها من زوجها غير اكله وشربه وثيابه ونومه » . قالت ذلك امى فى حنان وهى تميط الدهشة عن وجهها لتقنعنى بان ابا احمد يمكن ان يكون زوجا مناسبا لى .

ولا ادرى اكانت تحاول اقناع نفسها كى تتفادى ركلات ابى فيما لو عارضت ام انها تحاول اقناعى انا حتى لاينفتح جلد البطة السمينة من آثار الضرب . ان كل شىء يمكن ان يحدث فى قفصنا !

وضحكت بصوت عال فى وجه امى التى ربما ظنت اننى امتص الصدمة بطفولتى البائسة .

كان العم ابو احمد بهيئته المضحكة ، وكرشه التى تسبقه الى الامام ، وذقنه المترهلة يجلس خلف ميزانه فى الدكان ، يضع قطعة من الحديد فى كفة ، ثم قطعة ، ثم قطعة .. ثم يضعنى .. اقصد يضع البطة السمينة فى الكفة الثانية !

كان منظر ابى احمد وهو يحاول الامساك بالبطة وهى تبعثر محتويات دكانه يضحكنى ، بينما ترقبنى امى فى ذهول .

ووعدتها ان ابعثر محتويات دكان ابى احمد يوما ما حتى يعرف اننى لن ادخل قفصه هو بالذات مهما حصل !

كانت امى تشفق فى داخلها من ان اكون الثالثة فى بيته الحجرى ذى الطوابق الثلاثة والرواشين البديعة ، ذلك البيت الواقف فى اول الزقاق .

وربما كانت تتالم وتخفى فى اعماقها رغبتها فى البكاء . وكدت اضمها لصدرى وامسح دمعتها . لكننى توقفت فجاة !

لماذا لانتقن انا وامى وكل نساء الحى غير البكاء ؟

تخيلت ميازيب الحى تسيل دموعا مالحة حتى تغرق ازقة الحى الضيقة . ورايت رجال الحى يخرجون من الابواب الخشبية وهم يحملون فؤوسهم وعدتهم ليحفروا اخاديد فى قلب الارض ... كانت الاخاديد مثل العروق تجرى فيها الدموع المالحة .. تركض وتركض حتى تصب فى بالوعة مهجورة فى اخر الزقاق .

كانت القطرات مع هدوء الليل تصدر صوتا يشبه النحيب .. تك .. تك .. تك ..

وكانت الفؤوس نائمة بعد ان ادت مهمتها بنجاح .. اما السواعد فقد كانت مرتخية تلتهم الراحة فى نهم . فقط انا وامى كنا نسكب الماء المالح من ميزاب بيتنا .

وقلت فى نفسى ماذا لو حزمت قناعى وهربت !

الغريب ان امى قامت تهيىء طعام الغداء مبكرا وبمنتهى الحرص ، رغم اننى سمعته يقول انه لن يتغدى فى البيت .

كان الخوف يتملك المسكينة لدرجة انها تهابه حاضرا وغائبا . انها تهيىء له غداءه فى حضوره وغيابه ، فهو حاضر فى وعيها على الدوام . هذا عدا الخوف من الركل والصفع والشتم فيما لو عاد ولم يجد غداءه . اكذب لو قلت اننى لا اخاف مثلها . لذلك حزمت امتعتى وقررت الهرب .

ابو احمد بكرشه الضخم وذقنه المتدلية يركض خلف البطة السمينة من اول الزقاق الى نهايته ، وميازيب الحى تمطر ماء مالحا يشقق جلد الارض والبطة السمينة تورمت قدماها من الركض ، وقطرات الماء المالح تنهمر فى البالوعة المهجورة فى اخر الزقاق فى تبلد وحشى .. تك .. تك .. تك .

....

كان الليل يوشك على الهطول .. ودكان ابى احمد مغلق .. محتوياته مرتبة لم يعبث بها احد .. فقط كان الهواء يعبث بشعرى وانا اركض باقصى ما استطيع ..

لن ادخل قفصه الا وانا جثة .

قلت ذلك فى سرى وانا اقف امام باب جدتى التى استقبلتنى مثلما يستقبل التاجر خبر افلاسه !

ثم وجدت رسغى النحيل حبيس قبضة جدتى . وانا انساق خلفها مثل الاسير . اسير على نفس الطريق الذى تسير عليه جدتى .. جدتى تسير وانا اسير خلفها .. جدتى تحث الخطا وانا احث الخطا خلفها .. وكنت اعد خطواتى فى صمت كى اشغل ذهنى عن التفكير فيما سيفعله بى اى عندما يعرف خبر هروبى من البيت .

الاربعاء الفنى تنقل لك مهرجان القاهرة السينمائى وكأنك تراه .. !؟

مهرجان ناجح تخلى عن السلبيات والمهرجان المقبل فى ٣ ديسمبر ١٩٩٠

- عدنان مراد :

انتهى منذ ايام مهرجان القاهرة السينمائى الثالث عشر مع اكبر قدر عرفه مهرجان سينمائى حتى الآن من التنظيم وعدم وجود السلبيات التى كانت تشكو منها المهرجانات السابقة ، وعلى مدى ايامه ، كان هذا اهم ماحدث فيه :

وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى ومحافظ القاهرة محمود الشريف فى الحفل الختامى للمهرجان .

جانب من حضور الحفل وتظهر فى الصورة اثار الحكيم وليلى علوى ويحيى الفخرانى واحمد غانم ويوسف شعبان واخرون .

نجيب محفوظ يحيى زوار المهرجان .

● افتتح المهرجان بكلمة من رئيسه : سعد الدين وهبه تلتها كلمة لمحافظ القاهرة الدكتور محمود الشريف ثم كلمة لوزير الثقافة الاستاذ فاروق حسنى وكانت الكلمات ترحيبية بالضيوف وتعبر عن قيمة السينما فى المجتمع .

● كرم المهرجان فى حفله الافتتاحى الاديب العربى العالمى : نجيب محفوظ وكرم النجم العربى الراحل : نجيب الريحانى والنجم العالمى الراحل : شارلى شابلن وقد عرض فى الافتتاح فيلم عن الكاتب الكبير وعرضت على طول المهرجان العديد من الافلام للريحانى وشارلى شابلن .

● حضر النجم المصرى العالمى عمر الشريف المهرجان منذ اليوم الاول ..

● حرص عدد كبير من نجوم مصر ومخرجيها على حضور الاحتفال وكان على راسهم امينة رزق واحمد مظهر ويحيى شاهين ومديحة يسرى وكريمة مختار ونور الدمرادش وجميل راتب وليلى طاهر وحسام الدين مصطفى وعاطف سالم ومحمد عبدالعزيز وسعيد صالح وحسين الشربينى واحمد بدير وتحية كاريوكا وفريد شوقى ونورا وايمان ولبلبة وليلى علوى وهشام سليم وممدوح عبدالعليم وسامح الصريطى واثار الحكيم وغيرهم ...

● حضر حفل الافتتاح ١٩ وفدا اجنبيا فقط من ٦٤ دولة تشترك فى المهرجان . لتاخر وصول البعض ، ولذلك فان المناداة على اعضاء الوفود لكى يحيوا الحضور من اماكنهم كانت فى الغالب تقابل بعدم وجود احد وقد حدث امر فى غاية الطرافة حينما نادت المذيعة : سناء منصور على الوفد الامريكى فوقف الممثل : حسين الشربينى لكى يحيى الجماهير التى صفقت له فى البداية ثم غرق الجميع فى الضحك عندما عرفوه !

كما لوحظ ان المخرج السورى العالمى انور القوادرى لم ينهض لتحية الجماهير حين نودى على الوفد السورى بل حياهم عندما نودى على الوفد البريطانى بوصفه حصل على الجنسية الانجليزية وهو يشترك فى المهرجان بفيلم (خارج الزمن) انتاج مصرى - بريطانى .

● اشتركت ست دول عربية فى المهرجان من خلال ٢٥ فيلما وهى تونس والجزائر والمغرب وسوريا والعراق والكويت .. اما عدد الافلام التى اشتركت فى المهرجان من كل الدول فقد بلغ ٢٥٠ فيلما وزاد عدد ضيوف المهرجان فى هذا العام عن ٤٠٠ ضيف . وكان عدد الشركات فى سوق الفيلم ٦٧ شركة عربية واجنبية .

● تنافس على الجوائز الاعلامية التى يقدمها اتحاد الاذاعة والتلفزيون سنويا لمهرجان القاهرة السينمائى والتى وصلت قيمتها الى ٥٠ الف جنيه ثمانية افلام وهى : « ليل وخونة » و« سمع هس » و« ياناس ياهوه » و« مجانين على الطريق » و« عودة الهارب » و« اللص » و « الحب المر » .

● كان من اهم ضيوف المهرجان الاجانب النجم الايطالى « جوليانو جيما » الذى كان له فيلمان فى المهرجان واعلن عن سعادته البالغة لزيارة القاهرة وقال انه فى المهرجان المقبل سوف يحضر ومعه بانوراما لافلامه ليعرضها فى اطار المهرجان الرابع عشر .

● من اهم الافلام الاجنبية التى قدمت فى المهرجان فيلم « اصوات من غزة » الذى انتجته ميسون بشاى وهى عراقية الاصل امريكية النشاة بريطانية الدراسة والذى اخرجته انتوانيا كانيا وصور بالكامل فى غزة عمر الانتفاضة الفلسطينية ، وابطاله هم ابطال : ثورة الحجارة وقد قوبل الفيلم بهجوم شديد من قبل المنظمات الصهيونية العالمية وحاولت منعه فى كندا ولكنه عرض فى ١٤ دولة امريكية واوروبية .

● كان من اهم ضيوف المهرجان ايضا المخرج العالمى السورى العربى العالمى مصطفى العقاد وهو يحضر مهرجان القاهرة سنويا .

● اقيمت ندوة حول فيلم « الاراجوز » حضرها بطله : عمر الشريف الفيلم لم يعرض رسميا فى مهرجان القاهرة بل من خلال حفل خاص لانه كان قد عرض فى مهرجان الاسكندرية .

● على هامش المهرجان اقيمت حفلة لما يسمى جمعية الفيلم اعلن فيها اختيار النجم نور الشريف كاحسن ممثل لعام ١٩٨٩ وليلى علوى كاحسن ممثلة عن نفس العام واحسن مخرج كان سعيد مرزوق .

● وعلى هامش المهرجان ايضا وزعت جوائز جمعية فن السينما وقدمت الجوائز لـ عمر الشريف عن اعماله الفنية بشكل عام وعن فيلم « الاراجوز » بشكل خاص وللفنانة نبيلة عبيد عن دورها فى فيلم « اغتيال مدرسة » ونال اشرف فهمى جائزة احسن مخرج عن نفس الفيلم ومدير التصوير سعيد شيمى نال جائزة عن تصويره تحت الماء لفيلم « جحيم الاعماق » واسم الراحل حسن عابدين عن دوره فى فيلم « عنبر الموت » وحصل على جائزة العمل الاول المخرج منير راضى عن فيلم « ايام الغضب » وتسلمت الجائزة بطلة الفيلم يسرا .

● بين ثمانية افلام مصرية وباستثناء نجيب الريحانى عرضت فى المهرجان وكان هناك فيلمان فقط ضمن المهرجان الاول هو « ليل وخونة » لاشرف فهمى بطولة محمود ياسين ونور الشريف شهيرة وصفية العمرى والثانى هو : « سمع وهس » عن سينما الشباب اخراج شريف عرفه بطولة ليلى علوى وممدوح عبدالعليم والذى اشترك فى انتاجه ايضا .

● فى ختام حفل المهرجان قدم وزير الثقافة فاروق حسنى ومدير المهرجان سعد الدين وهبه شهادات المشاركة لوفود الدول التى اشتركت فيه والقى رئيس المهرجان كلمة تحية وشكر لمن ساهم فيه ، وتواعد معهم على اللقاء فى المهرجان الرابع عشر الذى اعلن عن موعده وهو ٣ ديسمبر كانون الاول من عام ١٩٩٠ مؤكدا من جديد انه المهرجان الاول الذى سيعاد فيه تقديم الجوائز وستجرى فيه المسابقات بعد ان وافقت ادارة المهرجانات السينمائية على ذلك ...

وكخلاصة تمتع المهرجان باكبر قدر من الايجابيات ، وتخلص من عدد كبير من السلبيات وكان ناجحا بنسبة طيبة .

في فيلمه الجديد حول حرب فيتنام :

الوجه الجميل

الممثل العالمى توم كروز ينتظر الاوسكار

في دوره الجديد كجندي امريكي سابق اقعدته حرب فيتنام يثبت الممثل توم كروز ٢٧ عاما بانه يحتل الموقع الأفضل ليكون نجم التسعينات بعد ان برز في السنوات القليلة بين مجموعة هائلة من الوجوه الجميلة التي صدرتها هوليوود في الاعوام الماضية.

وقد يكون تكريس توم كروز نجما للعقد الآتي بدأ مع اختياره لغلاف مجلة تايم الامريكية في اخر عدد لها للعام ١٩٨٩ ولعقد الثمانينات.

توم كروز — داستن هوفمان

ويرى العديد من المجلات الامريكية المختصة التى رافقت تصوير فيلم بورن اون ذى فورث اوف جولاى مولود فى الرابع من تموز يوليو حول ماساة فيتنام ان العام ١٩٩٠ على الاقل سيكون عام توم تيريفيك توم الرائع كما لقبته المجلة . وفيلم كروز الجديد هو الثانى يصوره الامريكى اوليفر ستون حول فيتنام بعد بلاتون فى العام ١٩٨٦ .

كذلك فان كروز يصور حاليا فيلم ديز اوف ثاندر ايام الرعد حيث يقوم بدور رياضى سباق سيارات .

لكن التكريس الاهم ربما حصل عليه كروز فى اواخر الشتاء الحالى مع توزيع الاوسكارات . وبدا من خلال الترحيب الواسع لادائه فى فيلم بورن ... ان كروز بذل كل ماقى وسعه ليكون اداؤه فى الفيلم جديرا باوسكار افضل ممثل .

وفى سنوات قليلة قفز كروز من فئة الوجه الجميل فى الكوميديا الهوليوودية التى ازدهرت فى الثمانينات وعرفت باسم كوميديا المراهقين الى فئة الممثل الذى يمكن اخذه على محمل الجد . ومنذ دوره الرئيسى الاول فى ريسكى بزنيس مجازفة ١٩٨٣ حيث جسد شخصية مراهق احتفظ بالابتسامة الجذابة ذاتها . لكنها صارت الان ابتسامة تساوى ملايين الدولارات كما اكدت تايم .

واذا كانت هذه الافلام الخفيفة ساهمت فى جعله نجما ..

فان مواجهتين صعبتين مع عملاقين هوليووديين ثبتتا كروز ممثلا حقيقيا .. ووقف توم فى العام ١٩٨٧ فى مواجهة بول نيومان فى فيلم ذى كولور اوف مونى لون المال لمارتن سكورسيزى . وحصل نيومان على اوسكار افضل ممثل لدوره هذا فى حين اكتفى كروز بنقد ايجابى اشاد بانتقاله الى ادوار اكثر جدية .

وفى العام ١٩٨٨ تمكن من فرض ذاته فى مواجهة داستن هوفمان فى رين مان رجل المطر لبارى ليفنسون . ففى هذا الفيلم جسد شخصية عادية الى جانب هوفمان فى دور رجل متخلف عقليا . وحصل هوفمان على اوسكار افضل ممثل .. لكن اداءه المذهل راه البعض مفرطا لم يطغ على حضور كروز . وصار اجماع على ان هذا الاخير كان احيانا اكثر صدقا وتعمقا فى ادائه من هوفمان ذاته .

وفيلم كروز الجديد هو القصة الحقيقية للامريكى رون كوفيك الجندى السابق فى فيتنام الذى جرح فى الحرب واصبح مقعدا وعاد الى بلاده ليقود حملة معادية للحرب .

ورون معروف فى الولايات المتحدة فى شكل خاص لانه من المعادين للحرب وغالبا مايعتبر هذا هجومه مرحلة مهمة فى حملة المعارضة على التدخل الامريكى فى فيتنام .

وصور اوليفر ستون فيلمه تحت اشراف رون كوفيك ذاته . وقام توم كروز بدراسات مطولة قبل تجسيد هذا الدور . كذلك امضى اياما واسابيع عديدة فى كرسى المقعدين وعقد جلسات طويلة مع كوفيك ليطلع على ادق تفاصيل شخصيته .

وروى المخرج انه طلب من توم كروز ان يحقن بمادة تجعله مشلولا ليومين او ثلاثة ليشعر اكثر باليأس الذى غرق فيه كوفيك بعد اصابته . لكن شركة التامين رفضت التجربة خشية ان يصبح كروز مقعدا فعلا . واضاف ستون المهم ان توم كان مستعدا تماما لخوض التجربة .

وجرى التصوير طوال ٦٥ يوما بمعدل ١٢ ساعة يوميا فى الولايات المتحدة . لكن بعض مشاهد الحرب صور فى الفلبين .

وخلافا لـ بلاتون الذى دار كله فى ادغال فيتنام تجرى غالبية احداث بورن فى الولايات المتحدة ولم يخصص ستون سوى ١٧ دقيقة فقط من الفيلم للمشاهد الحربية تنتهى باصابة رون كوفيك وسقوطه ارضا والدم يتدفق من فمه . مشهد قوى وعنيف فى رفضه للحرب على غرار المشاهد الاخرى التى صورها المخرج فى المستشفى الامريكى حيث تنتشر المخدرات وفى مركز المعاقين حيث الخلاف بين مؤيدى الحرب ورافضيها لم يتوقف .

وقال توم كروز اعطيت فى كل يوم كل ما لدى من اجل هذا الفيلم . وهو يبدو فيه مختلفا تماما عن صورة البطل الخارق صاحب الجسم الرياضى والنظرة الغاضبة التى جسدها فى توب غان لتونى سكوت فى العام ١٩٨٦ والذى اعتبر انطلاقته الفعلية على طريق النجومية التى تدر الملايين .

وعلى قدر ماجسد فى توب غان قيم الحرب والرجولة والبطولة على الطريقة الامريكية فى دور طيار من النخبة فى سلاح الجو على قدر مايرمز فى بورن اون ذى فورث اوف جولاى الى عبثية الحرب وقباحتها .

وفى دوره هذا يصعب التعرف على كروز . فشعره الاملس الاسمر استبدل بشعر كوفيك الاحمر والاشعث على غرار الشاربين الهابطين واللحية المقصوصة وفق اصول الحركة الهيبية التى نمت فى بداية السبعينات .

صور مختلفة تماما عن الوجه الضاحك او المكفهر الذى ميزه تارة فى الافلام الخفيفة التى جسدها بعد ان قرر فى الـ ١٧ من العمر ان يصبح ممثلا وتارة اخرى فى افلام اكثر جدية وان كانت مصنوعة لـ تسويق كاريسما النجم الصاعد .

بول نيومان

قناديل لا تنطفىء

الشعر المنثور ..

زى النثر المشعور

شعر : احمد قنديل

جاءَ لِي بِمَزعُومِ شِعْرًا..
مِنْ قُيُودِ الوَزْنِ حُرًّا..
لَا قَوَافِي.. أَوْ كَوَافِي..
تَسْتُرُ الرَّأسَ.. تَعَرَّى
فَهْوَ كَالقَنْجَةِ.. قَلْطًا..
فَعَلَيْهَا المُوسُ جَرًّا..
قَالَ.. يَا أُسْتَاذُ.. هَذَا
بَعْضُ إنْتَاجِي.. سَيَتْرَى..
مَا تَرَى فِيهِ.. وَلَاحِظْ..
مُوضَةَ المَشْعُورِ.. نَثْرًا !!
قُلْتُ.. يَبْنِي.. بِسّ هَذَا..
لَيْسَ نَثْرًا.. لَيْسَ شِعْرًا..
إنَّهُ رَصُّ كَلَامٍ..
جُمْلَةٌ مِنْ تَحْتِ أُخْرَى..
نِصْفُهُ التَّحْتَانِي حَشْوٌ..
لَصْمَقَ الفُوقَانِي بِتْرًا..
فَالمَبَانِي مِنْهُ بَتْرًا..
وَالمَعَانِي فِيهِ.. عِرًّا !!

رسالة لبنان

اعداد :
عبدالكريم غندور

عـوده الصالـونات الأدبية

بشائر السلام القادم في لبنان

جانب من ندوة الدكتور حسن درويش في الصالون الادبي

لبنان الجرح النازف على وجع منذ اكثر من ١٤ سنة يحاول استعادة نبض الامل لفرح غاب طويلا على مضض لريشة ارتجفت من فوهة بندقية من صوت قذيفة حتى استحالت اللوحة اشبه بذكرى اليمة لفداحة ماحصل وقلما حائرا من اين يبدأ ولا يعرف كيف ينتهي. والرصاص الكاتم للصوت مرادف للكلمة سقط الكثير واختفى اكثر والحلم واحد في بشارة اختفاء لغة العنف ليرتفع صوت الحنين للانتماء الى عصر كاد يموت ولولا بصيص تفجرت من الداخل ليتفجر في الخارج عطاء متميزا كتابا ولوحة وقصيدة واحتفالا يوميا في موعد القطاف .

استعدادات مرتقبة

لبنان رغم العذاب يحاول الاطلالة على عصر السلام وربما بخجل في ظلال اتفاق الطائف الذي تمكن من استحضار المؤسسات الدستورية لقيادة مسيرة الوطن الى النور الاتي فالعجلة متواصلة فالاندية النظاميــة تستعد لمواعيد احتفالية في بدايات العـــام الميلادي الجديد للاستنهاض بعد طول انتظار فالنادي الثقافي العربي قال كلمته في تحضير برنامج ثقافي يتخلله اصرار لاقامة معرض الكتاب العربي الموعد السنوي في الاول من كانون الاول من كل عام على امتداد اكثر من ثلاثين عاما .

والمجالس الثقافيــة في الشمال والجنوب والبقاع تتحرك على مهل وفي اعماقها رفض للجو القاتم وصلابة لمواجهة الصعاب وجعبة مليئة بالافكار الميدانية والمنبرية اخذه بالترجمة الى وقائع في غضون الاسابيع القليلة المقبلة .

والمنتديات التي حملتها الحروب الداخلية كملاذ من طول ضجر لم تقبل الانتظار بل ذهبت الى اقامة تظاهرات ثقافية كما فعل المنتدى في تقديم معارض تشكيلية لمواهب واعدة لمستقبل الايـــام المقبل . ودعت نـدوة بيروت لمعـرض فوتوغرافي عن بيروت الذكرى لسنوات الهدم المجاني وتوجته بسلسلة لقـــاءات عن معنى الصمود في وجه التحديات واقام دار الندوة تظاهرة شعبية عن الصناعات اليدوية القروية استمر ليومين في محاولة لاستعادة تراث الريف اللبناني .

وتأتي هذه التظاهرة الثقافية كرافد جديد في عملية استنهاضية لحركـــة موعـودة في زمن السلام المطل بشغف على اللبنانيين والاشارات على ذلك كثيرة لعل ابرزها عودة الصالونات الادبية التي تأسست في عدد من بيوت المثقفين لممارسة نشاطها والتي شكلت احد اهم مظاهر المواجهة الحضارية لمحاولات القهر الانساني والثقافي التي تمثلت بافـــرازات الحرب عـلى امتـدادهـا الطـــويـل والتي سمحت الى كتم الاصوات الناهضة من الكبوة المظلمـــة التي اعادت لبنان الى نقطة الصفر ان لم نقل الى العدمية المتجسدة في الانهيارات التي حصلت في غير صعيد .

الصالونات الادبية

ورات المدينة ان تكتشف ابعاد المحاولـــة الجديدة لهـــذه الصالـونات الادبيـة فالتقت اصحابها لالقاء الضوء عن اسبـــاب ولادتها واستعداداتها للمرحلة المقبلة .

فكانت البداية مع صاحبة الصالون الادبي في طرابلس السيدة فضيلة فتال التي استهلت كلامها بالقول : في الواقع ان هذا الصالون هو نتيجة شعور بالازمة الثقافية المفتعلة في هذه المدينة التي شهدت استقبال اول فرقة مسرحية اوروبية في الثلاثينات وكذلك رحبت بافضـــل الفـــرق المصرية كفـرقـة يـوسف وهبي في الخمسينات بالاضـــافة الى رعـايتها لمختلف الظواهر الثقافية والادبيـــة في لبنان والعـالم العـــربي هذه الازمـة التي جمدت اللقـاءات الثقافية لدرجة انها سمحت بهجرة لاباس بها من المثقفين والادباء الى خارج الوطن ناهيك عما سببته من اثار سلبية على صعيد توقيف النشاط الثقـــافي للمؤسسات المتخصصـــة كالـرابطة الثقافية التي تحاول القيام بعمل مابين فترة واخرى من خلال تقديم عروض مسرحية فقط كتعويض لتقاليدها التي كانت متعددة الوجوه من معارض ولقاءات ادبية وفكريـــة وندوات اجتماعية في حين جمد القصر الثقافي نشاطه بسبب ماتعرض من تهديم اثناء الحروب التي شهدتها هذه المدينة .

كل هذا جاء على حساب الحركة الثقافية التي كنت اراقبها عن كثب فرايت من واجبي ان اقوم بعمل ولو متواضع لتجميع العناصر المهتمة بهذه الحركة فكان هذا الصالون في منـــزلي الذي استضاف كبار الادباء اللبنانيين والعرب والذي تحول الى لقاء شهري عضوي لتبادل الراي حول كل جديد في عالم الثقافة .

وعما اذا كان وراء هذه الفكرة روية سابقة قالت لاشك ان ظاهرة الصالونات الادبية في فرنسا في القرن التاســـع عشر قد كانت من العوامل المشجعة لي للقيام بهذا العمل الادبي . اي ان عملي غير مرتبط باي خلفية سوى خلفية ثقافية هدفها الاطلاع على كل ماهو جميل في دنيا الثقافة . بالاضافة الى ان التفاعلات بين الاراء من شأنها ان تضيف اضاءات جديدة لصالح الحركة الثقافية في لبنان .

من البديهي القول ان الصالون الادبي هو امتداد لما سبقنا في هذا المجال ولا ننسى اللقاءات التي كانت تعقد في القاهرة في منازل مي زيادة وعباس محمود العقاد ومحمود سامي البارودي وطه حسين ويوسف ادريس ونجيب محفوظ وكلها اشارات على مدى صدق هذه اللقاءات في التواصل بين الادباء توخيا لخدمة النهضـــة الادبية وعملي ينطلق من هذه الروحية مع الامل ان تتحقق ايجابيات لما فيها مصلحة استعادة هذه النهضة بعد طول انتظار .

وردا على سؤال قالت : تطوير الصـــالون الادبي مـــرتبط بالـزائرين الـذين اعتبـرهم اصحاب هذه التظاهرة على الرغم من اننا لم نحاول حتى الان الدخـــول في تفاصيـل هذا التطوير لقناعة منا باهمية العفوية التي تنطلق منها وصولا الى مـــايمكن ان يفيد مجتمعنـا العـــربي . مع العلم بـأننا سنحـاول اجراء اتصالات مع المؤسسات والندوات الاسبوعية المشابهة في عدد من الدول العربية . ونخص بالذكر المملكة العربية السعودية التي تشجع هذا النشاط في اطار تبادل اللقاءات الادبية والثقافية لاغناء الحركة الثقافية العربية من خلال تبادل الافكار بين المثقفين العرب .

صاحب لقاء الجمعة سعيد طه

لقاء الجمعة

وتحدثنا الى صاحب لقاء الجمعـــة الثقافي الاديب سعيد طه الذي يعقد في منزله فقال : بدأت الفكرة عام ١٩٨٦ في اوائل شهر كانون الثـــاني عندمـا دعينا عـددا من الزمـلاء في الصفحات الثقافية لتشكيل الملتقى الذي يوحد نشاطنا ويعزز العلاقات الاجتماعية والادبية بيننا واستقر الراي على ان يكون اللقاء اسبوعيا وتحول فيما بعد الى نصف شهري وان يكون محور النقاش موضوعا واحدا اما حدث ادبي او ان يستدعي التوقف عنده مثل صدور كتاب او افتتاح معرض او قضية ادبية عليه او تكريم رمز من رموز العطاء وكانت اول جلساتنا مع الدكتور وضاح شرارة في نقاش حول كتـــابه المـدينة الموقوفة ثم تلاها تكريم للقصاص محمد حسن عيتـــاني وكان من مؤسسي اللقـــاء وابـرزهـــا المشاركون في ندواته وتعليقاته حول الكتب التي تناقش .

وقال : ثم توالت اللقاءات وتنوعت وازداد عدد المهتمين بجلساتنا والمتتبعين لها ولعـــل الجميع يتذكر كم عانينا في زمن كانت بيروت فيه اضيق من علبة السردين وكان الشلل مسيطرا على المؤسسات الثقافية اما قسرا كما كان حال المجلس الثقـــافي العربي ونـدوة الـدراسـات الانمائية والمركز الثقافي الاسلامي ولقد اصرينا في تلك الفترة في اوائل عام ١٩٨٦م . ان نستمر في جلساتنا وان نواجه التحديات والتأويلات والاشتبـــاكات المتقطعـة بـين حلفـاء الصف الـــواحد . فكنـا نكثف الاتصالات ونـلاحق الجميـــع لنحرص عـلى عدم تغيبهم وتضمن استمرارية اللقاء مهما كان الوضع الامني وكان التجاوب مدهشا واستطعنا خـــلال السنوات الماضية ان نحقق اكثر من اربعين لقاء وفي الحقيقة اذكر انه في احدى جلساتنا وكانت مـخصصة لمناقشة رواية جسر البحر للادبية ليلى عسيران ان اشتباكا محليا حـــدث في منطقة مجاورة وكلما انطلقت قذيفة ار . بي . جي كان المنزل يهتز فينتفض الجميع وقوفا ثم يعاودون الجلوس ومتابعة المناقشة . من هنا احب ان احي كافة الادباء والشعراء والزملاء الذين شاركوا في انجاح هذا اللقاء وبتكاتفهم معنا بحيث اصبح للعديد منهم كرسي ثابت في لقائنا واخص بالذكر الدكتور شوقي خيرالله والشاعر محمد علي شمس الدين والدكتور احمد حاطوم والناقد محمد فرحات والشاعرة هناء الامين خاتون والشاعرة زينب حمود والناقد فضل الامين والاذاعية الهام علوية الجندي والشاعر صفوان حيدر والفنان التشكيلي عمران القيسي والادبية ليلى عسيران والدكتور نور سلمـــان وغيرهم .

وقـــال : ان هـدف اللقـــاء كـان وسيبقى مختصـــرا على تنمية النشاطـات الثقـافيـة والفكرية في اطار اجتماعي عائلي بعيـــدا عن روتين المؤسسات وهيمنـــة الشلل والمـافيات الثقافية بحيث يكون كل لقاء منبر مفتوحا امام الجميع من محاضـــرين وحاضـرين لتعزيـز التواصل الثقافي بين اللبنانيين على أصل ان تسمــــح الظروف بتحقيق تبـادل في اللقاءات الثقافية والفكرية مع معظم الاندية العربيـــة وخصوصا المملكة العربيـــة السعوديـة التي تشجع مثل هذه الظواهر كالانـــدية الادبيـة والروابط الثقافيـــة المنتشرة في جميـــع انحاء المملكة بالاضافة الى الجلسات الدورية التي يعقدها الادباء هناك وكلها تدل على مدى اهمية الشأن الادبي في رفع مستوى الشعوب .

الملتقى الادبي

فكان اللقاء الاخير مع الشاعرة انصـــاف الاعور معضاد صاحبة الملتقى الادبي الذي يعقد في منزلها اسبوعيا في بيروت فقالت : ان فكرة تأسيس الملتقى جـــاء نتيجة لحـاجات حوارية كنا نفتقدهـــا وللالتقـــاء بالاصـدقاء والزملاء ومناقشتهم في عالم ادبهم وشعرهم وفنهم وبالتالي لايوجد هناك اي طابع نقدي للملتقى بقدر ما هناك حاجة للطابع الحواري لتمتين العلاقة بين المثقف والمتلقي .

وقالت : لقد أردته ملتقى مختلفا عن غيره فهو ليس بصالون ادبي رواد ثابتون وحوارهم لايتعدى المناقشات والتساؤلات العامة وهـــو ليس بمؤسسة ثقافية يسيطر عليها الروتـــين وتكبلها التوجهات والاهداف الفكرية . من هنا فان الملتقى الادبي هو عبارة عن نشاط مميز ينفرد كل مرة باستقبال شخصية مختلفة عمن سبقهـــا في هويتـه الثقافيـة والفنية ويكـون المدعوون ايضا يتناسبون مع الحـــوار الذي يدعون اليه .

لقد استضفنا خلال السنتين الماضيين عددا من الشخصيات الادبية والفكرية والفنية منهم سلوى روضة شقـــير ، محمد كـريم ، طلال سلمان ، رشيد علامة ، الرسام سامي مكارم ، النحات سامي الرفاعي ، ميشال ابو جـــودة والدكتور زياد ذبيان وغيرهم ممن ساهمـــوا بشكل او بآخر بالنهضة الثقافية في لبنان .

واضافت . قد لايختلف الملتقى الادبي عن لقاء الجمعة الثقافي او الصالـــون الادبي في طرابلس في توجهــــاته الا اننـا متحررون من الالتزام بتوقيت معين او يوم محدد للجلسات ونعقد جلساتنا دوريا كلما سنحت الظروف لذلك مع التاكيد على ضرورة الاتصال مع المنتديات العربية للاطلاع على كل جديد في الوطن العربي الكبير لاسيما واننا اطلعنا على انشطة بعض هذه المنتديات ونخص بالذكر المملكة العربية السعودية التي ترعى الجانب الثقافي رعايـــة متميزة نأمل ان تصل الى المستوى الذي نتمناه للمثقفين السعوديين لان ذلك يؤدي الى رفع شأن الثقافة العربية التي هي نتاج عطاءات كل المثقفين في كافة الاقطار العربية

ـــة مخالفة للنظام !؟

مؤسسة الفيروز للانتاج الفني
Al-Fairooz Artistic Production Est.

٤- صورة من توضيح ابراهيم حبيب لـ«فنون الجزيرة»

NUJOOM AL-JAZEERA

٥- صورة شكوى «فنون الجزيرة» لمدير عام المطبوعات

الرد بالاعتذار في ان مديـر المؤسسة غـير موجود .. ثم بعد ذلك قمنا بارسال خطاب للاخ عبدالله رشاد موضحين فيه رغبتنا في معرفة كيف حصوله على اغنية «الناس قالو لي» وبعد اربعة عشر يوما جاءنا الرد من الاخ عبدالله رشاد يفيد بأنه قد تم شراء هذه الاغنية من محمد المغيص ملحن هذه الاغنية عن طريق مدير العلاقات العامة والانتاج بمؤسسة سعود سالم وقد ارفق بطي الرسالة خطاب التنازل .

ولا اخفي على الاخوة الاعزاء في الاربعاء والقراء ايضا اننا نحن هنا في شركة فنـون الجزيرة اصبنا بالدهشة لما جاء في تلك الرسالة وما حمله مضمون ذلك التنازل فالكل يعرف ان التنازل يأتي من الفنان المطرب اما الملحن من حقه ان يتنازل للفنان فقط ولاادري بأية صفة كان تنازل الاخ محمد المغيص للاخ سعود سالم فهل هو مطرب ام ماذا .. هذا الشيء حاولت ان اعرفه وما هي صلة سعود سالم بالنص الذي كتبه سمو الامير تركي بن عبدالرحمن .

وبناء على ذلك فقد قدمنا شكـوى لوزارة الاعلام والوزارة بدورها قامت بتحويل الشكوى الى مدير الاعلام الداخلي بادارة المطبـوعات بجدة وذلك بتـاريخ ٣٠/ ٤/ ١٤١٠هـ ورقم ٢٨٦٠/م ونحن في شركة فنون الجزيرة لازلنا ننتظر القرار الذي سوف يتخذ .

واختتم الاستاذ حسن ملحم حديثه للاربعاء بقوله اننا نأمل ان تقوم وزارة الاعلام بحفظ حقوقنا وحقوق كافة مؤسسات الانتاج والتوزيع وكما اتمنى من الاخ عبدالله رشاد ان يعدل في اسلوب تعامل مؤسسته معنا او مع اي مؤسسة وشركة اخرى وعليه ان يدرك ان ما قام به لايمثل عملا اخلاقيا انما بأسلوبه هذا فهو قد تجاوز كل الاصول واللياقة ولو انه قام بالاتصال بنا هو او الاخ سعود سالم لما ترددنا في التعاون معهم وامدادهم بما يريدونه .

عدنان جستنية

عبدالله رشاد

ابراهيم حبيب

كيف تمت عملية السطو

وبعد ان سمعنا اجابة الاستاذ حسن ملحم مدير تسويق شركة فنون الجزيرة كان لابد لنا ان نعرف الحقيقة كاملة من الفنان نفسه حيث تحدث الفنان ابراهيم حبيب قائلا :ـ

لقد وضعوني الاخوان في مؤسسة «دانا» في موقف حرج ليس فقط مع شركة الجزيرة انما ايضا مع المتلقي على اعتبار ان هذه الاغنية كانت بمثابة اغنية مجاملة ولم اغنيها لتكون اغنية في شريط او منافسة مع فنانين اخرين دون اي تنازل مني للملحن او لمؤسسة دانا .

حقيقة لم اكن اتوقع من الاخ عبدالله رشاد ان يتعامل معيً بهذا الشكل وبهذه الصورة فلم يكفيه انه تجاهلني وتجاهل الشركة انما ايضا وضع اسمي في الشريط بشكل يسيء الي وكأنه شيء متعمد ليس فيه اي احترام لوصفي الادبي او صورتي او للعمل .

اما عن كيفية حصولهم على هذه الاغنية فيقول الفنان ابراهيم حبيب هذه الاغنية مضى عليها خمس سنوات سجلتها في استديو الفنان محمد عبده على انني اسمعها مرة اخرى ذلك انها تحتاج الى نواحي فنية قبل ان تطرح ضمن شريط في ذلك الوقت بمعنى ان ادائي للاغنية كان عبارة عن شبه بروفة الا انه يبدو ان الاخ محمد المغيص قد افلس في مجال التلحين فلم يجد بعد الخمس سنوات هذه سـوى هذه الاغنية وهذا اللحن الذي يعتبر لونا متهيأ في وقتنا الحاضر وغير مرغوب فيه بحكم انها اغنية طويلة لم يكن طرحها في الوقت الحاضر .

ولا اخفي على الجميع وبالذات المتلقي انه نتيجة لهذا التصرف وهذا التجاهل الذي قامت به «مؤسسة دانا» فقد رفعت بشكوى لوزارة الاعلام في البحرين والمملكة العربية السعودية وعلى ضوء هذه الشكوى فقد تم ايقاف الشريط ومصادرته في البحرين تماما والتي امل ان تتخذ ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام بالمملكة نفس الشيء وتقوم بايقاف ومصادرة الشريط خاصة وان اسمي مسجل في وزارة الاعلام السعودي ومحمي من قبلهم واعامل مثل اي فنان سعودي ثم انني شرحت للاخوة المسؤولين في ادارة المطبوعات موقفي ولهذا فاني اتوقع منهم ان يدركوا موقفي وبالتالي يضعوا حدا نهائيا لكل من يتلاعب بحقوق الفنانين المادية والادبية على وجه الخصوص .

واستطرد الفنان ابراهيم حبيب في حديثه للاربعاء حول هذه القضية قائلا يجب ان يعلم الاخ عبدالله رشاد ان ماقاموا به غير لائق ادبيا ولا يتفق مع اصول العمل الفني ثم اذا نحن الفنـانون الخليجيـون بدأنـا الان نتجه الى مؤسسات الانتاج السعودية فاننا نتوقع من القائمين عليها المساعدة والحماية وان يكون تعامل هذه المؤسسات بنفس الاسلوب والنظام المتبع في الكويت .

وفي نفس الوقت اذا كان هذا هو اسلوب «مؤسسة دانا للانتاج» فانه من الممكن جدا ان تسطو على الاعمال الاذاعية سواء لي او لاي فنان اخر دون علمنا .

ان ماتقوم به مؤسسة «دانا» هو خطر على الفن والفنانين وهو ليس في صالح القائمين عليها فماذا تستفيد مثل هذه المؤسسة الصغيرة من معاداة شركة فنون الجزيرة او من تشـويه صورة فنان على حساب فنان .. وهذا ما حدث بالفعل في شريط «دانا رقم٢» فجميع الفنانين الذين اشتركوا في الشريط ظهروا على اكتاف بشكل متعمد مقصود من الاخ عبدالله رشاد الذي سبق وان وعدته ان اتعاون معه ولكن بعد الحصول على اذن من الشركة التي اتبع لها واختتم الفنان حبيب حديثه للاربعاء قائلا ان وزارة الاعلام في المملكة العربية السعـودية مواقفها مشرفة مع المواطن الخليجي واتمنى ان يدرسوا الشكوى المقدمة من قبلي ومن قبل شركة فنون الجزيرة ويعطوا كل ذي حق حقه ومجازاة كل من يخالف التعليمات واللـوائح المعروفة والانظمة التي وضعتها وزارة الاعلام في مجلس دول الخليج لحفظ حقوق الفنـان الادبية والمادية .

NUJOOM AL-JAZEERA

٣- صورة من «فنون الجزيرة» لمؤسسة دانة لمعرفة كيفية الحصول على الاغنية..

من دور وواجبات الصحافة الفنية ان تساهم بشكل وافر فى حفظ حقوق الفنان السعودى والخليجى والعربى بصفة عامة ذلك ان الصحافة كانت منذ فترة طويلة تطالب بمثل هذه الخطوات ولازالت تطالب بأكثر وتواصل رسالتها الصحفية لهذا الخصوص وغيره مما هو مطلوب منها .

ولعل موافقة وزارة الاعلام فى ان تتحمل مؤسسات الانتاج الفنى المصرح لها بهذا العمل فى هذا المجال بتسجيل وتوزيع الاعمال الفنية على اشرطة صوتية «كاسيت» او صوتية مرئية «فيديو تيب» وبيعها للمحلات المرخصة من اجل ان تتكفل هذه المؤسسات مهمة حفظ حقوق الفنان الادبية والمادية بدلا مما كانت عليه من «فوضى» فى فترة سابقة قبل صدور لائحة نظام المطبوعات والنشر بالمرسوم الملكى رقم م/١٧ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٣هـ وما تم فى تعديل بنودها واعتمادها من قبل معالى وزير الاعلام برقم ٤٧٣/دس وتاريخ ١٤٠٩/١١/١٣هـ

٤- صورة تنازل المغيص لسعود سالم

بكل الموضوعية ..

عدنان جستنية يكشف بالادلة ممارسات فنيـ

ابراهيم حبيب .. وفنون الجزيرة يتهمان .. المغيص وعبدالله رشاد «والناس قالو لى»

هل يمكن ان يصبح «الوكيل» مطربا يعطى تنازلات ؟!

هذه المؤسسة الفنية خطر على الفن والفنانين

محمد المغيص يدخل فى اللعبة بلا ادلة .. لماذا ؟!

٣- صورة من رد مؤسسة دانة لـ فنون الجزيرة.

وهذه الموافقة تاتى دعما وتاكيدا لما طالبت به الصحافة فى ذلك الحين وبما ان هذه المؤسسات وافقت وقبلت بهذه اللائحة وبنودها التى تنص ايضا على انها تحمل هى ومؤسسات التوزيع اية مخالفة لاحكام لائحة نظام المطبوعات بالنسبة للعمل الفنى الذى تتولى تسجيله وتسويقه ومن هذا المنطلق يقف اليوم «ملحق الاربعاء الفنى» امام قضية فنية بحته نملك كافة اوراقها والمستندات التى تؤكد ان هناك من يحاول ان يتلاعب بانظمة ولوائح وزارة الاعلام فيما يتعلق بحفظ حقوق مؤسسات الانتاج والفنانين حتى يكون «الاربعاء» طرفا محايدا فى هذه القضية يترك اصحاب الشان بالتحدث عنها بكامل تفاصيلها والتى جاءت مدعمة بالادلة والبيانات على النحو التالى :-

ماهى القضية

الاستاذ حسن ملحم مدير تسويق شركة فنون الجزيرة تحدث للاربعاء بقوله لقد طرحت مؤسسة «دانا» شريط منوعات دانا رقم (٢) والذى يضم مجموعة من الفنانين من بينهم الفنان ابراهيم حبيب الذى قدم اغنية «الناس قالوا لى» ومن المعروف ان الفنان ابراهيم حبيب هو فنان متعاقد مع شركة فنون الجزيرة بعقد واتفاق مبرم بين الطرفين لانتاج اعماله الغنائية الا ان مؤسسة «دانا» قامت بطرح تلك الاغنية دون تنازل من الفنان نفسه ودون اذن من الشركة التى يتبع لها مع العلم ان الاخ عبدالله رشاد مدير المؤسسة يعلم جيدا ان هناك انظمة وقوانين متبعة فى اسلوب التعامل بين الفنان والشركة او المؤسسة المتعاقدة معه ويعلم ايضا ان هناك جزاءات تطبق فى حالة اخلال اى من الطرفين ببنود وشروط الاتفاق فكيف سمح لنفسه ان يطرح اغنية لفنان ملتزم مع شركة اخرى غير مؤسسته هل يرضى ان تقوم بمثل هذا العمل غير الاخلاقى الذى ليس فيه اى نوع من ادب اللياقة والاصول مؤسسة اخرى معه او مع اى فنان متعاقد مع مؤسسته .

لقد حاولنا حل هذا الموضوع بالطرق الودية من خلال الفنان ابراهيم حبيب الذى حضر الى المملكة خصيصا وقام بالاتصال بالاخ عبدالله رشاد اكثر من اربع مرات ولكن فى كل مرة ياتيه

رسالة القاهرة

● اعداد :
عدنان مراد

توفيق الحكيم

قبل ان تطلق الاسماء على ابنائك وبناتك ..

لاتسم ابنتك مى .. فمعناها قردة ..

ولا دعد .. لأن معناها : حرباء !

توقف طويلا قبل ان تسمى ابنك او ابنتك وافتح المعجم قبل ان تفعل ذلك ، لكى لاتتردى فى اخطاء وقع فيها غيرك ، فسموا ابناءهم وبناتهم كما يعجبهم ، ودون ان يعرفوا : ماذا يعنى الاسم باللغة العربية ..

ويمكنك بعد اليوم ان تختار اسم وليدتك او مولودك من هذا المعجم ، لكى لاتقع فى خطا قد تندم عليه فان الاسم الشيق والجميل الجرسى قد لايكون بالضرورة يحمل معنى جيدا . واكبر مثال على ذلك ان اسم مى يعنى باللغة العربية الفصحى القردة الشقية . واسم : دعد يعنى الحرباء ... وليس هناك احد يريد ان يسمى ابنته : قردة او حرباء . .

ولكى تطلع على كل معانى الاسماء المتداولة وغير المتداولة تستطيع ان تكتشف ذلك من خلال معجم السلطان قابوس للاسماء والذى انشغل فيه مجموعة من علماء اللغة العربية لمدة اربع سنوات كاملة وهم من مصر ومن سلطنة عمان وقد جمعوا خلال هذه السنوات مايزيد عن ٧ ملايين اسم واستخرجوا منها ١٦ الف اسم تعتبر اكثر الاسماء شيوعا . وهى تكشف عن اسرار التسمية العربية الاولى . ونظام العرب فى اطلاق الاسماء على الاولاد والبنات .. وكيف كانوا يختارون هذه الاسماء التى قد تكون احيانا اسماء اماكن او نباتات او حيوانات او الاشياء .. وقد نسى الناس مع الايام معانى الاسماء .

ويعطى المعجم امثلة على معانى الاسماء . وهذه هى بعضها مع معانيها :

● فيصل : من اسماء السيف
● اسامة : من اسماء السيف
● طلحة . من اسماء الشجر الشوكى
● اراكة : من اسماء الشجر الشوكى
● خديجة : الخديج فى اللغة هو الطفل الذى يولد بعد ثمانية اشهر .
● زينب : الممتلئة .
● عبلة : السمينة الصدر والارداف
● رحاب : الارض الواسعة .
● ريم : الغزال الابيض واصلها « رئم » .

ويكشف المعجم ايضا عن الاسماء العربية ذات الاصل التركى والفارسى وغيرهما قاسم ميرفت مثلا هو اسم تركى حرف عن الاسم العربى مروة . واسم جيهان هو فارسى مرتبط بمعنى الشمس والقمر والكواكب .

والمعجم بالمناسبة لم يظهر بعد فى الاسواق فهو الآن يراجع تمهيدا لطبعه . بعد ان مر بمراحل عديدة . وصلت كما قلنا الى استعراض ٧ ملايين اسم .

وبعد اليوم ليس لك عذر فى تسمية وليدك ثم انك لن تتعب على الاقل فى انتقاء اسم مناسب ان لم نقل بين ٧ ملايين اسم فعلى الاقل بين ١٦ الف تمثل الاسماء الاكثر شيوعا .

كتب جديدة

هذه هى الكتب الجديدة التى صدرت فى القاهرة خلال الاسبوع الماضى :

● « طائر الحب » مجموعة قصصية تاليف : اسماعيل بكر .
● « المارد وشجرة التوت » مجموعة قصصية تاليف عماد الدين عيسى .
● « الرقص فوق البركان » مجموعة قصصية تاليف حسن البلتاجى .
● « لكننى فقير يامولاتى » ديوان شعر للشاعر عبدالنبى عبدالستار فى ٢٥ قصيدة .
● « القصر المهجور » مجموعة قصصية من عشر قصص تاليف : عدلى عبدالسلام .
● « ابناء فى الغربة » مجموعة قصصية لـ « انجى سندباد » .

بيت توفيق الحكيم

يؤجر مفروشا !

قامت السيدة : زينب الحكيم كريمة الاديب الراحل توفيق الحكيم بتاجير الشقة التى كان يسكن فيها والدها والكائنة بحى « جاردن سيتى » مفروشة لمدة عام كامل ...
استاجر الشقة المصور اللبنانى فؤاد خورى .

سيارة الكتب لماذا لم تصل الى معرض الكويت !

تبادل عدد من الناشرين المصريين الاتهامات حول موضوع عدم وصول الكتب المصرية لمعرض الكويت الخامس عشر للكتاب .

قال احد الناشرين : ان الكتب ارسلت بالطريق البرى نظرا لارتفاع اسعار الشحن بالطائرة . وقد تم هذا لان الكويت اشترطت اجراء خصم قدرها ٤٠ فى المائة على الكتب المعروضة وانها لم تصل فى الموعد المحدد لافتتاح المعرض مما ادى الى خلو الجناح المصرى من الكتب .

اتهم الناشرون زميلهم بانه لم يشحن الكتب فى الموعد المحدد وانه ابقاها عنده لمدة خمسة ايام . مما ادى الى ان لايعرض فى الجناح المصرى سوى كتب هيئة الكتاب والتى لم تبع فى معرض الكويت الماضى وظلت هناك .

الجدير بالذكر ان السيارة وصلت بعد خمسة ايام من انتهاء المعرض .

نجيب محفوظ

الرقابة ترفض اعمال نجيب محفوظ !

رفضت الرقابة المصرية على المصنفات الفنية عملين من اعمال الكاتب الكبير : نجيب محفوظ هى « الهماميل » و « الحوادث المثيرة » .

وجاء فى مبررات الرفض : ان العملين تناولا سلبيات رجال الامن بشكل مبالغ فيه .

عشرة آلاف دينار كويتى لناقد مصرى ..

نال الناقد المصرى د . صلاح فضل وهو استاذ النقد الحديث فى جامعة آداب عين شمس جائزة التقدم العلمى فى النقد التى تمنحها مؤسسة التقدم العلمى بالكويت .

وتمنح هذه الجائزة وقيمتها ١٠ آلاف دينار كويتى لكبار النقاد والمفكرين العرب عن مجموع اسهاماتهم فى الحياة الفكرية والثقافية .

اخبار ثقافية

يوسف ادريس

طه حسين

● اقيمت فى الاسبوع الماضى ندوة بـ « اتيلييه القاهرة » نوقشت فيها القصص الادبية البحرينية : فوزية رشيد ، ادارتها فتحية العسال واشترك فيها الدكتور سيد الجرادى .

● اقام نادى القصيد امسية شعرية احتفالا بمرور عامين على الانتفاضة الفلسطينية اشترك فيها عدد من الشعراء العرب ويراس النادى الشاعر ابراهيم صبرى .

● فى كلية اداب جامعة القاهرة عقد مؤتمر حول « صورة مصر فى ادب القرن العشرين » شارك فيه اساتذة الادب الحديث فى فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية ومصر .. وناقش المؤتمر ٣٠ بحثا .

● صرح مدير النشر فى الجامعة الامريكية بالقاهرة بان الكتب العربية التى ترجمت الى اللغة الانجليزية لكتاب عرب فى العام الماضى والحالى لم تكن كتب نجيب محفوظ فقط بل هى ايضا شملت بعض مؤلفات طه حسين ومحمود درويش وفتحى غانم وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس وغسان كنفانى ويوسف الشارونى .

● نظمت جمعية « رع » الادبية فى محافظة الشرقية ندوة فى مقرها بمدينة الزقازيق المؤتمر التمهيدى الاول لشعراء العامية وناقش قضايا شعراء العامية وموضوع اصدار مجلة خاصة بشعر العامية .

انفاس خلف ابواب موصدة

بقلم : نجاة عمر

لم ازل اتنفس سجني الزجاجي
يرتديني الثوب
ارتديه .
تستدير رؤوس وتعبرني الاخرى
اترصد موقعي و الرفاق فيهم
اهفو لمصاحبة البعض
انزوى عن البعض الاخر

ايهم ـ اولئك ـ لايجرؤون على مشاطرتي المكان
هم لايدركون فقرى بهذا الثوب
لايدركون ثرائي بتجردى !

صاحبي يصر على ان اتنفس سجني الزجاجي
فيغلو .. واسخر

ترى ماذا سيفعل عندما يصبح العالم بيننا زجاجيا كبيرا ؟؟

هل يتعين علينا ان نرتدى ثيابا موشاة على اجساد ناحلة ؟؟
تصافحني الايدي
تعبرني بهدوء ..

●●●

يكثر اللغط حو لى
انفذ من خلال اللغط للوجه الماثل

يبدو رقيقا ، يحمل انامل طويلة .. لاشك انامل فنان
احلم برؤية العالم مجردا من خلاله
اطمح بتوقيعاته
اصف كما من اللوحات

يد قاسية تقبضني .. تدفعني لسرداب قاتم

ادرج في ظلمات اعتم

صوت محرك عربة يدور .. يقودني .. الى اين ؟
يقتالني الدوار !!

اصوات حادة تنفرج بدخول والصاحب الى هذا المكان ..

همسات تدور .. ربما حو لى
اندلق من سردابي المظلم على يد باردة ولينة ..

اوقن انني لست في مرسم .. ولاسجن
يدور راسي وفق جذعها ..

احلم برفاهية تافهة !
افكر في الماوى بعد سجني البارد ..

ربما تستنطقني حرارة النطق !
ربما ارقد على فراش دافىء فاتدثر بالصمت ..
ربما .. ا ..
تدق عظامي ارضا خشبية .. ارى النور يهبط عليها من اعلى
اتحسس ما حو لى
بكلات لامعة ، احمر شفاة ، اشرطة كاسيت ...
اضم اعضائي
ساحة الضوء تتسع ، اليد تلمس كل ما حو لى ..

اتدحرج مرات علها تلمسني .. لاشيء ..
اقايض جيراني ان اكون عضوا عاملا بينهم
ان اختار موضعا لى يليق بوجهها الجميل ...
لكنها ـ ان فعلت ـ لا تجد افضل من مصاحبتي

ترى هل اجيد معها اكثر من رصف ارقام عاطلة ؟
اعتاد كسلى .. يعتادنى ..
تهملني اهتماماتي الادبية ..
اذكر باسف كيف قارعت ذاك .. وكيف مجدت الاخر ...
كل شيء هنا يهتز
توشكني الزلزلة ..
اشك في اعفائي عن خدمة الصمت
انزوى ملتفا على ذاكرتي ...

●●●

هواء نقي ينحشر عنوة بصدرى
اعبىء انفاسى ..
ادور في شبه حلقات حلزونية تصعدني جبالا عالية
ثم تتكفىء في بحر !

انزف دمي الازرق في البحر
تعتريني البرودة
اتجفف بشمس كبرى على راسى اطاها بهامتي ...
تطاني بحريقها
الحريق يمتد ، يطول ، يخرج عن محدودية الاطار
راسي ينشرخ على الارض ، تزدوج خطوط دمي
تتصاعد عشبا مزدوجا يمتلىء المكان بالعشب ..
عشب .. عشب
يشتد .. يختلط .. يبهت !!

انغمر في دوراني حول وجه مستدير يبدو كصحن مزركش
تتضح له عينا يمني .. تبهت عينه اليسرى ..
هـاانا .. والشمس .. والبحـر والعشب وبقايـا متعددة تلقي خلف
جدران مصمتة .. تقبض اركانها بعد حين
اكتسب وعيا خلفها باتحاد النفايات
تتلبسني ذاكرة المحرقة .
اسلم بنهاية متجردة !

●●

العراء .. وليلة باردة ..
لم تكن الفلبينية بقفازها الانيق افضل حالا من النتانة المنبعثة بجوارنا ..
كان وداعنا ذا اثر بالغ على قفازها ..
لمحتها تتافف وهي توصد الباب خلفها وقد اهتزت فتحات وجهها المصمت
بما يثير :.
كل ما حو لى ضبابي الا ثوبى !
لم تجردني العتمة من بريقه ولا مصيرى
استند على الجبل فانزلق الى البحر !!
الوجه المستدير يهزا بى .. المعادن حو لى تصفق ..
خيوط مبعثرة تلتف حول عنقي !!
لو تلقفني ، العقاد ، لطرحت عقده ..
لو اصطحبني ، موباسان ، لقلت له حقيقة دامغة عن ذرات الرمل المتشابهة !
لو دعاني ، ديوجين ، لاوصلته لبوابة الانسان بذاتي .
اه من الاحلام ..
من اللون الاصفر ...
لاشك انها محرقة ..
ابتلع رغبتي الاخيرة وانا انبثق وسط الزحام
اتدحرج مستعطفا ...
انتصب ببريقي الموشك على الانطفاء
يلفني قفاز يفوح ببقايا زيت معطر
ادعوه ان يحولني من عضو عاطل لعضو عامل ..
اوقن بجهله
لكن ما ان يجن الليل حتى اخذت في تمشيط رسالة حبيبته في بنجلاديش !
ابثها كل الخسارات المادية .. الاها ..
اشعلها بمناصب الرقي مقتطعا اساسيات اعماله !
يرتبط بمراسم القدوم
تحتج اسئلتها .. لماذا لم يمنح حبيبها الزهـرة هناك ؟!
وعيت جيدا كيف تاتلف صباحات هؤلاء عـلى همسات ضاحكة ..
كيف اتحول باللون الاصفر الى هذا
الفيق فالمكان واسع .. انضوى تحت جنح الليل
متسللا لاكثر من يد .. اضاجعها الامها .. واراقص افراحها ..
يستصرخني صوت حاد ..
ـ من اين لك هذا ؟
اخفض راسى عندما يهمس :
ـ في كوم من النفايات وجدته ..
هذا ؟!
نعم .. هذا القلم يا سيدى !
اتجرد من ثوبى
خارج سجني الزجاجي اتنفس .

القاهرة ـ عدنان مراد :

اثار السقوط الجماهيرى لفيلم « الدرجة الثالثة » ولا يزال يثير ، الكثير من علامات الاستفهام والتعجب والنقد ، والاخذ والرد ولم يخرج من ناحية بطلته : سعاد حسنى اى تعليق على ذلك ، فقط ردد من حولها اشارات مبهمة او واضحة تقول بانها كانت قد طلبت ان يرفع الفيلم من دور السينما التى تعرضه ، وان يعاد الى الاستديو لكى تصور سعاد اجزاء لم تصورها فى هذا الفيلم ، وقد بدأ الطلب غريبا ، ولم يوافق عليه المنتج الذى كان قد اكد انه اصيب بخراب بيت حين صور الفيلم ، فقد تأخر مايزيد كثيرا من وقته والتهم ميزانية قياسية وقدر المخرج خسارته المبدئية فى هذا الفيلم الذى كلف قرابة نصف مليون جنيه بـ ٢٠٠ الف جنيه ، على الاقل .. على ان بطل الفيلم : احمد زكى تكلم :

وقال فى محاولة وضع النقاط على الحروف :

احمد زكى يفتح قلبه للاربعاء بعد طول صبر وصمت طويل ليقول :

سعاد حسنى كانت السبب فى سقوط الدرجة الثالثة بعد غلطة من الدرجة الاولى ؟!

احب ان اقول في البداية انني امثل فيلما في العام الواحد ، وكان هذا هو الفيلم الذى مثلته في العام الحالى ، ومثلت قبله فيلم : « زوجة رجل مهم » ونال جائزة او عدة جوائز وفيلم « احلام هند وكاميليا » الذى نال عدة جوائز ايضا .. وقد كنت اتوقع لهذا الفيلم جوائز اكثر ورواجا جماهيريا اكبر ..

● اذن ؟

اذن الذى حدث كان شيئا اخر ، اقول هذا بالرغم من انى لست نادما على التجربة مع بطلة سينمائية عظيمة كسعاد حسنى ومخرج شاب ومتميز كشريف عرفه . نال جائزة حتى عن فيلمه الاول وهو « الاقزام قادمون » بل وانا اعلن انى مستعد للتمثيل مع سعاد ومع المخرج عشرة افلام اخرى ، ولكن ظروف العمل في هذا الفيلم ، كانت بالغة الصعوبة ، فهو فيلم من نوعية خاصة . ولذلك كان يجب ان يعرض في توقيت خاص ، لاضمن افلام العيد . فكلنا يعرف ان جمهور العيد ليس هو الجمهور التقليدى للسينما ثم طالما ان الفيلم كان يتحدث عن : كرة القدم ، وعن جماهير الدرجة الثالثة بالتخصيص فقد كان يجب ان توضع فيه لقطات من بعض المباريات حتى لايصاب الجمهور بالاحباط وبدون ان يتنازل الفيلم عن اى شيء يريد ان يقوله ، ومن ناحية اخرى كان هناك ثلاثة مواضيع لثلاثة استعراضات وكان يمكن ان تكون جميلة جدا ، ولكن الزميلة سعاد حسنى اصرت على ان يلحنها كمال الطويل ولم تسمح لنا الظروف بذلك ، ثم هى رفضت ان يلحن الاستعراضات ملحن غيره ، ولذلك تم الاستغناء عنها . واستبدلت بحركات ايقاعية وكان هذا نقصا واضحا في الفيلم ادى الى سقوطه جماهيريا ..

● ولكن هل تعتقد بشكل او باخر ، انك مسؤول عن كل ماحدث ؟

ـ بكل شك ، وبدون اى تردد فالنتيجة هى ان يقول الناس : سقط احمد زكى في سوق العرض .

وكان الفنان النجم احمد زكى قد تحدث بعد صمت طويل وجاء حديث احمد لبطلة الفيلم : سعاد حسنى التى لاتزال حتى الآن غارقة في صمتها ولاتريد ان تنبس ببنت شفة ، عن سبب او اسباب سقوط فيلمها الذى مثلت بطولته مع احمد زكى ونقصد به فيلم « الدرجة الثالثة » والذى رفع من دار السينما قبل ان يكمل اسبوع عرضه الاول ، وادى بالاضافة الى الفشل الفنى الذريع الذى لاقاه الى خسارة مادية كبيرة ، بالنسبة لمنتجه : فايز واصف ..

قال احمد زكى حول الموضوع .

في البداية يجب ان اقول انى وللمرة الاولى في حياتى لم ادقق كثيرا في موضوع الفيلم لم اثر حوله اى علامة استفهام ولا طالبت بتعديل جملة واحدة منه لعلمى بان شريكتى في البطولة هى سعاد حسنى وانا اثق بها تقديرها للامور وهذا الى جانب معرفتى بان زوجها السيناريست ماهر عواد هو صاحب السيناريو والحوار ولاشك انه كتبه بالتعاون مع آراء سعاد وهو لايمكن ان يكتب اى سيناريو سيىء حتى لغير زوجته فكيف به وهو يكتب لها ..

ثم انى ـ يتابع احمد زكى ـ سبق ان مثلت مع سعاد حسنى اكثر من عمل فقد قمنا معا ببطولة فيلم « شفيقة ومتولى » ثم فيلم « موعد على العشاء » ثم التقينا بعد ذلك في المسلسل التلفزيونى « هو وهى » والذى كان من انجح ماقدم من برامج منوعات في التلفزيون بشهادة الجميع .

● تعنى كان هناك ثقة ؟

ـ بل وثقة مطلقة كنت على استعداد لان امثل وانا مغمض العينين خصوصا عندما سالتها عن الفيلم قبل ان اوقع العقد ، وبعد ان قرأت السيناريو وقرأته أنا ، فقالت لى : انها مقتنعه به تماما ، واقتنعت فورا لانى اعرف ماذا تقصد سعاد حين تقول انها مقتنعة انها ايضا تكون واثقة .

● اذن ماذا حدث لماذا سقط الفيلم ؟

ـ لان الفيلم كان يحمل رمزا سياسيا بنى السيناريو على هذا الاساس ولكى يظهر هذا الرمز السياسى ويعجب الناس ، ضم الفيلم مجموعة من الاستعراضات الغنائية ، والتى هى من صلب العمل ، وتجعله يزيد حلاوة واناقة كما كان وبوصفه يرمز الى جمهور الدرجة الثالثة اى محبى مباريات كرة القدم ويجب ان يتضمن شيئا عن كرة القدم ، ولكن كل هذا فقد من الفيلم تماما ، ولم يصور فيه سوى ماقل ودل او ما لم يدل على معناه !

● يعنى ؟

ـ يعنى أن نصف احداث الفيلم لم تصور وخاصة المشاهد التى كان يجب ان تظهر بها سعاد حسنى ..

● لماذا ؟

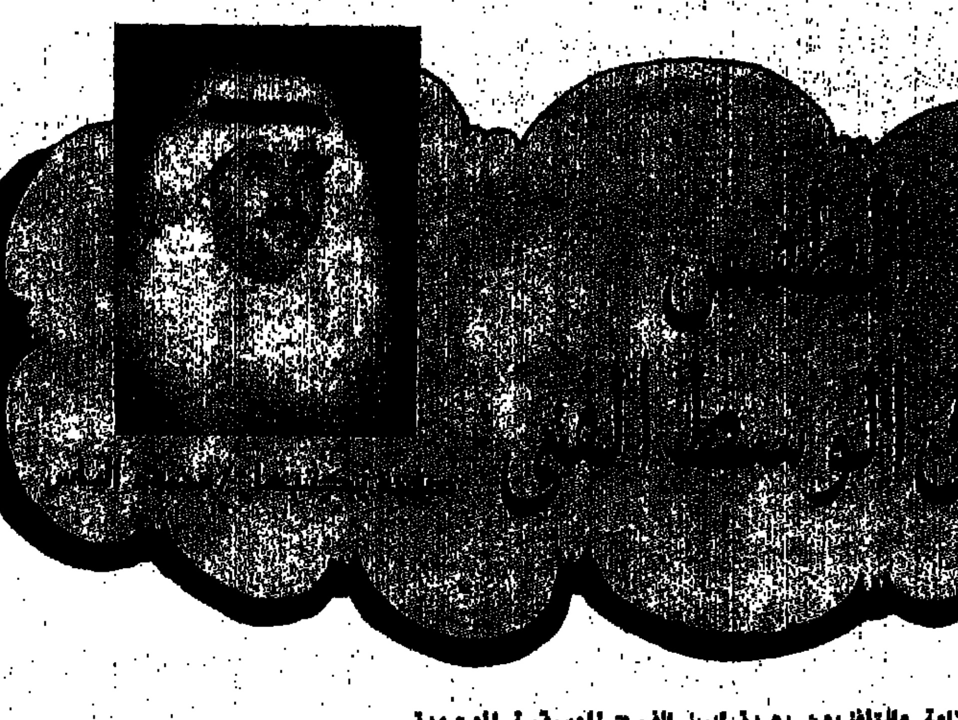
ـ لا اعرف وهذا ماحدث وما اعرفه انى لم اجتمع في مشاهد مع سعاد حسنى الا فيما ندر وهذا يعنى ان السيناريو جزىء واختصر ومسخ وان ذلك بالطبع وسعاد تعرف ذلك فهى لو لم تكن راضية لاستطاعت ان توقف الفيلم . ولا ادرى كيف سمحت بان يعرض او اعلنت عن انتهائها منه ، لتظهر على شاشة كضيفة شرف . لايزيد ظهورها في فيلم مدته ساعة ونصف عن ربع ساعة ..

● ولكن : الم يظهر لك ذلك اثناء تصوير الفيلم ؟

ـ اثناء تصوير الفيلم كانت هناك شكوى ولكن بهمس من قبل المخرج : شريف عرفه ، وتحولت الى شكوى بشيء من الضجة التى سمعها الناس من قبل المنتج : فايز واصف . ولكن كل هذه الشكاوى لم تؤد الى شيء فقد ظل الجميع ينتظرون سعاد حسنى في الاستديو دون ان تحضر ، او كانت تاتى متاخرة ثم كانت تصور لقطة او لقطتين ، وتعتذر لاصابتها بشيء عارض ما ..

● يعنى وبكل بساطة السبب : سعاد حسنى ؟

ـ انا لا اريد ان أصل الى هذه النتيجة وبكل بساطة ولكننى فقط احب ان يوجه هذا السؤال الى السيدة سعاد حسنى : اذا كنت راضية عن هذا الفيلم كسيناريو وحوار وقصة واخراج وانتاج ، فلماذا امتنعت عن تمثيل اغلب مشاهده ؟ ولماذا قبلت بعد ذلك بان يعرض بهذا الشكل المبتور ، وكانك : ضيفة شرف فيه ، لابطلة ! لماذا لم ترضى ان تكملى دورك في هذا الفيلم ، رغم ان : احمد زكى لم يمثل فيه الا من اجلك ؟ واوجه الى احمد زكى سؤالا اخيرا ..



الاربعاء تناقش

موسيقى اذاعة جدة بهدوء !!

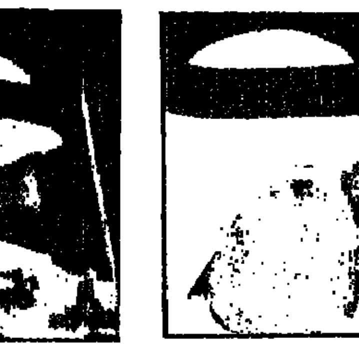
تعد فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة ابرز الفرق الموسيقية الموجودة بالمملكة . بل اجمعوا على انها الفرقة الموسيقية الاولى لخبرة اعضائها وتمكن العازفين المتفرغين والمتعاونين بها .

ولفترات مضت كانت الفرقة بقائدها ومشرفها مرمى لاهداف عدة فسمعنا من يقول بانها فرقة خاصة لمحمد عبده واخرون عللوا ذلك بعدم انضباطهم بالعزف مع طلال مداح واخر قال ان الفرق ترفض العزف مع البعض وغير ذلك مما وصل الى حد المظهر الخارجي وغيره .. ونقض الجميع الطرف من الناحية الفنية الموسيقية البحتة بغض النظر عن الناحية المادية فالموسيقى موردهم الوحيد .

سامى احسان وعبده مزيد يطالبان بالتخصص والتفرغ

مطلوب مشاركة فرقة الرياض فى المناسبات الخارجية والداخلية

نتمنى ان يسجل مسرح التلفزيون قبل وقت مبكر



عبده مزيد



سامى احسان

ولكن بروز الفرقة وتسيدها الساحة جلب لها بعض المتاعب والاشكالات .. فوق مايتحمله الموسيقيون بها .. فالفرقة عانت من بعض الصعوبات ومن صميم دورنا ان لانهضم حقوق احد فيجب رصد النقاطلهم وعليهم بالعدل والمساواة .

وماساذكره الان اوجهه للمسؤول عن الفرقة الموسيقية بوزارة الاعلام الدكتور على النجعى وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون فالفرقة ترتبط به حسب القرار الصادر بذلك .

فلماذا فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة ؟؟ سؤال يفرض نفسه لماذا هذه الفرقة متواجدة فى جميع المناسبات الداخلية والخارجية وفى جميع الحفلات والبرامج واخرها برنامج نجوم على الهواء الذى تم تسجيله فى الرياض اليس فى الرياض فرقة موسيقية تابعة للاذاعة والتلفزيون .... ؟؟ فلماذا لاتقوم هى بتنفيذ البرامج الغنائية ومصاحبة الفنانين فى البرامج التى تسجل هناك ؟!

لقد عانت فرقة جدة من السفر والترحال المستمر .. وذلك مرهق حقا .. فما ان يحطوا رحالهم ويستقروا فى جدة حتى ياتيهم تكليف جديد هذا بالاضافة الى التعاميم الصادرة اليهم بتسجيل مقطوعات موسيقية واغنيات للاذاعة وللبرنامج الثانى بجدة .

لقد اصبح كل من هب ودب من المطربين يحصل على اذن وتعميد بالتسجيل بمصاحبة فرقة اذاعة جدة !!! .. فلماذا لانحدد لمن يمنح هذا التعميد والاذن .. بغض النظر عن النجوم من الفنانين فمن حق محمد عبده وطلال مداح وعبادى الجوهر وغيرهم من هم فى مستواهم طلب الفرقة لمصاحبتهم موسيقيا وذلك لتعودهم على الفرقة باستمرار ولفترة زمنية طويلة خلت فاصبحت اغنياتهم محفوظة وسهلة العزف بالنسبة للموسيقيين بالفرقة .. ولا اغفل جانبا مهما وهو ان فرقة جدة الموسيقية بها موظفون ملزمون بالعمل حسب درجاتهم ومراتبهم وكذلك متعاقدون .. ولكنهم بشر ولهم طاقات محدودة ودخلهم لايتوقف على مايتقاضونه من راتب العمل الرسمى فلهم دخل اخر من المناسبات الخاصة . يستعينون على قضاء امور الحياة باسرهم وعوائلهم . ثم اين هى فرقة الاذاعة والتلفزيون بالرياض واين انشطتها فلم تعد تلك الفرقة التى تشارك فى المهرجانات والمناسبات العامة والخاصة . الداخلية والخارجية ؟ ولماذا لايتم تكوين فرق موسيقية اخرى تتقاسم العمل فيما بينها .

لا اود ان اطيل عليكم لذلك حاولت ان اضع هذه المعاناة بين يدى المسؤولين على لسان اصحابها لذلك توجهت الى الفنان سامى احسان المشرف على فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة ورئيس القسم الموسيقى الذى يقول عن هذا الموضوع وبحديث صريح وهادىء :

نحن نعانى من الجهد المصاحب للسفر المستمر .

فرقة موسيقى الإذاعة

والفرقة الموسيقية التى اراسها بها متفرغين ومتعاونين والمتعاون بالذات يصعب الزامه فى كل وقت ولاى مناسبة .

ثم لماذا اختفت فرقة الاذاعة والتلفزيون بالرياض فجهودها كانت بارزة وملموسة عندما كان الاستاذ محمد شفيق يشرف عليها ويقودها والان هى بصراحة فرقة مكملة وموجودة شكلا وصورة بلاصوت وان صحت التسمية (على الماشى) .

* ويضيف الفنان سامى احسان : ان هناك مناسبات فنية دعيت اليها بل والزمت بها فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة لاتعدو كونها عن مناسبة عادية جدا بل وفى امكان اى فرقة موسيقية سماعية ان تؤدى الهدف المطلوب والقيام بمصاحبة الفنانين . ولايحتاج الامر ان تعلن فرقتنا الطوارىء وتتوجه الى المطار من اجل ذلك وعلى كل حال ليس لنا الا الطاعة ويرى الفنان سامى احسان فى ختام حديثه ان الحل يكمن فى الاتى :

* ايجاد قيادة جادة لفرقة الاذاعة والتلفزيون بالرياض وعندها سيكون متاكدا انها ستؤدى دورها كما يجب .

* فرقة الرياض بها عناصر موسيقية جيدة ولكنها تحتاج لجرعات مستمرة من الثقة ومثالا على ذلك اعطاؤها فرصة لاعداد برامج غنائية منوعة وتنفيذ مسرح التلفزيون واسناد مناسبات فنية خارجية او داخلية اليها كما كان ذلك سابقا معمولا به .

وفى النهاية يقول بان فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة تعانى من نقص فى عدد الموسيقيين والعازفين بها وتحتاج الى دعمها بقدرات شابة متمكنة دراسة سواءا من الداخل او الخارج واخيرا لماذا نسجل برنامج المنوعات ومسرح التلفزيون فى وقت ضيق وزمن قياسى ولايعذرنا احد .

* اما الفنان عبده مزيد الفنان والموسيقى المتمكن صاحب الخبرة الطويلة فى العزف وقيادة الفرقة الموسيقية فقد لفظ مابجعبته حول هذا الموضوع وتحدث بصراحة فقال :

* ان مانقوم به هو عمل موسيقى فنى بحت ويحتاج العازف الى جو مريح نفسيا للقيام به فالعمل الفنى يختلف عن سواه .

فالفنان عند انتقاله من مكان لاخر باستمرار يفقد روح الاستقرار واثارها . فلكى يعطى وينتج يجب ان يكون مهيا لذلك .

* ويضيف عبده مزيد : لماذا لاتقوم فرقة الاذاعة والتلفزيون بالرياض بتنفيذ البرامج التى تقع ضمن منطقتها وهى بجانبها ؟

قد يعود ذلك لطلب شخصى من الفنانين والمطربين انفسهم فالفرقة هل تطلب من الفنان من المسؤول عن امرها .

ثم لماذا لايصدر الامر والتعميد لنا بتنفيذ وتصوير برنامج مسرح التلفزيون لعيد الفطر مبكرا فنحن الان لدينا متسع من الوقت لاعداده بشكل جيد ولينضج العمل على نار هادئة . فيا حبذا لو تم تكليفنا مبكرا .

* وينهى عبده مزيد حواره معنا بكلمات يعلل فيها سقوط الفرقة فى بعض الاحيان فيقول :

ان اى عمل فنى غنائى سواءا كانت اغانى ام مقطوعات موسيقية تعزفها بشكل مهزوز وبصورة غير جيدة يكون ذلك عائد لاسباب منها :

اما ان تكون الهندسة الصوتية سيئة او ان الفرقة الموسيقية تكون مجهده وغلب عليها الارهاق وطبيعى ان ياتى العمل فى مستوى الزمن وعامل الوقت والنشاط التى يتمتع به العازف واقصد النشاط البدنى والفكرى والنفسى للعازف فهو انسان ويملك احساس وله طاقة يعمل فى حدودها .

* اخيرا هذه المعاناة انقلها لمن شاء ان يطلع عليها ولايفوتنى ان اذكر بعض الخلفيات والمواقف التى مرت امام عينى لاعضاء فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة ووقفت عليها بنفسى ولم املك الا ان اشفق عليهم واعذرهم لاى تقصير يبدر منهم فقد شاهدتهم يضعون لفافات بها سندوتشات ومياه تحت الاتهم الموسيقية وخلف الكراسى وكلما توقف التسجيل تناولوا شيئا منها كذلك احضر بعضهم سحوره فى رمضان اثناء تسجيل برنامج مسرح التلفزيون ليتناوله بعيدا عن اسرته وابنائه .. وبعضهم تحمل ساعات التسجيل الطوال تحت اشعة الاضاءة القريبة من الراس وحرارتها الشديدة . وما ان يخرج من الاستديو متحسسا ومتلمسا طريقه فى حالة نصف اغماء كذلك منظر جلوسهم فى صالات الانتظار بالمطار متابطين الاتهم الموسيقية وحقائب ملابسهم الشخصية .. واثناء تسجيل البرامج التلفزيونية يجلسون بالساعات على المقاعد الخشبية دون حراك بينما لايستطيع احد من الجمهور ذلك فالجلوس ساعة واحدة يجلب الملل وتصلب العظام . لذلك يظل الموسيقيون هم الجنود المجهولين دائما فلولا الموسيقى لما كان هناك اغنية او مقطوعة موسيقية او مؤثرات موسيقية . اذا هم العامل الاول فى نجاح كل ذلك .

وحسبى ان اكون قد وفقت فى سرد جزءا من مشكلتهم المتاصلة .

لتجار.. ايام زمان

فى مركاز العمدة محمد عبدالصمد ضم مجلس هذه الحلقة التى نفردها عن تجارة ايام زمان كلا من السادة/محمود متبولى وعبدالحميد منصور بخارى وعبدالقادر عطيه وحامد عطيه واحمد خياط وعبدالرحيم بنوى وحسن شحات وابراهيم الراوى وعبدالعزيز بدوى وبكر التكرونى.

وكان التاجران محمود متبولى وعبدالحميد منصور بخارى هما نجما الجلسة بحكم تخصصهما فى مجال التجارة حيث انتصرت مشاركة الحضور كشهود لعصر عاشوا بعض احداثه وكان لهم معه اخصب الذكريات.

نعرف التجارة اليوم حالة معقدة' ببورصات واعتمادات واسعار عملة وسندات واسهم ومعادن ثمينة وبترول وسكر وارز وحبوب. نسمع نحن البعيدين عن الجو عن شاشات «رويتر» فى المكاتب والصالات وحتى فى السيارات وغرف النوم تزود المدمنين النظر اليها المتابعين بخفق قلوبهم وترددات كهربائية عقولهم لنبض المعلومات والارقام على الشاشات الباردة المحايدة توصل فى اجزاء الثانية من الاخبار واخر الاسعار ماقد يخرب بيوتا ويعمر اخرى على انقاضها بدون ادنى تعاطف او مواساة وكانما جنرال حديدى من جنرالات الحرب يوزع احكام الاعدام والبراءة على عجل بدون ان يلقى نظرة اخرى على وجوه من يتلقونها.

نسمع ايضا ان التجارة باتت تخصصا علميا ومهنيا عاليا يتطلب جملة من العلوم والمعارف واللغات والمواهب الفطرية والمكتسبة وانها اصبحت غابة قانونها يعطى القوى والذكى الغلبة بلا رحمة بلا رافة.

زيارة الى الماضى الى خمسين عاما مضت تقول لنا ان الامر لم يكن ابدا كذلك فلا بواخر تحول مسارها ولاشحنات مزيفة ولاشركات وهمية ولابنوك تحمل اسماء رنانة ثم لاوجود لها.

لم تكن جزر فى عرض البحر وقلب القارات قد نشات بعد لتاوى الهاربين من اضطهاد انظمة الدول الضرائبية والجمانية وتعقيداتها من شبر هونج كونج شرقا الى شبرين جزيرة جيرسى فى مرورا باشبار متناثرة فى «لكسمبورج» و «مونت كارلو» وغيرها من الامارات والجزر المستقلة وشبه المستقله.

كل هذا وغيره لم يكن ليخطر على بال واحد من اولئك الذين اداروا تجارة البحر الاحمر من جدة بين السويس شمالا وعدن جنوبا مرورا ببور سودان ومصوع وجيزان والحديدة فقد كانت الامور فى بساطة البساطة نفسها والوثائق والمعاهدات والعقود تتلخص فى كلمة شرف او رسالة ابعد ماتكون عن لغة العقود والشهود اولها تحية واخرها السلام ختام.

تجارة ايام زمان

يروى لنا الشيخ محمود متبولى التاجر المعروف كيف شهد فى صغره ايام كان المنادى يجول فى ساحات جدة واسواقها يعلن عن قدوم البواخر فيسارع من له ارسالية او يتوقع بضاعة او رسالة او ضيفا عزيزا الى وكلاء البواخر يستنطق الاخبار عن غرضه.

يقول لنا ان التجار قبل زمن البنوك ماكانوا يعرفون الحسابات الجارية والشيكات ولاحتى العملات الورقية وانما قطع تحمل قيمتها فيها من الفضة والذهب تخزن فى مخابىء مدفونة فى البيوت ويتحاسب الناس بها نقدا وعدا او دينا بلا فوائد.

واساله عن الاعتمادات البنكية وكيف كانت تتم المبادلات التجارية؟

يجيب الشيخ عبد الحميد بخارى احد اقدم تجار جدة «ستين عاما فى المهنة» ولايزال وكيلا لاحد اشهر الماركات الاوربية فى ادوات الحلاقة والخياطة وغيرها من مستلزمات الخردة : «بالثقة يا ابنى بالثقة' كان التاجر يتعرف على التاجر فى مواسم العمرة والحج والزيارة او يرتحل الى عدن او الهند او مصر او السودان.

فى الماضى كانت كلمة الشرف تغنى عن الوثائق والعقود

بيوتات جدة التجارية معروفة وكل بيت له تخصصه

ويجد مايطلبه من البضاعة المشتهاه فيفاوض منتجها على الاسعار وخلافه ويدفع العربون وتشحن البضاعة بالسنابيك الى جدة وطبعا لم تكن هناك شركات تامين ولاهم يحزنون والامر متروك بيد الله مراكب خشبية محملة بالحبوب والارزاق والسمن والاقمشة والعطور والذهب والاجهزة وقطع الغيار والبطاريات والاغنام والجمال تسبح فى ملكوت الله بين الامواج والرياح التى تعصف باشرعتها البيضاء بلا مكائن تحركها ولا اجهزة ملاحة تدلها ولا لاسلكى يربطها باهل البر ولاغير قدرة الله وعينه التى لاتنام.

يداخل الشيخ محمد سعيد متبولى هنا ليعلق : والغريب ان البضائع كانت دائما تصل فى مواعيدها المتوقعة ويندر ان تسمع عن بضاعة غرقت او فسدت فى البحر او ضلت طريقها كما تسمع اليوم رغم الفارق الهائل فى الامكانيات بين اساطيل اليوم وسنابيك البارحة.

اسالهم وماذا اذا غرقت المركب او افسد الموج والملح والشمس البضاعة من يتحمل التكلفة؟

يجيب الشيخ محمود متبولى كانت الامور بالبركة وقد يحدث فعلا ان تلطش البضاعة وفى هذه الحالة يتحملها التاجر حظه ونصيبه ويفرز الملطوش حتى

تحقيق : خالد محمد باطرفى

لايختلط مع الجيد ويبيعه باسعار اقل وامره لله وعموما المخاطرة ايام زمان كانت اهون وارحم.

من اى ناحية؟ اساله يجيب : حجم التجارة اختلف اليوم البضائع تصل بالكونتينيرات والاطنان والملايين وتشحن كلها فى باخرة واحدة وبيعة واحدة. بمعنى ان اى خسارة فيها تخرب بيوتا خصوصا وان جيل تجار العقدين الاخرين الذين انتجتهم الطفرة يكاد الواحد منهم يقامر لايغامر فقط فيضع راس ماله او يستدين فوقها فى بضائع جديدة على السوق وعبر تقليدية وهذه قد تنجح نجاحا باهرا وقد تخسر خسارة مدمرة.

الامور كانت تختلف فى الزمن المحافظ كانت البضائع معروف سوقها والاستهلاك معروفا قدره والموارد محدودا والمنافسة الجنونية لم يكن يعرفها احد فبيوتات جدة التجارية معروفة ومعدودة وكل بيت وله تخصصه ومجاله لاينافسه ولايضايقه فيه احد لم تكن الثروات تهطل فجاة وكان الثرى يسمى تاجرا وهو عادة تاجر ابن تاجر ومن عائلة عرفت بالتجارة اما اليوم فكل من استخرج سجلا تجاريا وانضم للغرفة التجارية اصبح اسمه الرسمى تاجرا.

يعلق هنا الشيخ عبدالحميد بخارى : كنا نعرف التاجر بيننا فى السوق ونعرف مجاله وتخصصه فلم تكن هناك سجلات تجارية ولاتراخيص ولاخلافه وانما اعراف وتقاليد ومجتمع متماسك ومتلاحم يعرف الواحد فيه ماله وماعليه مايصح ومالايجوز وفى الخلاف هناك دائما مرجع وكبير حكمه نافذ على المتخاصمين بغير فرض ولااجبار وكانت الثقة حاكم بامره يكون راس مال التاجر عشرين جنيها ذهبيا ويتاجر ببضاعة قيمتها الف والمعاملات بالثقة والحسابات بين الناس بالذاكرة او القيد البدائى ويندر ان تسمع ان احدا انكر احدا او وصل الامر الى خارج مجتمع السوق مهما كان الخلاف.

اذا اهتز التاجر ساندوه

يؤكد الشيخ محمد سعيد متبولى ذلك ويضيف : كان التاجر اذا انهز فى السوق او انكسر يتعاون التجار جميعا لكى يسندوه ويدعموه سواء بالقرض الحسن او بالمساعدة او بالضمانة او باى وسيلة تساعده على ان يقف على قدميه.

وكان التجار يحترمون تخصصات بعضهم وكانها قانون غير مكتوب فمثلا اذكر ان احد الشباب من ابناء احد البيوتات التجارية المرموقة فى جدة استورد بضاعة غير ماتخصصت الاسرة فى استيراده ومنافسة لبضاعة تاجر اخر فى السوق فلما علم اعمامه بذلك طلبوه وانبوه ثم طلبوا هذا التاجر «ابراهيم ابو الحمايل» وقالوا له هذه بضاعة وصلتنا خطأ فخذها وسددنا عندما تستطيع

الى هذا الحد كان حرص التجار على تخصصات بعضهم وعلى مصالح بعضهم البعض فلم تكن روح المكاسرة والمنافسة القاتلة بينهم كما هو الحال اليوم للاسف الشديد.

اشهر بيوتات جدة التجارية

واسال حضور جلساتنا تلك فى مركاز عمدة حارتى اليمن والبحر الشيخ محمد عبدالصمد ومن بينهم كان الشيخ عبدالقادر عطيه والمشايخ حامد عطية واحمد خياط وعبدالرحيم بنوى وحسن شحات وابراهيم الراوى وعبدالعزيز بدوى والعم بكر التكرونى عن اشهر البيوتات والعائلات التجارية فى جدة من نصف قرن فخرجت بالقائمة التالية

بيوت زينل وباناجة وباغفار والبحراوى والناغى وباعشن وشنكار وبن زقر وباجنيد والبترجى والزاهد والجمجوم.

ومن بين التجار كان عبد الرزاق العجلان وابو زنادة وباقعر ومحمد اسماعيل وباطويل وعبدالوهاب ومحمد نشار وابراهيم شاكر وحسن العوينى وعمر حلفنى وسعيد تمر وباقيس وبن حمد.

اهم المراكز التجارية

وعن اهم مراكز التجارة واهم البضائع المستوردة منها، تذاكر الحضور قائمة اخرى تبدا بالسودان الذى كانت تستورد منه الارزاق وبالذات الدخن والسمسم والذرة واللوز والزيت والبرتقال واليوسف افندى ومن سوريا العمم الحلبية والاقمشة الحريرية والاقمشة اللاس التى تستخدم فى خياطة الثياب.

واشتهرت عدن بانها مركز تجارى دولى ايام كانت ملتقى سفن الامبراطورية البريطانية ومحطة استراحة الاساطيل فى طريقها من والى الهند وشرقى اسيا وبلدان وجزر شرقى افريقيا الى بلاد البحر الاحمر وحوض الابيض المتوسط وشمال اوروبا فكانت البضائع الواردة من عدن تتراوح بين الملابس الحديثة والجاهزة والاقمشة بانواعها والعطور والذهب والحلى وادوات الزينة الى الكاميرات والاجهزة والمعدات.

ومن الهند كانت تجىء البهارات والارز والابازير والشيلان الكشميرى والعودة والعطور الشعبية ومواد العطارة. ثم هناك السجاد العجمى لبيوت التجار والاغنياء او بغرض اعادة التصدير وخصوصا فى مواسم الحج عن طريق بيعه لاثرياء الحجاج وكان يستورد مباشرة من اماكن تصنيعه فى ايران اضافة الى المنتجات الفارسية المعروفة وقتها من سحلب وزعفران وحلوى منها ماعرف بالمن والسلوى ونوع من الارز اشتهر بـ «عنبر بوه».

اما من شرق اسيا فاكثر البضائع كانت تجىء مع قوافل الحجيج الاندونيسى ومن بينها الفوط الجاوية الشهيرة والرانجيل وبعض الزيوت النباتية والعودة وفصوص العقيق والاحجار الكريمة اضافة الى الخشب الجاوى المشهور بصلابته والذى لايزال حتى يومنا هذا يستعمل فى بناء البيوت الشعبية وخصوصا السقوف.

الملعب

إشراف: عدنان جستنيه

حاولت ان ابحث عن الاسباب التى جعلت من اللاعب الاهلاوى ونجم منتخبنا للاشبال والشباب موسى مرزوق لاعبا سطع اسمه فى سماء الشهرة والاضواء فى فترة زمنية قصيرة جدا.

حاولت ان اعرف عمق الحب الذى حرك القلوب الاهلاوية فى مدرجات ملعب الشباب بجدة لتقول له وبصوت واحد «اديت الواجب يامرزوق».

قبلا تلك ان انضمامه الى ناد عريق وكبير مثل النادى الاهلى وفن ادائه وتعامله مع الكرة واخلاصه للشعار الذى يرتديه فى ناديه وفى المنتخب «الاخضر والابيض» كل هذه اسباب مقنعة جدا جعلت منه نجما ساطعا فى عالم الكرة ولكن هناك صفة الخلق الجميل جدا ولباقة التحدث من العوامل الهامة التى حققت له هذه النجومية السريعة.

ملعب الاربعاء التقت بهذا النجم فى مقر ناديه بعد انتهائه من احد التمارين التى يؤديها يوميا بانتظام والتزام ودار هذا الحوار الممتع جدا.

ثعلب الاهلى يراوغ الصحافة فى ملعب الاربعاء

موسى مرزوق:

منذ عرفت الكرة عشقت «الاهلى»

لاتقارنونى بماجد عبدالله !!



بسبب مرض الربو والانيميا صرف الاتحاديون النظر عنى

خالد مسى كان سبب هزيمتنا امام الهلال

اغلى هدف فى حياتى كان فى مرمى الاتحاد !!

● الاخ موسى مرزوق فى بداية هذا اللقاء يسرنا جدا ان تكون احد ضيوف ملعب «الاربعاء» ونامل ان تقدم بطاقتك الشخصية لقراء هذه الصفحة؟

موسى مرزوق الحربى من مواليد ١٣٨٨هـ المؤهل العلمى الكفاءة المتوسطة .. والعب لنادى الاهلى بجدة.

● السؤال الذى دائما يتكرر وهو كيف كانت بدايتك الفعلية كلاعب؟

من خلال انضمامى كلاعب رسمى بنادى الانصار بالمدينة المنورة تم اختيارى لمنتخب الاشبال بانتقالى الى النادى الاهلى بجدة الذى قضيت فيه قرابة عام كامل استطعت بتوفيق من الله ان اكون اسم موسى مرزوق فى هذه الفترة الزمنية البسيطة

● من اين تعتقد انطلاقتك وشهرتك كلاعب، ومتى وماهى المباراة؟

فى مباراة لعبتها مع فريقى السابق نادى الانصار امام نادى الرائد ببريدة وذلك ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى وفزنا فى تلك المباراة وسجلت هدفا فيها ثم بعد ذلك فى منتخب الاشبال من خلال نهائى كاس العالم التى اقيمت فى دولة قطر الشقيقة وفى مبارياتنا امام كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية سجلت اهدافا عرفنى الجمهور واشاد بقدراتى الاعلام الرياضى انذاك كل ذلك ساهم فى انطلاقى الى عالم الشهرة.

● من خلال هذه اللقاءات لابد ان هناك هدفا رائعا سجلته وتعتز به ولازال عالقا فى ذاكرتك فما هو؟

هما هدفان لااستطيع ان انساهما ابدا الاول كان هدف فى مباراة مع بنجلاديش وكان هو الهدف الوحيد الذى حققنا به الفوز واسلوبه كان «باك ورد» اما الهدف الثانى كان فى كوريا الشمالية والذى عن طريقه وبمجهود زملائى فى منتخب الاشبال صعدنا الى نهائى كاس اسيا.

● بالنسبة لاختيارك لمنتخب الاشبال هل كان للصدفة دور فى ذلك ام ان هناك عوامل اخرى ساهمت فى انضمامك؟

الصدفة لم يكن لها اى دور فى حياتى الكروية القصيرة وانما تم اختيارى بعد مشاهدة المدرب الوطنى الاستاذ محمد الخراشى لى اثناء بروزى كلاعب انصارى فى ذلك الحين مع مجموعة اخرى من اللاعبين.

● حتى الان كم مبارة دولية لعبتها؟

فى حدود ١٥ الى ٢٠ مباراة دولية.

● انتقال اى لاعب من ناد مغمور الى ناد من الاندية الكبيرة يصحبه كثير من الاشاعات والاقاويل موسى مرزوق ماهى القصة الحقيقية فى انتقالك الى نادى الاهلى بجدة؟

ليعلم الجميع اننى منذ ان عرفت الكرة كان عشقى لنادى الاهلى بجدة مع احترامى لفريق نادى الانصار الا ان رغبتى الاولى كانت محصورة على الاهلى فقط .. والاخوة المسؤولون فى نادى الانصار كانوا يعلمون ذلك جيدا حين لم اوافق ان اسجل فى نادى الانصار الا بعد ان استلمت تنازلا خطيا يحق لى فى اى وقت ان اذهب الى اى ناد ارغب فى الانضمام اليه.

● هذا يعنى ان ميولك اهلاوية منذ البداية فلماذا لم تنضم الى النادى وتبدى رغبتك اليهم بذلك؟

هذا ماحصل بالفعل تماما عن طريق احد اداريى نادى الاهلى على مااعتقد حيث شاهدنى هذا الادارى واسمه محمد بها وعرض على الفكرة فوافقت ولكن لظروف الاهلى فى ذلك الوقت وتاخر مجيىء مدربه سانتانا من البرازيل بسبب اعارته لمنتخب بلاده البرازيل اضافة الى سفر سمو الامير خالد بن عبدالله الى خارج جدة وتواجده فى لندن كل هذه العوامل ادت الى تأخر تسجيلى فى نادى الاهلى وبالتالى شاهدنى فى تلك الفترة بعض اعضاء فريق نادى الانصار فطلبوا منى الانضمام اليهم فوافقت بعد ان وجدت ان الظروف الاهلاوية تحول دون تحقيق امنيتى وكان ذلك فى عام ١٤٠٥هـ.

● قبل انتقالك للاهلى اثارت الصحافة الرياضية رغبتك فى الانضمام لنادى الاهلى بسبب عدم تجاوب الاهلاويين معك فما هى صحة تلك

في ليلة من ليالي الفن الوثيرة

الفنون الراقية تكرم الاغنية الشعبية فى شخص عدوية

بقلم: جلال ابوزيد

●● ان يقيم فنان حفلا بمناسبة شفائه ونجاته من حادث مشؤوم .. فهذا امر طبيعى ومعتاد.

وان يحتفى مجموعة كبيرة من الفنانين بزميل لهم بلمه الله من موت محقق فهذه هى عادة اهل الفن الذين يقيمون الحفلات بمناسبة وبدون مناسبة !!

ولكن ...

ان يتجاوب اقطاب الفن الكبار واغلى النجوم ويسارعوا فى اقامة حفل وثير لفنان شعبى هو من ابناء شارع محمد على الشعبى المشهور .. بكل مشاعر الود والحب والتعاطف الانسانى النبيل فهذا هو الموضوع ؟!

●● قبل ايام وفى واحدة من سهرات اهل الفن التى قلما ان تتكرر بمثل هذه الصورة وتلك البهجة وفى قاعة « الف ليلة » الفسيحة الوثيرة باحد الفنادق الكبيرة المطلة على نيل القاهرة العظيمة اجتمع رهط من اهل الفن الذين يصعب حصرهم ! ...

جاءوا وحضروا لمشاركة الفنان الشعبى احمد عدوية حفله وفرحته بمناسبة شفائه تماما وعودته لممارسة نشاطه الفنى المعتاد.

ووسط حشد كبير من رجال الاعلام العرب والفنانين كان للفن السعودى دوره ومساهمته فى تلك المناسبة الانسانية اذ شارك الفنان حسن اسكندرانى باغنيتين وقدم الشاعر الغنائى ياسين سمكرى تحية سعودية للفنان احمد عدوية هى قصيدة عصماء وكان بين الحضور الفنان الشعبى عابد البلادى واخرون.

●● الحفل كان مزيجا صادقا من الحب الحقيقى لهذا الفنان الانسان الذى اجمع كل من تكلم عنه بان الله سبحانه وتعالى كان معه فى محنته القاسية لانه انسان صادق نبيل يحترم الصداقة والزمالة بار باهله واخوانه والعاملين معه .. ولهذا فالله سبحانه لم ينسه ولولا العناية الالهية وحدها لما كان مقدرا له ان يعيش اذ وقف الطب عاجزا مشدوها امام حالته الميؤس منها تماما وتركوا الامر لله فكانت قدرته جل شانه اكبر من كل تصورات الانسان !

●● فى حفل عدوية الوثير وقف عادل امام اغلى النجوم يغيم النجوم العرب ليشيد بصديقه المطرب الشعبى بطلاقة وصدق وهكذا فعلت نبيلة عبيد وشريفة فاضل ويونس شلبى ومحمود ياسين وفريد شوقى وشهيرة ووليد توفيق ونادية مصطفى واركان فؤاد ويسرا وصابرين ونجاح سلام ولبلبة وسامى العدل ورياض محرم وسناء جميل وفادية عبد الغنى وغيرهم من عشرات النجوم الذين لايمكن حصرهم مع اقطاب الصحافة الفنية العربية ورجال الاذاعة والتلفزيون ومخرجى السينما والنقاد والمؤلفين.

●● الحفل كان موسيقيا غنائيا غنى فيه احمد عدوية باحساس غريب وكان يبكى وهو يغنى كما بكت زوجته السيدة ونيسة احمد عاطف وهى تقدم زوجها لاول مرة على المسرح بعد شفائه وهى تشكر كل من شارك بالسؤال او الاستفسار او الزيارة لزوجها خلال ايام محنته القاسية ...

ايضا قدمت الشكر الجزيل للاطباء وطاقم التمريض فى مستشفى مصر الدولى ومستشفى السلام الذين اشرفوا على علاجه وقبل كل هؤلاء قدمت شكرها لله سبحانه وتعالى الذى وقف معها وابنائها محمد ووردة وزوجها احمد عدوية وانقذهم جميعا من ماساة حقيقية.

●● غنى عدوية وغنى وليد توفيق وغنت فرقة الفنون الشعبية بمدينة الاسماعيلية وغنى على حميدة وغنى كل من كان فى القاعة وردد مع عدوية مواويله الشعبية الاصيلة وكلمات اغانيه الشعبية الجميلة وسط مهرجان الحب الذى بدأ فى حوالى العاشرة مساء واستمر حتى الساعات الاولى من صباح اليوم التالى.

●● ان الشيء الجميل فعلا فى هذه المناسبة ان الاغنية الشعبية ،كرمت على ارفع مستوى من التكريم والتقدير بواسطة الطبقة الراقية جدا من نجوم الموسيقى والتمثيل والغناء والفنون الشعبية والاعلام.

وهذه الظاهرة ربما تكون الاولى من نوعها اذ ان المعتاد ان الفنون الشعبية توظف دائما من اجل خدمة الفنون الراقية الاخرى او انها تكون مساندة لها .. ولكن فى حفل عدوية انعكست الصورة تماما وتحولت كل الفنون الراقية لتكون مساندة ومساعدة للفن الشعبى والاغنية الشعبية.

●● وفى غمرة هذه الفرحة التى كانت سمة كل من حضر هذا الحفل سالت السيدة « نوسة » زوجة الفنان احمد عدوية:

ـ والان .. ماذا بعد ان شارك كل هؤلاء النجوم زوجك فرحته الكبرى بمناسبة شفائه ويوم ميلاده الجديد ؟

قالت ....

ـ احمد الله اننى استطعت ان اقف الى جانبه طوال ايام وليالى محنته التى لايتحملها بشر سواء فى مصر او فرنسا حيث سافرنا لاستكمال العلاج فى حالة ميؤوس منها تماما .. واحمد الله كثيرا الذى ساعدنى على تحمل مالاقيت من صعاب وازمات نفسية وصحية ومادية استطعنا بفضل الله ان نتغلب عليها وخطوة خطوة ظللت اقف الى جواره الليالى الطويلة المريرة لارقب حالته الصحية واقف بنفسى على علاجه فى كل مراحله المختلفة هذا الى جانب ماكنت اواجهه فى بعض الاحيان من اعلام يتجاوز الحقيقة ويطلق الشائعات المغرضة ويشكك فى كل شيء .. وعلى هذا بالصبر والحكمة والقوة استطعت ان اقف الى جواره الى ان عاد ولله الحمد الى حالته العادية التى من خلالها يستطيع الان ان يقوم بواجباته الحياتية كالمعتاد وان يؤدى دوره الفنى المعروف.

●● وقلت للسيدة ونيسة احمد عاطف او نوسه:

وماذا بعد ؟

ـ قالت سوف استريح واتفرغ لبيتى وزوجى وابنائى محمد ووردة ..

●● وزوجك الفنان احمد عدوية ؟

ـ قالت يستطيع ان يدير اموره الفنية بواسطة مدير اعماله وسكرتيره الخاص كالمعتاد !!

عيادة علوم الوراق

صفحة تهتم باستشارات النفسية والتربوية والاجتماعية والطبية

اشراف: عبدالرزاق بدوي

قبل ان تذهب الى الاختبار ..

إقرأ هذه التعليمات

يخطيء ابني كثيرا عند اداء الاختبار علما بانني واثق بانه مذاكر بشكل جيد وحتى عندما يعود اساله عن اجابته ويرتبك كثيرا وهو يؤدي الاختبار ارجو نصحي !؟

الاب : محمد عبدالله

اليك بعض التعليمات التي يجب مراعاتها من قبل اى طالب يؤدي الاختبار وهي خلاصة تجارب تربوية لكثير من المربين !.

١)التأكد من فهم تعليمات الاختبار (من حيث الزمن المعطى للاجابة - عدد الاسئلة المطلوب الاجابة عنها ....الخ)

٢)قراءة جميع الاسئلة بدقة وبدون ارتباك قبل بدء الاجابة حتى يستطيع الطالب اختيار الاسئلة التي يمكنه الاجابة عنها اجابة كاملة وبسرعة .

٣) اجب على اسهل سؤال تعرف اجابته جيدا ثم اجب على السؤال الذي يليه في السهولة وهكذا ولاتضيع وقتك وتقف امام سؤال صعب فانه يؤدي الى الارتباك ولو عدت اليه فيما بعد فستجده سهلا وانك بذلك تتيح للعقل الفرصة للراحة .

٤) لاتحاول تنظيم الوقت وتوزيعه على الاسئلة قبل الاجابة بل عليك ان تبدأ باى سؤال تكون متأكدا من اجابته ، ثم بين مدى سرعتك في الاجابة عليه وبعد ذلك تستطيع توزيع الوقت على باقي الاسئلة .

٥) عندما تشرع في اجابة احد الاسئلة فعليك ان تقرأ السؤال جيدا وحاول ان تعرف المقصود منه وحاول تنظيم وتحديد نقط الاجابة ، حيث ان المدرس او المصحح يبحث عن نقاط معينة فاذا وردت في اجابتك حصلت على الدرجة الخاصة بها ...

٦) عندما تكون لك الفرصة في الاختيار بين سؤالين فلا تتردد كثيرا بل عليك بالاجابة عن السؤال الذي تثق من اجابته تماما ..

٧) استعمل الرسوم التوضيحية والجداول التي تعطي مزيدا من الايضاح لاجابتك ما امكن خاصة عندما يكون لديك متسع من الوقت وعندما يطلب منك ..

٨) اعمل بسرعة واتقان ما امكنك الى ذلك ولاتكتب بعصبية ولاترتبك ، واكتب بخط مقروء . وتأكد من الوقت من فترة لاخرى ولاتعط وقتا زائدا لاجابة اى سؤال على حساب الاسئلة الاخرى ..

٩) حاول ان تكون اجابتك لكل سؤال منفصلة عن الاخر بطريقة واضحة ، والافضل لو كانت اجابة كل سؤال في صفحة مستقلة ولاتنس ترقيم الاجابة ..

١٠) يفضل ان تكون المسودة والتبيض في صفحتين متقابلتين حتى تضمن عدم الخطأ اثناء النقل من المسودات (خاصة في الرياضيات) ..

١١) لاتترك اى سؤال دون اجابة ، بل حاول ان تكتب كل ماتعرفه وعد الى ذلك السؤال مرة ثانية واستعن بذاكرتك فربما اسعفتك ..

١٢) خصص وقتا للمراجعة ، واقرأ مرة اخرى ماكتبته .. واسأل نفسك قبل تسليم ورقة الاجابة ، هل اجبت على كل الاسئلة المطلوبة ؟ وعلى كل ماهو مطلوب من كل سؤال وتأكد من ان تكمل الناقص عند المراجعة . فالمراجعة مفيدة جدا ، وتمكنك من تدارك بعض الاخطاء الكبيرة ، وسوف تكتشف بعض الاخطاء في اجابتك فصححها فهذا يزيد في علامتك ، ولاتنس كتابة اسمك كاملا ورقم جلوسك في المكان المخصص

وعليك اخي الطالب قبل كل شيء ان تتأكد من ان ادواتك مستكملة قلم ، مرسمة ، مسطرة ، مساحة ، مبراة . ادوات اخرى ... الخ ...الخ ومن الافضل تجربتها واستعمالها قبل الاختبار ..

١٣)حاول ان تكتب بخط واضح مقروء وبسرعة واسلوب بسيط ومفهوم وحسب ماهو مطلوب من السؤال وان تكون افكارك واجابتك منظمة ومعنونه ونظيفة فالترتيب والنظام يؤديان الى عدم الارتباك وعدم الوقوع في الخطأ ...

واخيرا عزيزي الطالب .. لاتسهر ليلة الامتحان وخذ قسطا من النوم قبل ان تذهب الى صالة الاختبار ، لاتنس ان تذهب مبكرا حتى تكون مطمئن النفس فانه ليس ثمة ماتخافه ابدا . فقط راجع ليلة الاختبار ماكنت قد كتبته من نوتات وملخصات وجداول اثناء مذاكرتك ومراجعتك سابقا .

وننصح بعدم الخوف والقلق وعليك الثقة بنفسك وبذاكرتك فانها سوف تسعفك عندما تطلبها ، وكن متفائلا دائما ..ولاتدع لليأس طريقا اليك . كن هاديء الاعصاب ، وابتعد عن المثيرات ، وكن مطمئنا واثقا من النجاح واثقا من نفسك معتمدا على الله فالثقة بالنفس امر هام وطريق الى النجاح وحظا سعيدا ..

طبيب الاربعاء

حمى مالطا

تأتي بالعدوى وتذهب بتدخل الطبيب



● بقلم الدكتور
عبد الكريم
نجيب الخطيب

● من الامراض السارية (التي تنتقل بالعدوى)

● الميكروب الناقل له نوع من البكتريا يسمى (بروسيلا) *Brucella* وهناك انواع او فصائل كثيرة من ميكروب البروسيلا منها مايوجد في الماشية ومنها ما يوجد في الماعز والخراف والنعاج ومنها مايوجد في الابل الاسكية والسيبيرية . ومنها مايوجد في الخنازير .. ومنها مايوجد في الكلاب .

● تحدث الاصابة بالعدوى نتيجة الملامسة المباشرة لمادة محتوية على الميكروب وهي لاتكون الا افرازات او اخراجات الحيوانات المصابة به

- كما تحدث الاصابة بواسطة الطعام عن طريق التناول البان الحيوانات المصابة (الحليب) او منتجات هذه الالبان ، التي تحتوى على ميكروبات البروسيلا الحية .(حليب البقر والغنم والماعز في حالة كونها مصابة بالمرض - والزبد والجبن المصنوع من هذا الحليب)

- ولاتحدث الاصابة او بطريقة اخرى . لاينتقل المرض من شخص مصاب الى اخر سليم الا في حالات نادرة جدا .

- يوجد هذا المرض في جميع انحاء العالم ولاتختص به منطقة دون اخرى ولكنه اكثر انتشارا في الريف . وبين اصحاب مهن معينة تعرضهم للاصابة به مثل الجزارين وبائعي اللحوم .. والاطباء البيطريين ، والفلاحين .ولهذه الاسباب فان الاطفال اقل عرضة لذلك .

● اعراض وعلامات المرض : فترة الحضانة (وهي الفترة الخالية من الاعراض التي تسبق ظهور المرض) تتراوح مدتها بين خمسة ايام وعدة شهور .. ولكنها في العادة تكون قرابة الاسبوعين .

● وأما الاعراض فتختلف من حالة الى اخرى .. خصوصا في المراحل المبكرة من المرض .

فبينما تظهر بغتة عند البعض .. يكون ظهورها اقل حدة عند اخرين وقد تظهر ببطء اكثر عند بعض المرضى فتبدأ تدريجيا مع مقدمات تشتمل على خمول في الجسم و الام في العضلات وصداع و الم في الظهر والرقبة ، يعقب ذلك ارتفاع في درجة الحرارة ليلا .

وبينما يظل عدد كرات الدم البيضاء طبيعيا او اقل من الطبيعي . فان الخلايا الليمفاوية (وهي نوع من الكرات البيضاء) يزداد عددها او تزداد نسبتها مقارنة بالعدد الكلي لكرات الدم البيضاء .

ثم بتقدم المرض فيزداد ارتفاع درجة الحرارة ليلا لتصل الى ٤٠ او ٤١ درجة ولكنها تعود الى الحرارة الطبيعية عند الصباح وعندها يحدث عرق غزير .

(وربما تحدث مضاعفات في بعض الحالات ولكنها حالات نادرة وقد تكون هذه المضاعفات عبارة عن التهاب تحت حاد في بطانة القلب او حمى مخية او التهاب سحائي او التهابات في الاعصاب كما قد يحدث التهاب في الحوصلة الصفراوية ، او التهاب صديدي في الكبد او التهاب في الخصية او التهابات في العظام) .

- هذا وتستمر الى خمسة اسابيع كاملة يتلوها فترة خالية من الاعراض قد تدوم يومين وقد تبلغ اربعة عشر يوما . قبل ان تعود الحمى من جديد وتسمى هذه دورة .

وقد تحدث هذه الدورة مرة واحدة ..ولكن في بعض الحالات يصبح المرض مزمنا وتتكرر هذه الدورة مرات عديدة لمدة شهور او سنين

وخلال فترة المرض قد يشكو المريض من الامساك وفقدان الشهية ونقصان الوزن واوجاع في البطن و الام في المفاصل وصداع واوجاع في الظهر . كما قد يشكو من الضعف العام والقلق والارق والاكتئاب النفسي واضطراب العواطف .

ويحدث عادة تضخم في الطحال وتضخم بسيط او وسط في الغدد الليمفاوية .

● مدة الشفاء :

في الحالات الحادة يتم الشفاء باذن الله تعالى خلال اسبوعين او ثلاثة وذلك مالم تحدث مضاعفات .

ولايؤدي هذا المرض الى الوفاة الا في حالات نادرة .

● التشخيص :

قد يمكن إكتشاف الميكروب في دم المريض او في سائل النخاع الشوكي او في البول او داخل انسجة الجسم عندما تؤخذ عينات منها وتفحص في المعمل بواسطة طرق معينة . ولكن ذلك لايكون ممكنا في حالات كثيرة .. فتؤخذ عينات من الدم وتجرى لها فحوص مخبرية خاصة يمكن الاستعانة بها على تشخيص المرض اضافة الى توافر معلومات عن تعرضه لملامسة الحيوانات المصابة او تناوله لحليبها او منتجات البانها .

● الوقاية :

بسترة الحليب - او على الاقل غليه غليا جيدا . امر في غاية الاهمية ... وتجنب تناول الجبن المشتبه فيه . وبصفة عامة الاقتصار على تناول الاجبان القديمة ... تلك هي اهم الاحتياطات الوقائية

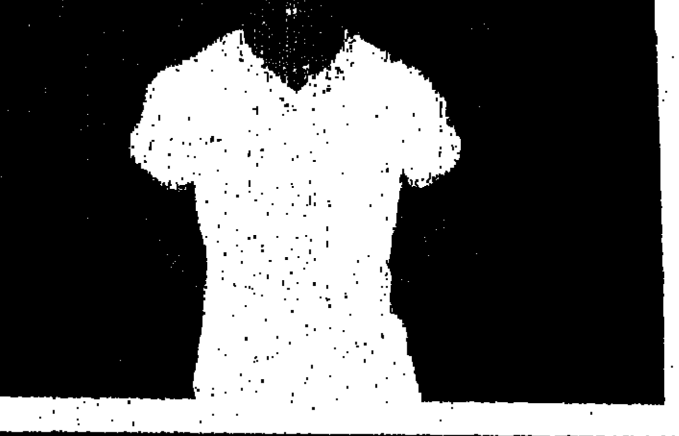
اما الاشخاص الذين يتعاملون مع الحيوانات او الذبائح المحتمل اصابتها فان عليهم ان يلبسوا قفازات مطاطية لحماية اية جروح او خدوش في الجلد من اختراقها بواسطة البكتريا .

كما ينبغي بذل كل الجهود الممكنة لاكتشاف الاصابة في الحيوانات واتخاذ كل الاجراءات اللازمة لايقاف دورة المرض

● العلاج :

- يجب الحد من النشاط العام و الحركة في الحالات الحادة مع الالتزام بالراحة التامة في السرير اثناء نوبات الحمى .

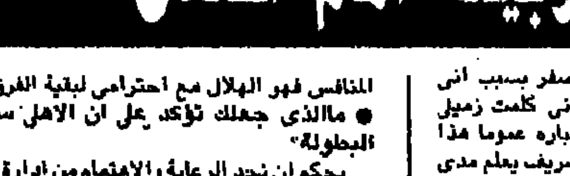
- اللجوء الى العلاج الطبي لدى الاطباء المختصين . وهذا يتكون عادة من التتراسيكلين - وقد يلزم اعطاء ستربتومايسين او بريدنيزون وايخانا كواوبين .. وكل ذلك بالجرعات و المقادير التي يصفها الطبيب المعالج حسب حالة المريض .











بعد ان رشحني النقاد للقمة يصعب جدا على النزول

هزائم الاتحاد وراء ازدياد جمهور الاهلي !!

انا راض عن تحكيم سعد ربيعة امام الهلال

الاخبار؟

هذا السؤال فيه شيء من الاحراج بالنسبة لي ولكن احب ان اوضح انه بالرغم من عدم تجارب الادارة الاهلاوية للظروف التي ذكرتها سابقا الا ان كل تفكيري كان منصبا لتحقيق ذلك ونادي الاتحاد بجدة صرف النظر عني منذ البداية بتصريح نشر في جريدة الرياض على لسان احد اداريي نادي الاتحاد هذا من ناحية ومن ناحية اخرى كان طلب نادي الاتحاد ينحصر في اسقاط نادي الانصار لايوب غلام وبكر هوساوي اما من ناحيتي فلم يكن الاتحاديون يفكرون في موسى مرزوق بسبب مرض الربو الذي يعاني منه وانانيته كلاعب هذه كانت من ضمن الاسباب التي اثاروها حولي في ذلك الوقت وبسببها انهم وجدوا من الانسب الغاء فكرة انضمامي اليهم اقول هذا الكلام مع احترامي المطلق لنادي الاتحاد وجماهيره ولاعبيه ايضا والذين من بينهم من هم اصدقائي وكان يشرفني ان العب لنادي الاتحاد ولكن لم تكن هناك اى فكرة من ادارة الاتحاد تجاه موسى مرزوق.

● طيب بعد انتقالك لنادي الاهلي وخلال مباريات موسم هذا العام برز موسى مرزوق بشكل ملحوظ واستطاع ان يكون من ضمن النجوم اللامعين الذين رشحوهم النقاد الى ان يكونوا في اكثر من اسبوع نجوم الدوري هل هذه النجومية سوف تؤثر على عطائك مستقبلا؟

اولا اشكرك على هذه المقدمة اللطيفه التي اعتز بها وكون ان ارشح من قبل النقاد الرياضيين في ان اكون احد نجوم هذا الموسم حتى الان هذا الترشيح معناه انهم نصبوني للقمة ولهذا فانه من الصعب جدا النزول الى مستوى اقل فمهمتي القادمة ستكون شاقة من اجل ان احافظ على هذه القمة وهذه الثقة لاثبت لهم انني بالفعل استحقها.

● ولكن هناك من يقول ان الصحافة الرياضية احيانا اداؤها النقدية حول اللاعبين بمنحهم القاب النجومية انما تساهم بشكل غير مباشر في نهايتهم ووصولهم الى مقبرة الغرور فما هو تعليقك على ذلك؟

هذا الكلام صحيح وينطبق على قليل من اللاعبين لكن بالنسبة لي فالغرور ليس من طبعي واكرهه تماما ثم انني عندما اقرا واسمع كلاما فيه مدح لي اشعر بسعادة فقط وموسى مرزوق انسان بسيط جدا ويحرص ان يكون محبوب الجماهير على طول.

● المغريات المادية واحدة من الاسباب التي ادت الى تفكير موسى مرزوق للانتقال لاحد الاندية الكبيرة حيث يقال ان الاهلي عرض عليك مبلغا من المال ونفس الشيء كان بالنسبة لنادي الاتحاد عن طريق الاستاذ يوسف الطويل ماصحة هذه الاقاويل.؟

لاصحة لها اطلاقا وكما ذكرت لك سابقا انني التزمت بوعد تلك الشخصية الاهلاوية ووفيت بوعدي دون اى شروط او مغريات اما بالنسبة لموضوع ان هناك عروضا مادية قدمت لي من الاستاذ يوسف الطويل فهذا لم يحصل نهائيا.

● موسى مرزوق من هو اللاعب المحلي او العربي او الدولي الذي تاثرت به؟

في الحقيقة انا متاثر جدا بالنجم الكبير الكابتن ماجد عبد الله الذي يعجبني مستوى ادائه ومستوى خلقه فهو لاعب فنان يجبرك على احترامه وتاثر به

● هناك من يرشحك في ان تكون في المستقبل القريب جدا المنافس الاول لماجد عبدالله فما هو تعليقك؟

لسه بدري عليه فاين انا من ماجد عبد الله فليس هناك مقارنة بيني وبينه واتمنى عدم مقارنتي بماجد عبد الله .

● هل هذا يعني لا تحبذ حصرك باسم ماجد عبدالله؟

طبعا الواحد يتمنى بل هو شرف كبير لي اما نسبة المقارنة غير موجودة اصلا فعمري في الملاعب لايصل الى تاريخ ماجد عبدالله ولامستواه.

● كانت اول مباراة لك مع فريقك النادي الاهلي ضد نادي الاتحاد كيف كان شعورك قبل دخولك للملعب خاصة وانت تعلم حساسية مثل هذه اللقاءات التنافسية؟

عندما حضرت الى استاد ملعب رعاية الشباب وشاهدت ذلك الجمهور الذي غطى اجزاء الملعب كاملا انتابني الخوف من تلك الجماهير وعشت لحظات خوف اثناء وجودي في الاحتياط ولكن بمجرد نزولي الى الملعب ومقابلة الجماهير لي بالتصفيق والتشجيع تحول ذلك الخوف الى حماس شديد واصرار اكثر لتقديم عطاء جيد ووفقني الله عز وجل وسجلت هدفا

● تسجيلك الهدف في المرمى الاتحادي و في اول مباراة لك مع فريقك الاهلي هل تعتقد ان لهذا الهدف تاثيرا لك وعليك عند الجماهير؟

هذا الهدف يعتبر رصيدا يسجل لنادي الاهلي ثم انه هدف اعطاني الثقة الكبيرة في نفسي ثم انني سعيد جدا بهذا الهدف لانه كان في اول مشاركة لي وامام الفريق المنافس لنادي الاهلي نادي الاتحاد وكان هو ايضا هدف الفوز ولهذا فانني اعتز بهذا الهدف الذي تحقق بمشاركة زملائي.

● لاعب نادي الاهلي سابقا «دابو» يقال ان هذا اللاعب كان هو السبب في تكوين جماهير الاهلي من خلال عروضه واهدافه ويقال ايضا ان مستوى ادائك يرشحك في ان تكون سببا في زيادة جماهير الاهلي فهل تعتقد ان هذه التوقعات صحيحة؟

انا لااعتقد ان لاعبا ياتي بالجماهير لصالح ناديه مثلا الجماهير التي تشجع نادي الاتحاد لايمكن من اجل موسى مرزوق تتحول الاهلي ولكن من الجائز ان هناك اناسا يتعاطفون مع موسى مرزوق ثم يتقلبون الى مشجعين حقيقيين وانا حقيقة اتمنى زيادة جمهور الاهلي عن طريق موسى مرزوق او عن طريق اى لاعب اهلاوي وان شاء الله جماهير الاهلي ستزداد اكثر فاكثر.

● اصابتك في مباراة الهلال حسب المشاهدة من خلال شاشة التلفاز ينظر اليها البعض انها اصابة متعمدة من اللاعب الدولي حسين البيشي فهل هذا كان بالفعل؟

لم استطع ان احكم على خشونة الاخ حسين البيشي بالخشونة المتعمدة ولكن بعد ان قرات له تصريحا في جريدة المدينة المنورة يقول فيه انه كان في تلك المباراة يرغب في خروجي من المباراة باى وسيلة وحقيقة انا استغرب كون حسين البيشي يقول مثل هذا الكلام ثم انني استغرب في ان حسين البيشي يتعمد الاساءة الي وانما اعتقد انه كان من خلال موقعه كمدافع كان حريصا في ان لااصل الى مرمى فريقه ولااظن انه تعمد الاساءة لشخصي ولكن خشونته معي زودها «حبتين» والنتيجة اني خرجت من المباراة.

● الذين شاهدوا طريقة خروجك من المباراة تفاعلوا مع اسلوبك المؤدب حينما خرجت دون اى تمثيل بخطورة الاصابة وبالتالي شعروا انك من خلال اسلوبك هذا تحاول ان تعبر للحكم عن اعتراضك للخشونة المتعمدة التي تعرضت لها من حسين البيشي فهل هذه الرؤية صحيحة؟

بالرغم من الضرب المتعمد الذي تعرضت له الا انني لم اتكلم مع الحكم سعد ربيعة ولم اعترض على قرار اتخذه وماشاهدته الجماهير هو يعبر عن اسلوبي في كل الاحوال لا اكلم الحكم ولاحتى اللاعب الذي يسيء الي.

● انا لم اقل انك اعترضت اعتراضا مباشرا ولكن اسلوب خروجك من المباراة كان فيه تلميح يعني انطباعا بعدم رضاك عن التحكيم فهل هذا الانطباع صحيح؟

لا بالعكس انا راضي عن التحكيم اقولها بكل صراحة ثم وجودي في الملعب من اجل لعب الكورة وليس من اجل الاعتراض على الحكم والتحكيم ثم انني اذا اشغلت ذهني بالحكم والحديث معه وعن تصرفات اللاعبين سوف انشغل عن اداء دوري كلاعب في الملعب وهذا مايتمناه الفريق الخصم ولهذا فانني حريص جدا ان اكون لاعبا لامشاغبا في الملعب.

● هذه الاجابة المثالية تدفعني لسؤالك ماهو نصيبك من الكروت الملونة منذ عام ١٤٠٥هـ؟

هو كرت «اصفر» حصلت عليه في مباراة ضد فريقي الحالي النادي الاهلي ضمن مباريات الدوري الممتاز وكانت ثاني مباراة حيث كنت مصابا وخرجت خارج ارضية الملعب للعلاج وعندما استعددت للعودة والنزول لارض الملعب تكلمت مع زميلي عبدالله الشريف الذي طلبت منه ان يكلم الحكم حتى يسمح لي بالدخول وعلى اثر هذا الطلب فوجئت بالحكم يرفع في وجهي الكرت الاصفر بسبب اني نزلت الملعب دون علمه في حين اني كلمت زميلي عبدالله الشريف ليقوم بمهمة اخباره عموما هذا الكرت تاثرت به كثيرا وعبدالله الشريف يعلم مدى تاثري به لانني حريص جدا في ان امارس لعب الكرة دون ان احصل على اى كروت طيلة حياتي الكروية

● المعروف انك تلعب في مركز الجناح لكن مدرب الاهلي وضعك في مركز راس الحربة فهل اكتشفت فيك ان قدراتك افضل من مركز الجناح ام ان متطلبات فريقك في الوقت تدعو الى ذلك؟

انا مقتنع بتوجيهات المدرب الاهلاوي «مستر مزاناتا» وان كنت افضل اللعب في مركز الجناح حتى اكون اكثر حرية وانطلاقا وربما لان طريقة المدرب ٤ - ٤ - ٢ هي السبب في وضعي في مركز راس الحربة

● وجود خالد الرويحي اللاعب الاهلاوي والدولي والذي يمتلك صفات اللاعب الهداف هل تعتقد ان وجوده سيؤدي الى تنافس عينك عينه في الاداء والتهديف وبالتالي يعطي حيوية اكثر للمجموعة الاهلاوية ككل؟

طبعا التنافس مطلوب ووجود لاعب منافس يزيد من طموحات جميع اللاعبين لان يكون في مستوى المنافسة وللحفاظ على المركز في فريقهم وانا وخالد الرويحي في الاهلي نكمل مع المجموعة «تيما واحد» فهو لاعب يجيد التهديف عن طريق الراس بمعنى اخر انا اجيد اللعب بالكرات القصيرة وخالد الرويحي يجيد الكرات العالية.

● ماهي توقعاتك لبطولة دوري هذا العام؟

ارشح الاهلي ثم الاهلي ثم الاهلي اما الفريق المنافس فهو الهلال مع احترامي لبقية الفرق.

● ماالذي جعلك تؤكد على ان الاهلي سيحقق البطولة؟

بحكم ان نجد الرعاية والاهتمام من ادارة النادي ممثلا في رئيسه سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز الذي يمنحنا كل الحب والاهتمام الى جانب ادارة الكرة من قبل الكابتن عبدالرزاق ابو داود وبقية الاعضاء كذلك الاهتمام الذي نلاقيه من مدرب الفريق. كل هذه العوامل سوف تساعدنا بعون الله على تحقيق البطولة.

● هزيمة الفريق الاهلاوي في مباراتكم الاولى امام الهلال هناك من وضع اسبابها خروجكم مصابا من المباراة فهل انت مع هذا الراى ام ضده؟

لااعتقد ان خروجي يؤدي الى هزيمة الاهلي بثلاثة اهداف ولوكنت مدافعا من الممكن جدا قبول هذا الراى

● هناك من علل السبب ان خروجك عطل لغة التهديف والهجوم وسهل مهمة الهلاليين فلم يعد هناك من يشغل حسين البيشي وصالح النعيمة؟

لايمكن ان اكون انا عاملا مؤثرا في هذه الهزيمة لان الفريق يتكون من احد عشر لاعبا ومن ثلاث خطوط تكون بعضها البعض وبعد خروجي لااعلم ماذا حدث ولكن يبدوا ان خروج خالد مسى هو السبب.

● بعد انضمامك لنادي الاهلي ماهو انطباعك عن جماهير هذا النادي العريق؟

اولا استقبالهم لي كان فوق ماكنت اتوقعه وحبهم للاهلي سيدفعني لتقديم العطاء الافضل.

● ربما وانت موجود في المدينة المنورة كانت معلوماتك عن جماهير الاتحاد اكثر من الاهلي بعد انضمامك للفريق الاهلاوي واللعب في دوري هذا العام فهل تعتقد ان هذه الرؤية والمعلومة صحيحة؟

انا ارى جمهور الاهلي اكثر من الاتحاد وهذا يعود ربما للانتصارات التي نحققها نحن الاهلاويون وقد يعود السبب الى هزائم الاتحاد .

● مباراتكم مع نادي الوحدة بمكة المكرمة ماهي توقعاتكم لها؟

توقعاتي ان شاء الله ان تكون في مستوى يرضي جماهير الاهلاوية والوحداوية على حد سواء واتمنى ان يسودها اللعب النظيف بعيدا عن الخشونة المتعمدة ولاادري اذا كنت استطيع ان العب فيها بسبب الاصابة التي لازلت اعاني منها

● على ذكر الخشونة اراك تركز عليها في الاجابة السابقة فهل لها تاثير على نفسك كلاعب؟

بلا شك فالخشونة هي مصيبة الملاعب وهي التي تؤدي الى نهاية لاعبين يحتاج اليهم ملاعبنا الرياضية وبالذات منتخبنا الوطني فاتمنى ان الجميع يدرك خطورة الخشونة على الكرة السعودية بصفة خاصة وان لاتكون النظارة محدودة من اجل الحصول على فوز ثم ان الخشونة مؤثرة جدا على مشاعر كافة الناس خاصة اذا كانت منقولة تلفزيونيا فهي تعطي انطباعا عن اخلاقيات هذا اللاعب ثم انها بالتالي ستؤثر على اللاعب المصاب فاهله يشاهدونه في التلفزيون فمثلا والدتي تتالم جدا وتبقى قلقة لدرجة كبيرة حتى انني بمجرد خروجي من الملعب احاول الاتصال بها لاطمئنها على صحتي.

موقف طريف جدا

كنت على موعد لاجراء حديث صحفي لجريدة عكاظ ولم اكن اعرف موقع الجريدة ولكن الاستاذ علي الشريف المحرر وصف لي الموقع بانه قريب من نادي الاتحاد وعند الموعد ذهبت وحاولت ان اصل حسب الوصف فتوجهت الى احد الشوارع القريبة من مقر نادي الاتحاد وسالت احد المارين هناك فيبدوا انه قد عرفني فقال امش خلف سيارتي وسوف ادلك على مقر جريدة عكاظ وبالفعل استجبت لرغبته واخذ يدور بي طرقات واماكن لااعرفها ثم بعد فترة نزل من السيارة وقال لي «دورها هنا» فعرفت بعد ذلك انه واحد من جماهير الاتحاد .

خصصت اسرة الاربعاء هذه المساحة لمناقشة بعض الموضوعات ذات الصفة الاقتصادية كملحق اسبوعى ثقافى فنى واجتماعى . اما التحليلات الاقتصادية لبعض الاحداث والتى تلائم طبيعة الاربعاء الاقتصادية اليومية بجريدة المدينة . والتحليلات الاقتصادية للاحداث والمؤشرات الاقتصادية اليومية تتركز فى الصفحة الاقتصادية اليومية بجريدة المدينة . واقتصادى الاربعاء ترحب بمساهمة واقتراحات القراء حول الموضوعات الاقتصادية التى يروا اهميتها . فالصفحة وجدت للقارىء اولا واخيرا .

الاقتصاد السرى

عندما كنت طالبا فى الولايات المتحدة حاول استاذى فى مادة الاقتصاد الدولى توضيح الفرق بين النظرية الاقتصادية والتطبيق بقوله ان التقارير الدولية للتجارة توضح ان اكبر صادرات امريكا الجنوبية للولايات المتحدة هى البن !! وتوقف دون ان يضيف شيئا يدلنى انه حقق هدفه من تحقيق مايصبو اليه من توضيح ومرت مدة قبل ان ادرك مغزى قول ذلك الاستاذ ..

ومن المعروف ان اكبر الانشطة فى التجارة الدولية الحديثة تتمثل فى تجارة النفط والسياحة والسلاح والتى تشكل جزءا كبيرا فى التجارة الخارجية لدول العالم . الا ان مراقبى الساحة الاقتصادية لاحظوا تزايد دور مايعرف بالاقتصاد السرى . ويقصد بها انشطة اقتصادية غير مشروعة بل تمتد احيانا لتكون انشطة اجرامية وتتمثل فى جميع المعاملات الاقتصادية ومجموع الدخول غير الواردة فى الحسابات الوطنية وصور الاقتصاد السرى عديدة تشمل التهرب من الضرائب او الجمارك . والتهريب وبصفة كبيرة تجارة المخدرات . التى اصبحت ضمن اكبر ثلاثة انشطة رئيسية فى التجارة الدولية حيث بلغ حجم التعامل فيها اكثر من ٣٠٠ بليون دولار امريكى حسب تقديرات بعض الدراسات . وبالاضافة الى الاضرار الخطيرة للمخدرات على حياة وصحة الافراد وقدرتهم الانتاجية والتى تعنى اصدار اهم ثروة وطنية (الانسان المنتج) فان اضرارها على صحة الاقتصاد كبيرة وعديدة مثل خروج كمية كبيرة من العملات الاجنبية اللازمة لاحداث تنمية شاملة من الاقتصاد الوطنى الى الخارج . وسوء توزيع للموارد نتيجة انخفاض الموارد المتاحة لشراء موارد منتجة تزيد من قدرة الاقتصاد ورفاهية الافراد . وسوء توزيع فى الدخول (لدرجة ان يصبح انسان جاهل وعاطل وغير منتج وعالة على المجتمع صاحب ثروة لايستحقها وليس فقط لانه لم يعمل لها بل لانه دمر وخرب للحصول عليها) . وانخفاض النشاط والكفاءة الاقتصادية للمجتمع .

فمبلغ ٣٠٠ الف مليون دولار فى عام واحد يعنى ان العالم حرم (بضم الحاء) من استثمار هذه المبالغ فى مجالات انتاجية وتكوين فرص عمل جديدة ومن استهلاك هذه المبالغ من خلال موارد مفيدة فى وقت يموت فيه الملايين جوعا . وفى ذات الوقت ضيلع حياة وصحة افراد كانوا مصدر انتاج ورزق لانفسهم ولعدد كبير من الاسر . وفى الوقت الذى يقوم به افراد او عصابات بتدمير اقتصاد دولهم او دول مجاورة فانهم يحققون ارباحا خيالية لاتدخل فى الحسابات الوطنية لدولهم ويعيشون حياة مرفهة ويلبسون احذية كبيرة يطأون بها على بطون الفقراء حتى الموت . وبالرغم من الابعاد الاقتصادية لهذا الاقتصاد السرى الاسود فان الحل ليس فى يد الاقتصاديين (مثلما الحال فى المشاكل الاخرى) حيث قرات فى احدى المطبوعات الامريكية اقتراحا من احد الاقتصاديين الامريكيين ينصح الحكومة الامريكية بان الحل فى القضاء على المخدرات فى امريكا يكمن فى معرفة ان هذه التجارة تدار بواسطة المافيا والتى تحقق ارباحا غير عادية منها لانها تتم خارج دائرة النشاط الرسمى مما يعنى زيادة الارباح والتى تعود كمقابل للمخاطرة وزيادة العرض وبالتالى انخفاض هامش الربح وعدم قدرة هذه العصابات على الاستمرار فى المنافسة (استنادا الى تجربة الولايات المتحدة مع المشروبات المحرمة فى القرن الاسبق حيث ان اسعارها انخفضت باكثر من ٤٢٠٪ بعد ان سمح القانون الامريكى بتجارتها وتصنيعها) . الا ان هذا الاقتراح المجنون لم يلق قبولا لان تكلفة المجتمع لاتنحصر فقط فى صحة الاقتصاد بل فى حياة وصحة الافراد ولهذا وحتى الوقت الذى تظهر فيه النتائج الايجابية لهذا الاقتراح لن يبقى فى المجتمع الا مجموعة من الافراد المعتوهين او المشوهين او على الاقل انصاف احياء .

تقدم الدول

تنحصر العوامل اللازمة للقيام باى عملية انتاجية فى اربعة الارض وماتحتويه من موارد والعمل وراس المال المادى (الات ومعدات) والقدرة التنظيمية لاصحاب او مديرى المؤسسات الانتاجية وزيادتها كميا يعنى ارتفاع القوة الاقتصادية للدولة ورفاهية الافراد . وتحسين نوعيتها يحقق هذه الاهداف بدرجة اكبر حتى لو انخفضت كميتها . وتحسين نوعية عوامل الانتاج او انتاجيتها يكمن فى تقدم التقنية المستخدمة مما يجعل التكنولوجيا من اهم العناصر التى تدفع اقتصاد اى دولة الى الامام . وينجم تحسن التقنية (التقدم التكنولوجى) نتيجة للانفاق على البحث العلمى او مايعرف بالبحث والتطوير *Research Wol Develo Pment Rand* . واذا كانت اليابان اليوم هى الدولة النموذج من حيث النمو الاقتصادى خاصة وانها تفتقر تماما للموارد الطبيعية من معادن وطاقة ومع ذلك تنمو اعتمادا على راس مالها البشرى . فقد اعلنت الحكومة اليابانية ان انفاقها والتى تعادل ٢ر٨ بالمائة من اجمالى الناتج القومى اليابانى . وقد قام بهذا الانفاق ١٦ الف مؤسسة عامة وخاصة وكان نصيب القطاع الخاص ٦١٠٠ مليون دولار بينما كان نصيب القطاع العام من الانفاق على البحث العلمى ١٤٠٠ مليون دولار . اما حجم التجارة الدولية للتكنولوجيا فقد قامت اليابان باستيراد ماقيمته ٢٧٠٠ مليون دولار وتصدير ماقيمته ١٥٠٠ مليون دولار . وليس فقط اليابان هى التى تنفق مثل هذه المبالغ الضخمة على البحث العلمى فمعظم الدول المتقدمة تنفق مبالغ تتراوح بين ٦ر١ الى ٢ر٣ بالمائة من اجمالى الناتج القومى على البحث العلمى بينما لايزيد نصيب الدول النامية عن ٢ر٠ بالمائة من اجمالى الناتج القومى فى احسن الاحوال .

من هذا يتضح ان سر تقدم الدول يكمن فى مدى انفاقها على البحث العلمى وبالمثل فان حجم ارباح الشركات والمؤسسات الانتاجية يتوقف على مدى مساحتها فى هذا الانفاق .

كلمة اخيرة :

يوجد فى المملكة مراكز متميزة للبحث العلمى ابتداء من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وانتهاء بالجامعات السبع الا ان استفادة القطاع الخاص منها لاتزال محدودة مقارنة بالوضع الامثل .

الراتب الحقيقى للخادمة

يجيب كثير من الناس عن سؤالهم عن ميزانية الخادمة (مدبرة او مساعدة خدمات الاسرة) من جنوب شرق اسيا بانها ٦٠٠ او ٨٠٠ ريال شهريا . واذا اغفلنا التكاليف الاجتماعية والناجمة عن المشاكل التى يطرحها العديد من الكتاب . وقصرنا الحديث عن النفقة الشهرية والميزانية الشهرية للخادمة ضمن ميزانية الاسرة نجد ان الرقم المذكور لايمثل الواقع . وبعملية حسابية بسيطة نجد ان الخادمة تكلف ضعف مايدفع لها كراتب شهرى والمثال التالى يوضح ذلك بافتراض ان الراتب الشهرى ٦٠٠ ريال .

رسوم مكتب الاستقدام ٢٠٩ (حاصل قسمة ٥٠٠٠ ريال على ٢٤ شهر)
كشف طبى ورخصة اقامة وتاشيرات ٢٠ (حاصل قسمة ٥٠٠ ريال على ٢٤ شهر)
تذكرة عودة وراتب مكافاة ١٠٤ (حاصل قسمة ٢٥٠٠ ريال على ٢٤ شهر)
مصاريف حج وعمرة للخادمة ٧٥ (حاصل قسمة ١٨٠٠ ريال على ٢٤ شهر)
ملابس وعلاج ٥٠
غذاء وترتيب غرفة سكن واستهلاك ٣٠٠
الراتب الشهرى ٦٠٠
المجموع الحقيقى للتكلفة الشهرية ١٣٥٨ ريال



مقيم على أسوارها

نزار الهندى

مقيم على أسوارها .. كيف ارحل
وقيدى من الشوق المعذب يجدل
الرحل ؟ والاغلال ؟ كيف افكها
وفيها من الامس الجريح معلل
وفيها من الاحباب ذكرى لقاءنا
ووعد تبادلناه .. لا يتبدل
حلم تساقيناه اشهى من الندى
وطرف باهداب الليالى مكحل
هنا اينعت اشواقنا وربيعنا
هنا بدات ايامه تتشكل
الرحل ؟ لا .. انى مقيم بأضلعى
وعن موطن المحبوب لا اتحول

*****

افاطم .. قد اوهى المقيم قنوطه
فصار على درب الردى يتسول
جراحى نجوم .. والمسافة حرقتى
وكل جهات الشوق بعدك اسفل
يفوح هنا طيب اللقاء .. وفى دمى
جحيم التنائى للوساوس مرجل
افاطم .. انصافا فحكمك جائر
فلا شئت ان احيا .. ولا قلت اقتل

*****

مقيم .. ففى ظلم الحبيبة للهوى
هوى .. ذاك ماشاءت فهل أتساءل ؟!
تدمر جرحى .. ماتدمر خافقى
فلا تابهى .. انى لشكواى منجل
اذا طال ليلى والحرائق داخلى
فعمرى قصير .. والترائب مخمل
وان بت سهران الفؤاد مسهدا
فان قيام الليل .. فى الغد يقبل
وان كنت ابقى فى جوار حبيبتى
فلى من هواها فى الصدود معلل
الرحل ؟! لا ... قلبى يقول سنلتقى
وحلم تغنينا به .. قال .. تعدل



بطاقتي ووجه قريتي

شعر : احمد محمود مبارك

واجمة طيور قريتى ..
تلك التى ،
ما فارقت اغصانها العجاف
عظامها ناتئة
ورفرفاتها ارتجاف
اتيتها
يهفو لزقزقتها
رأسى الذى يدور مثقلا
بالقيظ والدخان والضجيج
لكننى وجدتها
ممسكة عن الهزيج
لا ترسل الصفير الا حينما
يمزق الفضا ازيز طائرة
او تخرق السكون زعقة
القطار
وحينها .
يسرى الصفير فى الهواء
غمامة سوداء
تنز بالنشيج
كأنها ..
تنعى زمان زقزقات غابرة
راحت مع الاجنحة
المهاجرة
وقريتى التى اتيتها مختنقا
كيما يعيد لى ارتمائى فوق
صدرها
الشهيق الزفير
واطرح الهجير
فى ظلالها
واغمض الجفون
فوق عشبها الوثير
واستعيد فى ديارها
حكايا عمرى النضير
بدت بلا رئة
اعطافها الخضر استحالت
صفرة مهترئة
ودورها منطفئة

* * *

يا قريتى ..
كيف استحال وجهك
الجميل
قيظا .. واصفرار ؟
كيف تعود بى الى مدائن
الدخان والضجيج
زعقة القطار
ويستبد بى هجير غربتى
ووجهك الجميل لم يزل على
بطاقتى
حروف فىء واخضرار !!

نادي الاربعاء

الكاريكاتير

الكاريكاتير «٢»

اسماعيل دياب

عزيزى القارىء

فى الحلقة السابقة قمنا بتعريف سريع لفن الكاريكاتير الذى هو لغة العصر الحديث فى صحفنا العربية والعالمية.

ولقد فردنا هذه المساحة خصيصا لمن يرغب ان يصبح رساما للكاريكاتير سواء كان محترفا او هاويا.

البساطة هى الشرط الاساسى للرسم الكاريكاتيرى الناجح

وحتى تستطيع تبسيط فن الرسم فعليك اولا : ان تعتاد فن الرسم نفسه وتفاصيله حتى يمكنك تبسيط الرسم الى اقصى حد ممكن من التركيز الشديد ودون الاهتمام بالتفاصيل غير الهامة.

ان معرفة كيفية التفريق بين ماهو هام وحيوى للرسم وماهو غير جدير بالاهمية هى من اهم الاعتبارات الاساسية فى الكاريكاتير الجيد .. وكبداية يجب تدريب نفسك على كل مانقدمه لك من دروس عملية فى فن الرسم لان التدريب العملى يفيدك كثيرا فعلى سبيل المثال عندما تكون فى سيارة الاوتوبيس فقد تلقى نظرة فاحصة على الاشخاص من حولك فترى ان هناك اختلافات كبيرة وغير محدودة فى الشخصيات والحركات بل والتعبيرات المرتسمة على كل شخصية فتستطيع مثلا ان تلاحظ الطريقة التى يرتدى بها الناس ملابسهم وتستطيع ان تقارن وتوجد العلاقات بين الافراد والخلفية وبين توزيع الضوء فى الخارج وعلى الاشخاص فى الداخل.

حاول ان تجعل من العالم كله «استديو» خاصا بك والناس فى هذا العالم هم نماذجك الحية اما الرسم المستمر فهو طريقك الامثل لتحفظ لرسومك الكاريكاتيرية شبابها وحياتها وحيويتها.

نموذجك الحى

ولكى تستطيع ان تتعمق فى دراسة نموذجك الخاص فيجب ان تبدأ برسم نموذج ثابت غير متحرك فى استديو رسم مثلا او مدرسة للفنون الجميلة ان وجدت فان لم يتوفر لك هذا ولاذاك فلا اقل ان تسال احد اصدقائك او اقاربك ان يقف لك لترسمه واذا واجهت مشكلة التكوين او التعبيرات فيحكمك ايضا ان تسال احدا ان يمثل امامك الوضع او التعبير الذى تريده فى رسمك الكاريكاتيرى واذا لم يتسن لك هذا يمكنك ان تقف امام المرآة لترى وجهك وترسمه مبدئيا .. تستطيع ان ترسم صورة مقاربة للواقع ثم تبدأ فى تبسيط هذه الصورة حتى تصل الى الشكل الكاريكاتيرى المطلوب والتكوين الذى ترغب فيه ومن اهم الاشياء التى يجب ان تؤخذ فى الاعتبار حتى تحصل على كاريكاتير جيد هى الحركة او اللفتة والشخصية وبساطة الاسلوب.

ان الحصول على صورة فوتوغرافية واقعية لنموذجك لن يجدى كثيرا لوضع اساس سليم للكاريكاتير والان تستطيع ان تراقب النموذج الخاص بك من جميع الجهات والزوايا حتى يمكنك ان ترسم ببساطة ثلاثة ابعاد للشكل المطلوب بالوسيلة المتبعة وهى القلم الرصاص او القلم الجاف او القلم الفحم وكلها مواد جيدة لتبدأ بها وتستخدمها فى الرسم من الحياة ويجب ان تعمل جاهدا على ان تبدأ فى استخدام الفرشاة والقلم والحبر فى رسمك بسرعة وهاتان هما الوسيلتان المستخدمتان على نطاق واسع جدا اليوم فى الرسوم الساخرة.

الاسلوب

الاسلوب والبساطة هى مفتاح العقد للكاريكاتير الجيد ولكن يجب ان تاخذ حذرك حتى لاتغالى فى تبسيط الرسم فيصبح فى النهاية فارغا ومملا فان الاسلوب هو نوع من الضبط والتوازن لمعرفة متى يجب عليك ان تبسط ومتى يكون لديك تفاصيل كافية وقد يكون لديك تفاصيل كثيرة.

والى لقاء فى الحلقة القادمة ان شاء الله لنبدأ معا اول درس عملى فى الرسم.



يكتبه : د. سيد الخولى

بناء الاهرامات ... كان حلا لمشكلة اقتصادية

بعد انهيار سوق البورصة فى الولايات المتحدة فى اكتوبر ١٩٢٩م عانى الاقتصاد الامريكى معاناة شديدة وقد كان الفكر الاقتصادى انذاك مقتنع الى حد كبير بافكار الاقتصادى ادم سميث وان انخفاض الاداء الاقتصادى فى الاجل القصير يعنى ارتفاعه فى الاجل الطويل ، فاذا احسن المنتجون بان هنا انخفاض فى اقبال الناس على سلعهم فيجب ان يخفضوا اسعارهم حتى يزيد الطلب ويزيد الانتاج وينتعش الاقتصاد . الا ان عدم فعالية هذا الاقتراح فى انقاذ الاقتصاد الامريكى ادى لنجاح فكر جون كينز الوارد فى كتابه المنشور عام ١٩٣٦م حيث قال ان الاقتصاد لايملك القوة على تعديل نفسه فى الاجل القصير على الاقل فاذا انخفض الطلب على السلع فان المؤسسات الانتاجية تخفض انتاجها وتضطر الى تسريح جزء من عمالها ، ويصبحوا عاطلين عن العمل ولايملكوا اى نقود ينفقوها على السلع والخدمات فيتدهور الاقتصاد ولهذا اقترح كينز ان تتدخل الحكومة من خلال زيادة الانفاق الحكومى لدعم المؤسسات الانتاجية فيزيد انتاجها ويزيد تشغيل العمالة فتزداد قدرتهم على الطلب الفعال فيزيد الانتاج والتشغيل ويعود الاقتصاد قويا مرة اخرى . ولهذا فان على الدولة تشغيل الافراد حتى او فى ملء زجاجات فارغة بالتراب وتفريغها فى مكان اخر وبالتالى يتوفر لديهم النقود الكافية لدفع عجلة الاقتصاد للامام . وهذا ماحدث ونجح فى انقاذ الاقتصاد الامريكى انذاك ولكن هذه السياسة الاقتصادية لم تثبت نجاحا فى الفترات التالية اذلك . وقد فسر اتباع كينز من الاقتصاديين انطلاقا من ايمانهم بفعالية هذه السياسة بان بناء الاهرامات فى العصور الماضية كان بسبب انتشار البطالة وسوء اداء الاقتصاد الفرعونى مما دعا السلطة انذاك الى اقتراح بناء الاهرامات وتشغيل الافراد ممايزيد من قدرتهم على طلب السلع والخدمات فيزيد الانتاج وينتعش الاقتصاد (ملحوظة : طبعا هذا التحليل غير صحيح لتفسير بناء الاهرامات لان العمالة التى قامت بتنفيذه لم تكن تتقاضى اجور بل فقط مايسد رمقهم من الغذاء والشراب) .

مفاهيم اقتصادية :

الاموال الوطنية فى الخارج بين الهروب والهجرة

من أهم الخصائص الاقتصادية لعالمنا المعاصر : تداخل العلاقات الاقتصادية بين الدول بحيث لم يعد هناك دولة منعزلة اقتصاديا عن الدول الاخرى . والاستثمار الاقتصادى لاى وحدة اقتصادية يتم بغرض تحقيق عائد مناسب لراس المال المستثمر وباقل درجة من المخاطرة وامكانية تسييله مرة اخرى عند الحاجة . وهذا الاستثمار يهدف الى تحقيق هذه الاهداف الثلاثة المتداخلة دون الاعتراف بالحدود السياسية بين الدول الا عندما يرغب المستثمر فى تحقيق منافع اخرى مثل المشاركة فى بناء مجتمعه وتقوية اقتصاده القومى .

وخروج رؤوس الاموال (الرساميل) الوطنية من بلد المستثمر الى بلد اجنبى امر تعرفه النظريات الاقتصادية منذ زمن طويل ، الا ان هناك خلط عند كثير من الناس فى وصفهم لهذا الخروج ، فيطلق بعضهم على عملية الخروج هذه صفة الهروب والبعض الاخر يطلق عليها صفة الهجرة ، ويعتقد معظمهم انهما صفتان متلازمتان لوصف شىء واحد . وواقع الامر يدل ان هناك فرقا واضحا بين الهروب والهجرة .

هروب رؤوس الاموال

عند تدفق رؤوس الاموال الى الخارج خوفا من ظروف اقتصادية داخلية مثل التاميم او المصادرة دون تعويض مناسب ، او تراجع اسعار الصرف للعملة المحلية ، او انخفاض اسعار الفائدة المحلية اكثر مما ينبغى وعدم استجابتها لتغيرات معدلات التضخم واسعار الصرف ، او للعجز الدائم فى اقتصاد الدولة ، او عدم وجود حماية قانونية كاملة للملكية الخاصة ، او عدم الاستقرار الاقتصادى ، فان هذا التدفق يعتبر هروبا لرؤوس الاموال ، وباختصار اذا كانت العوائد الاستثمارية لراس المال فى الخارج اقل من العوائد الاستثمارية لها فى الداخل ، مع اعتبار جميع عناصر الربحية والمخاطرة ، فان خروجها يعنى هروبها . وهذه الصورة لخروج راس المال تعتبر ضارة بالاقتصاد المحلى لانها فى العادة تتم بصورة غير قانونية او بعد التحايل على القيود والانظمة الاقتصادية المحلية .

هجرة رؤوس الاموال

عند تدفق رؤوس الاموال الى الخارج كاجراء مؤقت ريثما تتوفر فرص استثمارية افضل فى السوق المحلية ، وفى ظل عدم وجود اى قيود على اسعار الصرف وتدفق رؤوس الاموال (اى انها تتم بصفة قانونية) فانها تعتبر هجرة مؤقتة لرؤوس الاموال . وفى هذه الحالة نجد فى العادة ان العوائد الاستثمارية التى تحققها هذه الاموال فى الخارج اكبر من مثيلتها فى الداخل لمحدودية القدرة الاستيعابية للاقتصاد المحلى لهذه الرساميل . وهذا النوع غير ضار نسبيا بالمقارنة مع حالة الهروب حيث انه تحسن وتوسع الفرص الاستثمارية المحلية يؤدى الى عودة هذه الرساميل مرة اخرى الى دائرة الاقتصاد الوطنى لتمارس دورها فى تنميته وتقويته .

مصطلح اقتصادى ... وهم النقود

وهى التفسير النفسى للتغيرات فى القيمة الاسمية للنقود (خاصة الاجور) دون الاهتمام بالتغيرات فى قوتها الشرائية . وتستخدم جملة وهم النقود فى شرح اثر التضخم على سلوك الافراد ، فاذا زادت الاجور بنسبة ١٠٪ بينما كانت نسبة التضخم او مستوى الاسعار يزيد بنسبة ٢٠٪ فان القيمة الشرائية لهذه الاجور تنخفض بنسبة ١٠٪ بينما يعتقد (يتوهم) الافراد بان هناك زيادة فى اجورهم

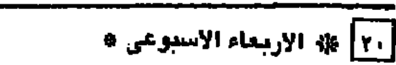
وقد لاقى مفهوم وهم النقود قبولا عند كثير من الاقتصاديين لتفسير سلوك الافراد فى فترات التضخم حيث يزداد طلبهم لبعض السلع او يزداد عرضهم للعمل بالرغم من انخفاض القيمة الحقيقية للنقود . الا ان هناك كثير من الاقتصاديين المعاصرين ممن يقولوا بان المستهلك اكثر وعيا من هذا الافتراض وانه يقوم بتعديل سلوكه فى حالة التضخم من خلال توقعات رشيدة .

حضرة صاحب السعادة .. المستهلك ... مع الحب والتقدير

عندما يسود الاقتصاد الحر فى اى نظام فان المستهلكين يصبحوا اصحاب سلطة متميزة .. فهم يحددون ماذا ينتج المنتجون وباى قدر يربحوا . فالمستهلكين يستخدموا نقودهم للتصويت على السلع والخدمات وبذلك يملون رغباتهم (من خلال الطلب) على المنتجين . فاذا احبوا سلعة او خدمة ما فانهم يقوموا بانفاق كمية اكبر من نقودهم عليها ، وبالتالى يحقق منتجوها ارباحا مغرية لمنتجين اخرين لينتجوا هذه السلعة والخدمة ومع اشتداد المنافسة والعرض تنخفض اسعار هذه السلعة ويتمتع بها اعداد اكبر من اصحاب السعادة المستهلكين فيزدادوا قوة وتاثيرا . ولكن هذه الديمقراطية فى اسواق السلع والخدمات لاتسعد جميع المنتجين مما يدفعهم للبحث عن الوسائل التى تزيد قوتهم وفرض ارادتهم على المستهلكين فيحاولوا القضاء على صور المنافسة الحرة من خلال التكتلات الاحتكارية سواء من خلال اتفاقيات شخصية والتى تعرف فى الغرب باتفاقيات المهذبين(Gentlemen Agreements)لتجنب المنافسة الضارة لهم او تكوين انماط مؤسسية بحيث يملكوا فى ايديهم القدرة على تحديد السعر المناسب والكمية المناسبة ، او القيام بحملات اعلانية مكثفة لاخضاع المستهلكين ورغباتهم لرغبات المنتجين ، ولهذا قد افهم لماذا يستاء بعض المنتجين من انتشار المنافسة كما هو الحال فى سوق البروست او محطات البنزين ، ولكن قطعا لا افهم لماذا يستا بعض المستهلكين من ذلك ففى اختلاف المنتجين رحمة للمستهلكين ... فكلما زاد العرض انخفض السعر وزادت فرص العمل .

حتى شركة الطيران تنزعج من تأخير الاقلاع

عندما تتاخر طائرة عن الاقلاع فى الوقت المحدد يبدى معظم المسافرين على هذه الطائرة استيائهم الشديد ويلقوا بعبء اللوم على الشركة الناقلة . لانهم دفعوا قيمة تذكرة الرحلة وليسوا على استعداد لتحمل تكلفة اضافية ناجمة عن قيمة الوقت المهدر فى الانتظار ، حيث يمكن استخدام هذا الوقت فى عمل اخر سواء باجر او دون اجر ... ولكن اذا كان الركاب يتحملوا هذه التكاليف الناجمة عن التاخير فان الشركة الناقلة تتحمل تكاليف كبيرة مقابل هذا التاخير(قد تزيد او تنقص عن التكلفة التى يتحملها الركاب حسب قيمة وقت الركاب) . فشركة الطيران تدرك ان تاخير الرحلات يعنى ادراك الركاب بان هناك ارتفاع فى القيمة التى يدفعونها مقابل الرحلة (والمتمثلة فى قيمة وقت التاخير) مما يؤدى إلى انخفاض الطلب المستقبل على خدمات الشركات ، وبالتالى انخفاض ايراداتها . كما ان شركة الطيران ستتكلف مبالغ اضافية مقابل التاخير والتى تتمثل فى زيادة رواتب طاقم الملاحين وعمال خدمة الطائرة نتيجة العمل لوقت اضافى (او على الاقل بعضهم) زيادة فى قيمة خدمات التموين نتيجة تقديم وجبات اضافية لركاب رحلة الذهاب والاياب اثناء انتظارهم فى المطار ، زيادة فى رسوم استخدام المطار نتيجة تاخير رحلة الذهاب وبالتالى الاياب (وعادة مايكون احد هاتين الرحلتين فى مطار اجنبى) زيادة فى قيمة الطاقة اللازمة للرحلة ، وغير ذلك من النفقات الاخرى والتى قد تصل احيانا الى تكاليف ايواء الركاب فى فنادق ، وتحمل وجبات غذاء اضافية ، ومضاعفة التكاليف السابقة اذا امتد التاخير لساعات طويلة . وفى الوقت الذى يتحمل فيه الركاب وشركة الطيران تكاليف التاخير فان هناك من يحقق دخلا اضافيا مثل بائعى الصحف والمجلات . والماكولات السريعة . والهدايا وغيرها من المحلات فى حالة السفر فى مطار الذهاب ومطار الاياب . كما تزداد فعالية اللوحات الاعلانية فى صالات السفر . ومهما كان تحليلنا لهذا الامر فى السطور السابقة فان يغفل العديد من الجوانب الاخرى للتكاليف والايرادات . الا انه يمكن القول بان تاخير الطائرة عن موعدها ليس امرا مزعجا للركاب فقط بل ايضا مزعجا لشركة الطيران . ولهذا لايحدث الا لامور خارجة عن ارادة كل من الركاب وشركة الطيران وحتى محلات الصحف والطعام فى الصالة وعادة ماتكون لتحقيق مصلحة الجميع .



الفصول الاربعة

● لقاء : سالم مريشيد
● تصوير : محمد عوض

● انا رجل بضاعته الفكر والكلمة
● الحب هو الفصل الخامس !!
● الطول حرمني من ارتداء الملابس الافرنجية
● حناني وعشقي لحارة البحر

بروما .

● لماذا ؟

- لانني لا احب ان اكون بعيدا .. منقطعا عن الناس .

● هل للوفاء مكان في حياة الناس ؟

- نعم وان اصبح عملة نادرة .

● جيدا مازلت تؤنبه نفسك عليه ؟

- الصمت اليق .

● ماذا اعطيت للصحافة ؟ وماذا اخذت منك ؟ وهل اعطتك شيئا ؟

● ماهي اكبر المشكلات التي يعاني منها الوطن العربي ؟

- فقدان الوعي ..

● ماهي اخبار المنزل الجديد ؟

- في اللمسات الاخيرة .

● هناك من يقول انه قصر ؟

- انه كوخ في نظر احتياجي .

● اعظم كلمة حب يبوح بها انسان ؟

- احبك ..

● يقولون العام اربعة فصول وان الحب هو الفصل الخامس ؟

- نعم هو الفصل الخامس ...

● صف نفسك في الصحافة ؟

- ان يحس غيري ..

● ماهو اكثر شيء يزعجك ؟

- الاضطراب .. وسقوط الانسان علميا في عرض او منصب زائل .

● فماهو اهم شيء ينقص اطفالنا اليوم ؟

- المصداقية بقلوبهم وعقولهم .

● هل تمنيت ان تكون عسكريا ؟

- لم يحدث .. فانا رجل بضاعته

الكلمة .

● ماهي المسألة التي تتردد في قبولها ؟

- التي اعرف انني لو قبلتها سوف لا اكون في الصف الاول منها .

● ماهو الشيء الذي يجبرك على الوساطة ؟

- حرارة المطلب وصدقه .. واحقية صاحبه المهضومة .

● ولنفسك ؟

- على امتداد سنوات حياتي كنت شجاعا في التوسط للاخرين .. وارجو الا ياتي ذلك اليوم الذي اتوسط فيه لنفسي .

فالتوسط للاخرين خلق واحيانا ... والتوسط للنفس ...

● الانتاج التلفزيوني المحلي ؟

- انه ينطلق من فراغ .

● متى تشاهد التلفزيون ؟

- في جانب من الاخبار .. وفي حالة النقل الخارجي الحي على الهواء .

- التكاتف بين ابناء الفن الواحد .

● هل تكريمك في «الشيخة» الموجه دليل على انك قد قدمت كل ماعندك ؟

- لا .. فلا المضيف قال بذلك .. ولا الحضور قالوا بذلك .. وعلى اية حال فقد كنت مدركا لهذا «الفخ الضخم» ولذلك فقد افردت كلمتي فيها للتحديث عن ذلك .

● لو كنت مديرا لمؤسسة البلاد الصحافية .. ماهو اول شيء تفعله ؟

- ادخال اعضاء جدد يتعاونون مع الراغبين من الصحافيين القدامى ومحاولة امتثالها .

● رئيس تحرير تشعر ان رئاسة التحرير اكبر من امكاناته ؟

- ليس واحدا .. بل اربعة !!

● صحيفة تحس ان رئيس تحريرها اكبر من امكاناتها ؟

- واحدة ..

● لماذا توقفت عن تجربتك في كتابة الاغاني ؟

● انت رجل اجتماعي ولكن لم نسمع قط انك وجهت دعوة للعشاء ؟

- ليس بخلا .. ولكنه الحرص من جانبي على تغييب هذا النوع من اخباري عن الصحافة .

● ابان رئاستك لـ«اقرأ» كنت تقرب بعض المحررين وتبعد اخرين .. لماذا ؟

- القرب والبعد كانا مرتبطين بمدى ... لـ«اقرأ» واخلاصهم في الحصول لها على ... وافضل ... واجمل ... ولم يكونوا ... شخصية واسبابهم .

● ماهي اجمل واسوأ مكالمة تلفونية تلقيتها ؟

- الاجمل كانت من احد الاصدقاء وانا امضي اياما قلقة في «كان» في صيف عام ١٩٨٥ ليطمئنني فيها على ما كان يقلقني .. واسوأ مكالمة تلك كانت عندما ابلغني مستشفى الجامعة بوفاة اكبر اعمامي .

- ... وعملك اكثر امتاعا .

● محمد حسين زيدان :

- استاذ الكلمة المرتجلة لقد قالوا لي بانك ستتقاعد .. فقلت ان هذا ليس قراره ولكنه قرارنا !؟

● علي الشاعر :

- ارجو الا تنسى مؤسسة البلاد من لفتة متأنية منك .

● ام كلثوم :

- برحيلك انطوت مرحلة الاعمال العملاقة .. وتلك هي بالاختيار ... في الغناء .

● عبدالحليم :

- الزمن الذي اتى بعدك لم يكن يستحقك .

● طلال مداح :

- ياصديقي ماذا .. ماذا نفعل وسوء الحظ يلاحقك .. ففي المرحلة الاولى لم تكتشف ثروتك لتحافظ عليها .. وعندما اكتشفتها كانت الثروة قد تبدد اكثر من نصفها !!

● محمد عبدالوهاب :

- هل ادركت الان بان قرارك بالامتناع عن الغناء الذي اتخذته منذ سبعة عشر عاما .. انه كان قرارا خاطئا وجريمة فنية في حق محبيك تستحق عليها عقاب الحب .. هذا الذي فاجأك !!

عبدالحليم حافظ — محمد عبدالوهاب — طلال مداح — ام كلثوم